MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918679 7

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/madamerolanddram00four

RÉPERTOIRE CHOUDENS

257c
35
A

MADAME ROLAND

FÉLIX FOURDRAIN

Partition Chant et Piano

Prix: 20f net

Copyright by Choudens, 1913.

Imp Dupré, Paris

MADAME ROLAND

Drame lyrique en trois actes

et cinq tableaux

POÈME DE

ARTHUR BERNÈDE et PAUL de CHOUDENS

MUSIQUE DE

FÉLIX FOURDRAIN

Partition, Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

U.S.A. Copyright by Choudens 1913.

Imp. Dupré, Paris

LIBRARY
NOV 12 1951
UNIVERSITY OF TORONTO

MADAME ROLAND

DRAME LYRIQUE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

Représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre des Arts, à Rouen

Le 12 Février 1913

Direction : JACQUES A. FERMO

DISTRIBUTION

Manon Roland	*Soprano dramatique*	Mmes MARIETTE MAZARIN.
Eudora	*Soprano*	VIOLETTE NILBA.
Fleurance	*Mezzo-Soprano*	DELARAS.
Buzot	*Ténor*	MM. FONTAINE.
Roland	*Baryton*	VALETTE.
Bose	*Basse*	BAER.
Brissot	*Baryton*	MAIRE.
Barbaroux	*Ténor*	DALBIES.
Un Chef de Section	*Basse*	ROUGON.
1er Municipal	*Basse*	ROUGON.
2me Municipal	*Basse*	MAIRE.
Fouquier Tinville	*Personnage muet*	DUBUARD.

VENDANGEURS, VENDANGEUSES, HOMMES ET FEMMES DU PEUPLE
GARDES MUNICIPAUX.

Chef d'Orchestre :
M. THÉODORE MATHIEU.

Régisseur Général :
M. V. DEPÈRE

Mise en Scène de M. VICTOR DEPÈRE

Décors de M. RAMBERT

A. C. 14240

INDEX

ACTE I. — *Le Clos de la Plâtrière.*

				Pages
		PRÉLUDE		1
SCÈNE	I.	« *Place, paresseuses* »	Un Vendangeur, Chœurs	10
	II.	« *Ah ! c'est toi ma chérie* »	Manon, Eudora, Fleurance, Roland	25
—	III.	« *Manon ? Vous...* »	Roland, Manon	33
—	IV.	« *Bonjour, mes amis !* »	Les mêmes, Bosc, Buzot	46
—	V.	« *Viv' les délégués, viv' l'assemblée* »	Les mêmes, Chœurs	59
—	VI.	« *Pourquoi ne pas les suivre* »	Manon, Buzot	65
—	VII.	« *Je connais maintenant celui que j'aime* »	Manon	91

ACTE II (1er Tableau). — *Le Bureau de Roland au Ministère (1793).*

		PRÉLUDE		94
SCÈNE	I.	« *Vous transmettrez ces pièces* »	Roland	96
—	II.	« *C'est moi !* »	Manon, Roland	99
—	III.	« *Citoyen Roland !* »	Les mêmes, Buzot, Brissol, Barbaroux	107
—	IV.	« *Buzot, si tu savais* »	Manon	126
—	V.	« *Roland ! Où est Roland ?* »	Bosc, Manon	130
		ENTR'ACTE SYMPHONIQUE		135

2me Tableau. — *Chez Bosc aux environs de Montmorency (1793).*

SCÈNE	I.	« *Alors, pas de nouvelles des autres ?* »	Buzot, Bosc	146
—	II.	« *Non, il ne faut pas mourir !* »	Manon, Buzot	154
—	III.	« *Vite mes amis, il faut fuir* »	Les mêmes, Bosc	175

ACTE III (1er Tableau). — *La Chambre de Madame Roland.*

		PRÉLUDE		181
SCÈNE	I.	« *O chère petite poupée* »	Eudora	186
—	II.	« *Elle s'amuse ! la chère enfant !* »	Fleurance, Eudora	188
—	III.	« *Ma fille ! Ma fille* »	Manon, Eudora, Fleurance	195
—	IV.	« *Vérité ! Patrie ! Liberté !* »	Manon	211
—	V.	« *Citoyenne ! Où se cache Roland ?* »	Manon, Le Chef de Section	213
		INTERLUDE		218

2me Tableau. — *Devant la cour de Mai, au Palais de Justice.*

SCÈNE	I.	« *Il fait frisquet ce matin* »	Les Gardes	220
—	II.	« *Citoyen, un seul mot, je vous prie* »	Les mêmes, Buzot	223
—	III.	« *Les grilles sont ouvertes* »	Chœurs et tous les Personnages	232

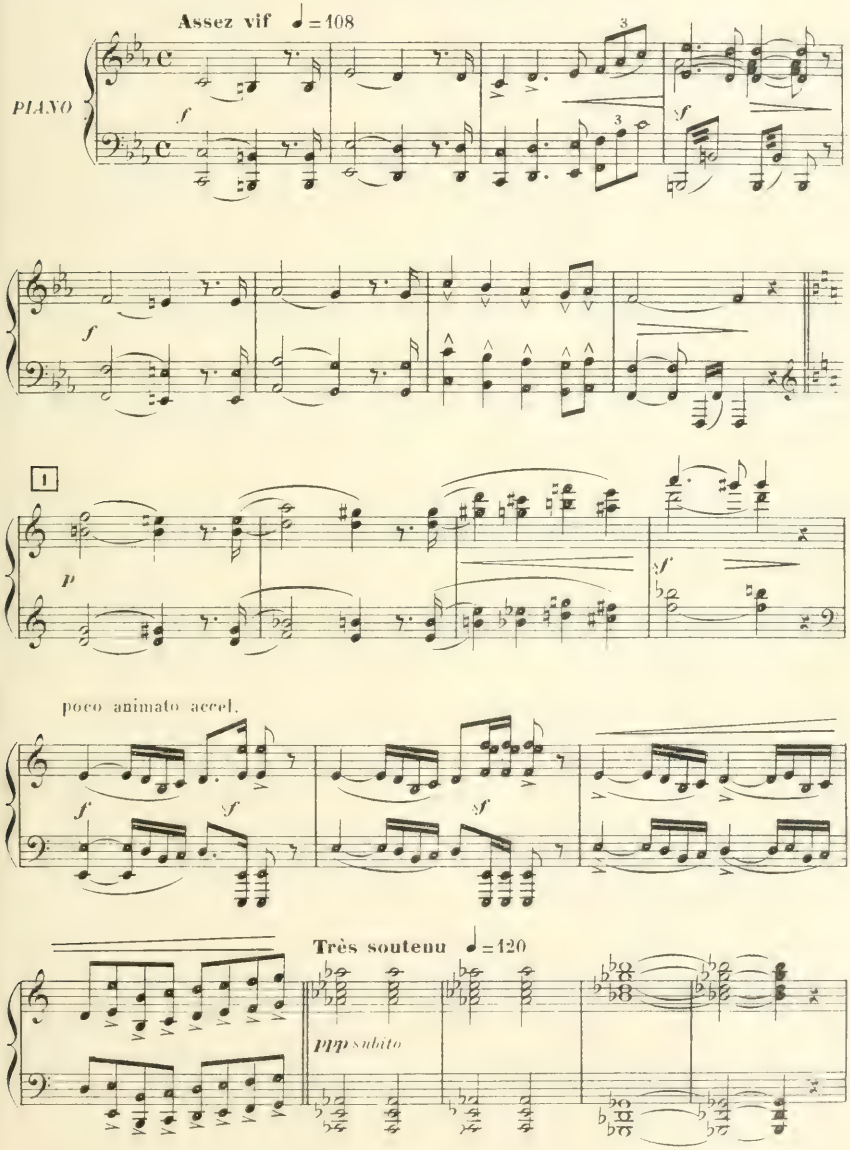
Madame Roland

DRAME LYRIQUE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

Poème de
ARTHUR BERNÈDE
et PAUL DE CHOUDENS

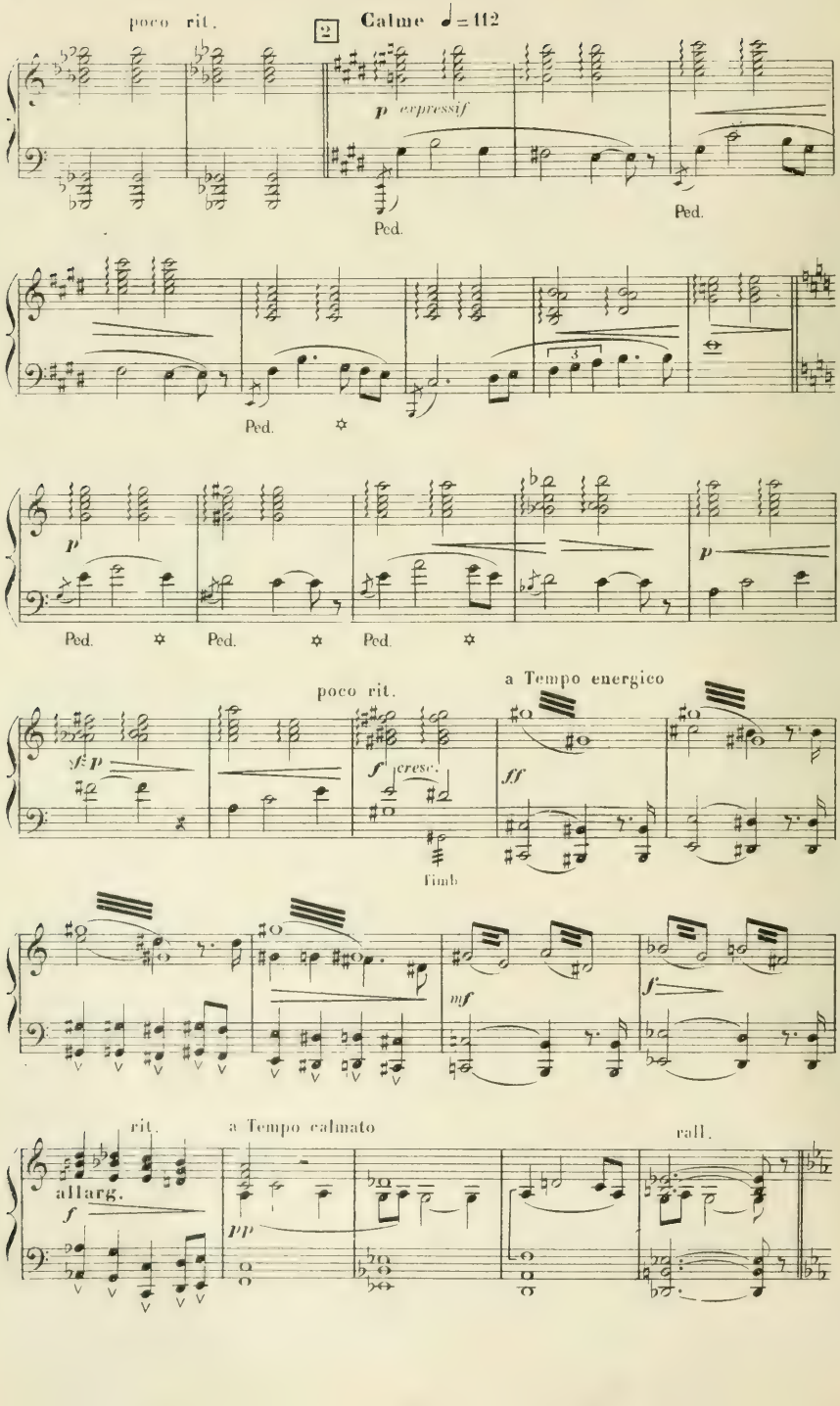
Musique de
FÉLIX FOURDRAIN

PRÉLUDE



U. S. A. Copyright by CHOUDENS 1913
Paris, CHOUDENS Editeur.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark


poco rit.
2
Calme ♩= 112
p expressif
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco rit.
a Tempo energico
f cresc.
ff
Timb
mf
f
rit.
a Tempo calmato
rall.
allarg.
f
pp

5

Très animé ♩=126

f

rall.

ff

cresc. allarg.

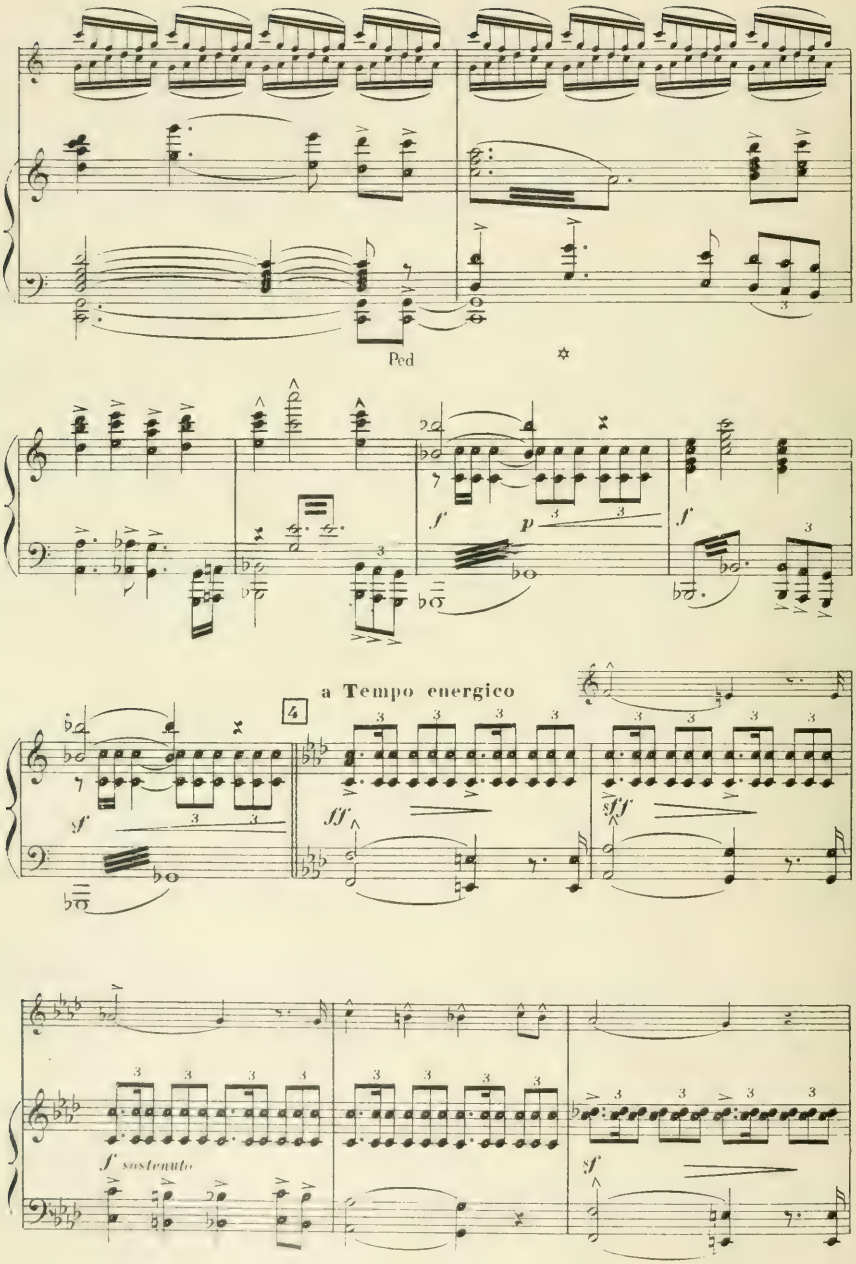
Grandioso 112 = ♩

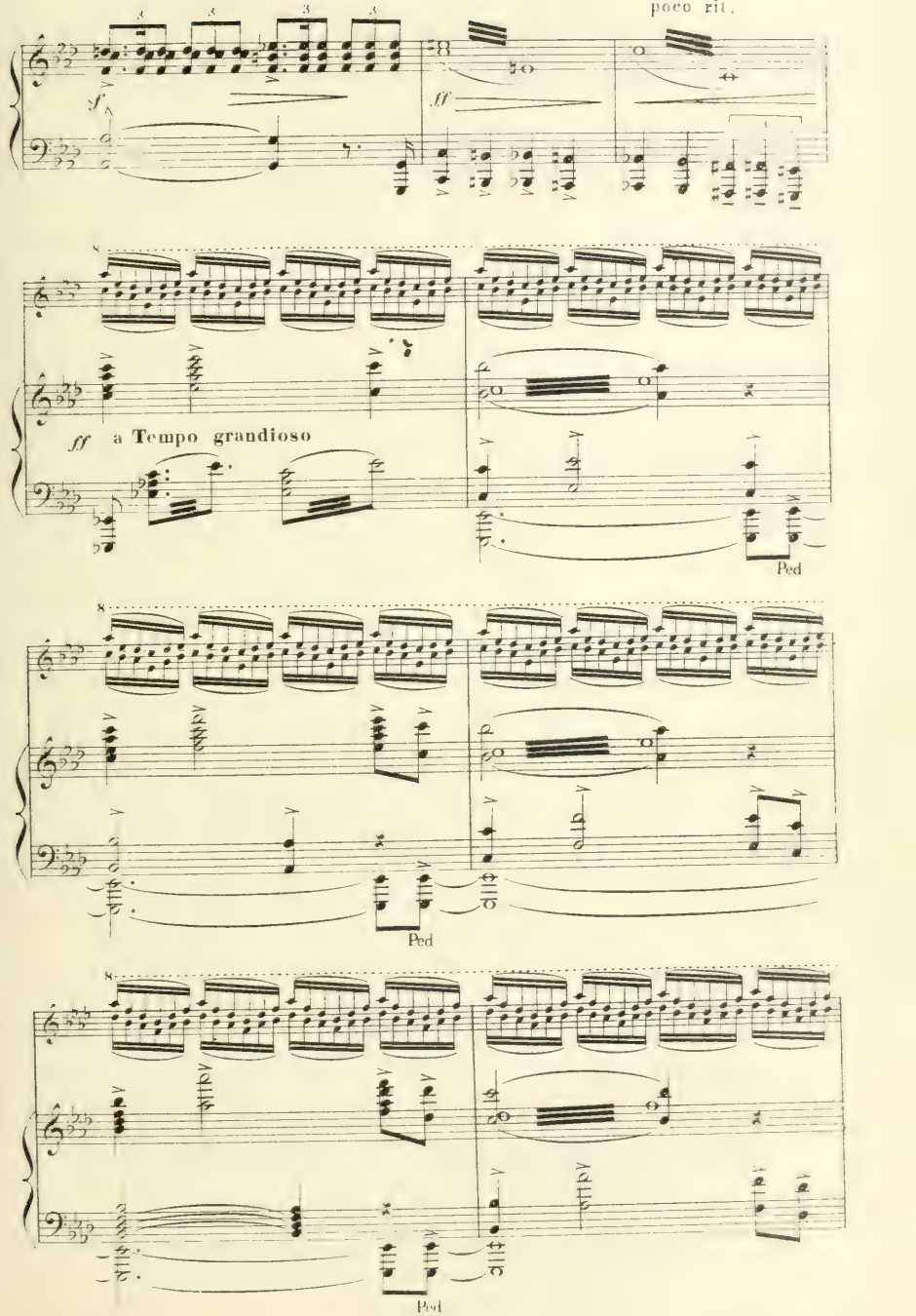
fff

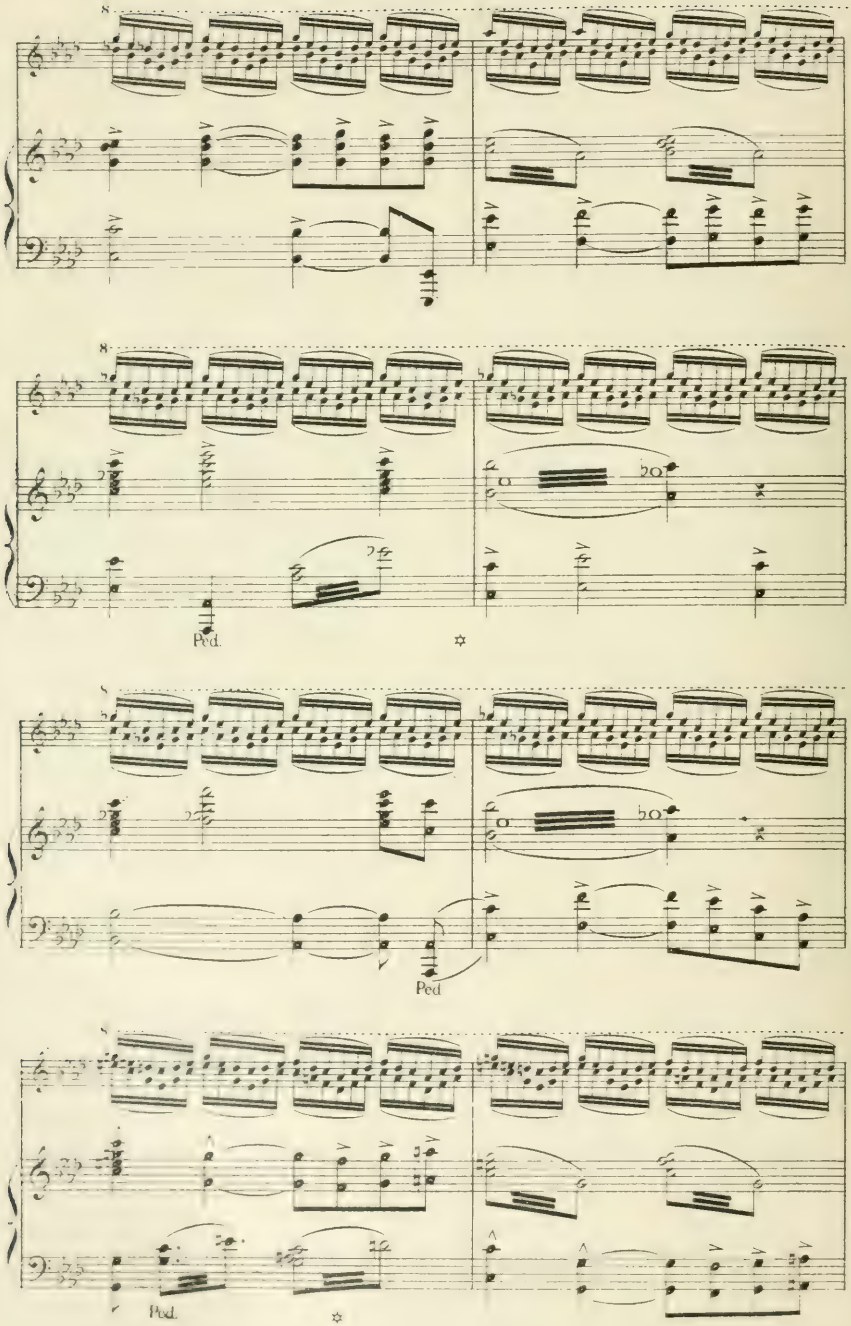
Ped

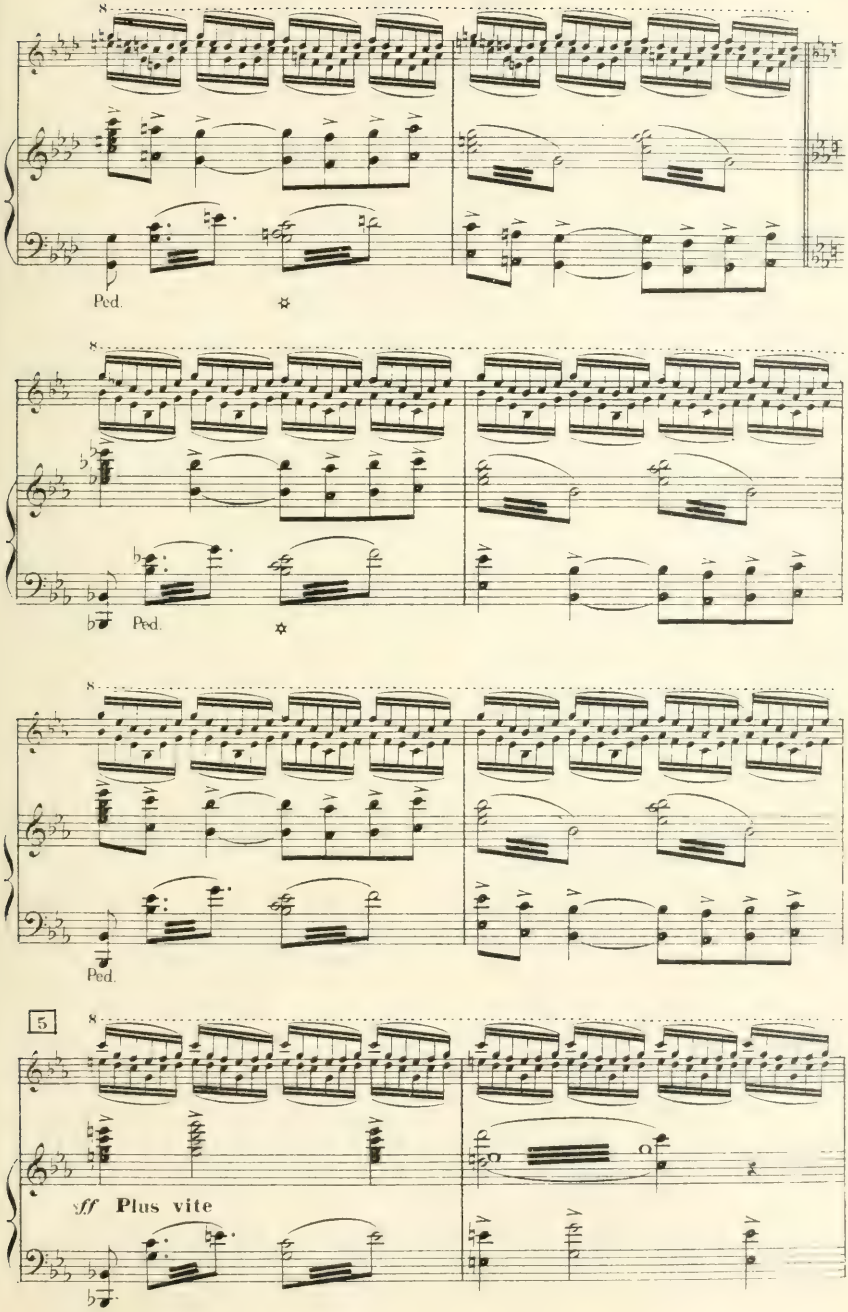
Ped

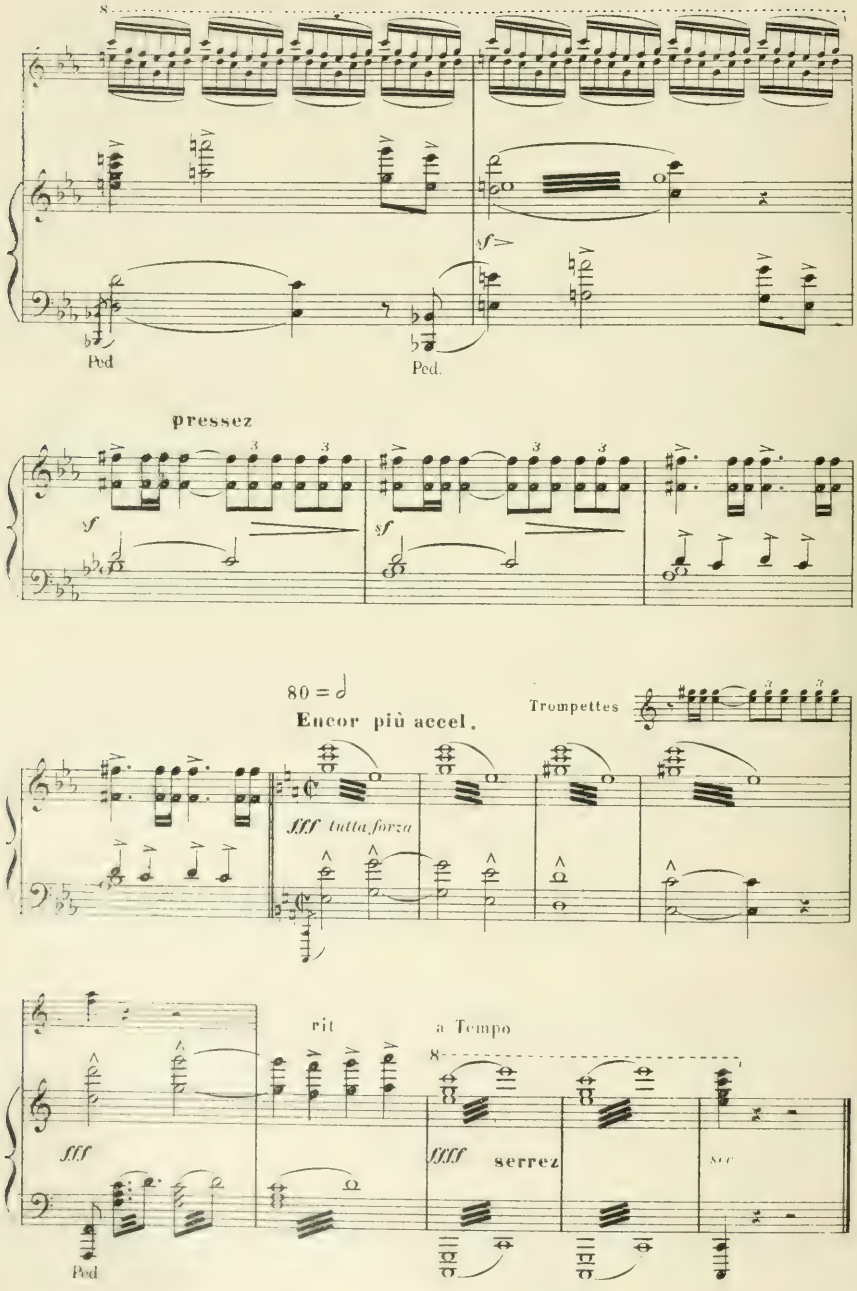
Ped


Ped
a Tempo energico
4
f sostenuto


poco rit.
sf
ff
ff a Tempo grandioso
Ped
Ped
Ped


8
Ped.
Ped
Ped.


8
Ped.
8
Ped.
8
Ped.
5
8
sff Plus vite

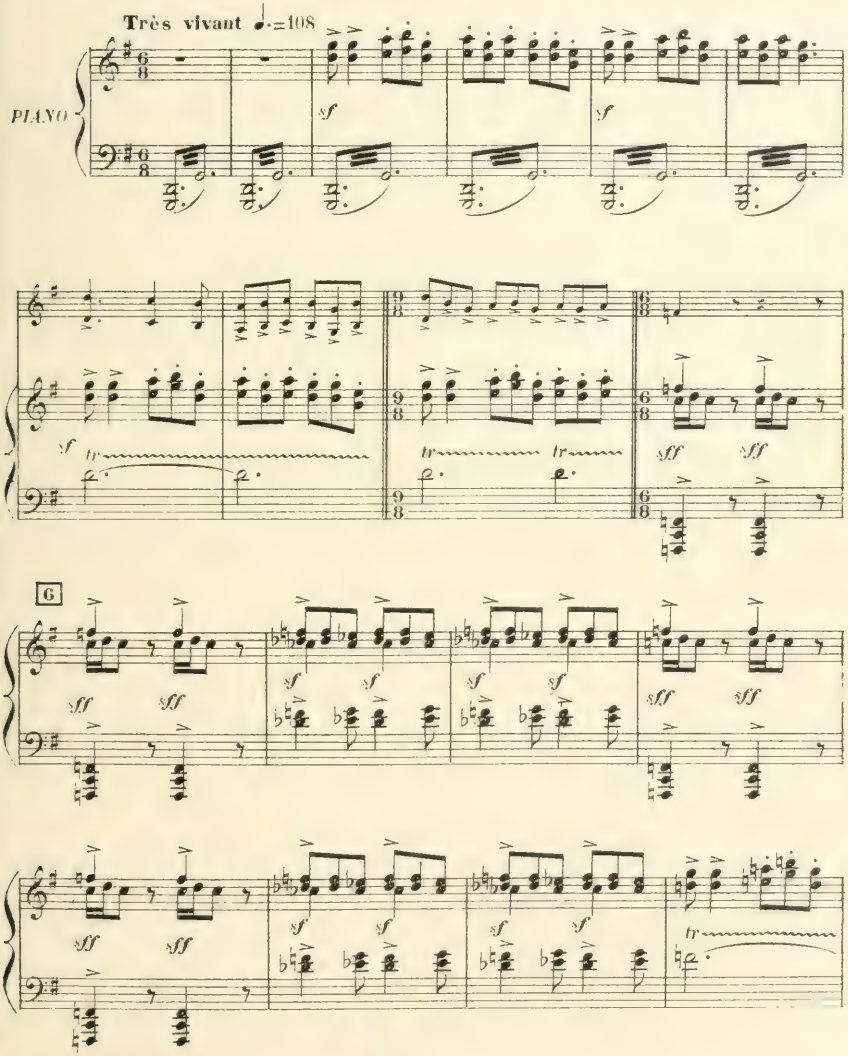

8
Ped
Ped.
pressez
sf
sf
80 = 𝅗𝅥
Encor più accel.
Trompettes
fff tutta forza
rit
a Tempo
8
fff
ffff
serrez
Ped

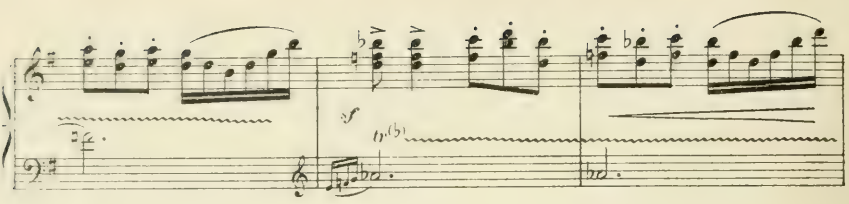
Les Vendanges

Le Clos de la Platrière (à Villefranche sur Saône) Chez les Roland

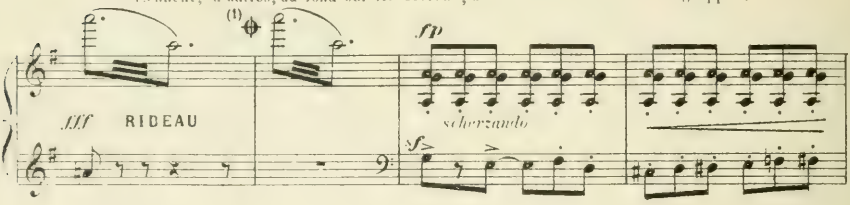
A droite au premier plan un bout de maison.... Devant la maison toute vieille et aux trois quarts recouverte de lierres, une table en bois, peinte en vert, et quelques chaises de paille.

Au second plan un fossé, au milieu duquel une barrière à moitié brisée est ouverte.... A gauche, un banc ombragé par un pêcher.... au milieu, un chemin en pente douce traverse la scène pour aboutir à la barrière.... derrière.... s'étageant en côteaux s'étendant à l'infini la vigne, dont quelques ceps poussent en deça du chemin.... derrière le pêcher.... tout cela très vivant ensoleillé.





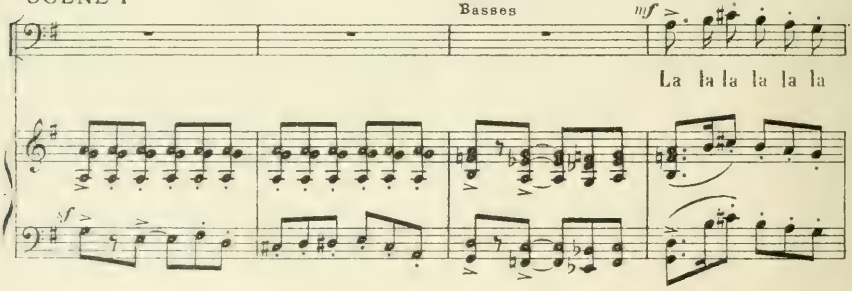
Au lever du Rideau grande activité, des groupes de vendangeurs et vandangeuses vont et viennent, d'autres, au fond sur les côteaux, achèvent la cueillette des grappes.



SCÈNE I

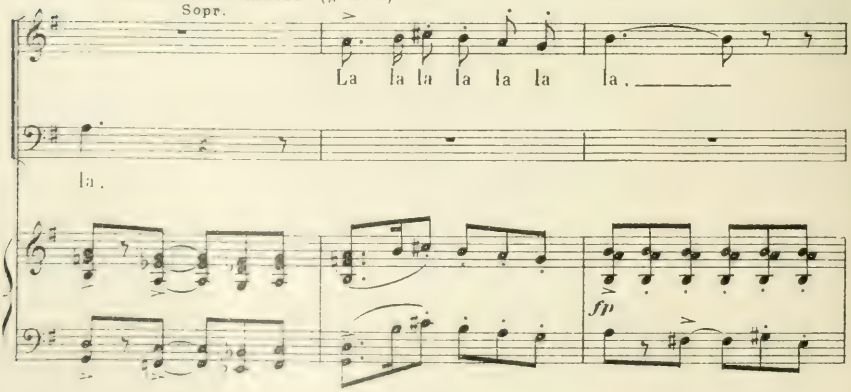
UN GROUPE D'HOMMES (tout en travaillant)

Basses



UN GROUPE DE FEMMES (gaiment)

Sopr.



(1) Coupure facultative au signe 𝄋 page 15

UN VENDANGEUR (bousculant légèrement un groupe de Femmes)

Pla - ce, pa - res - seu - - ses

Sopranos

La la la la

Ténors

(gaîment)

La la la la la la la

S.

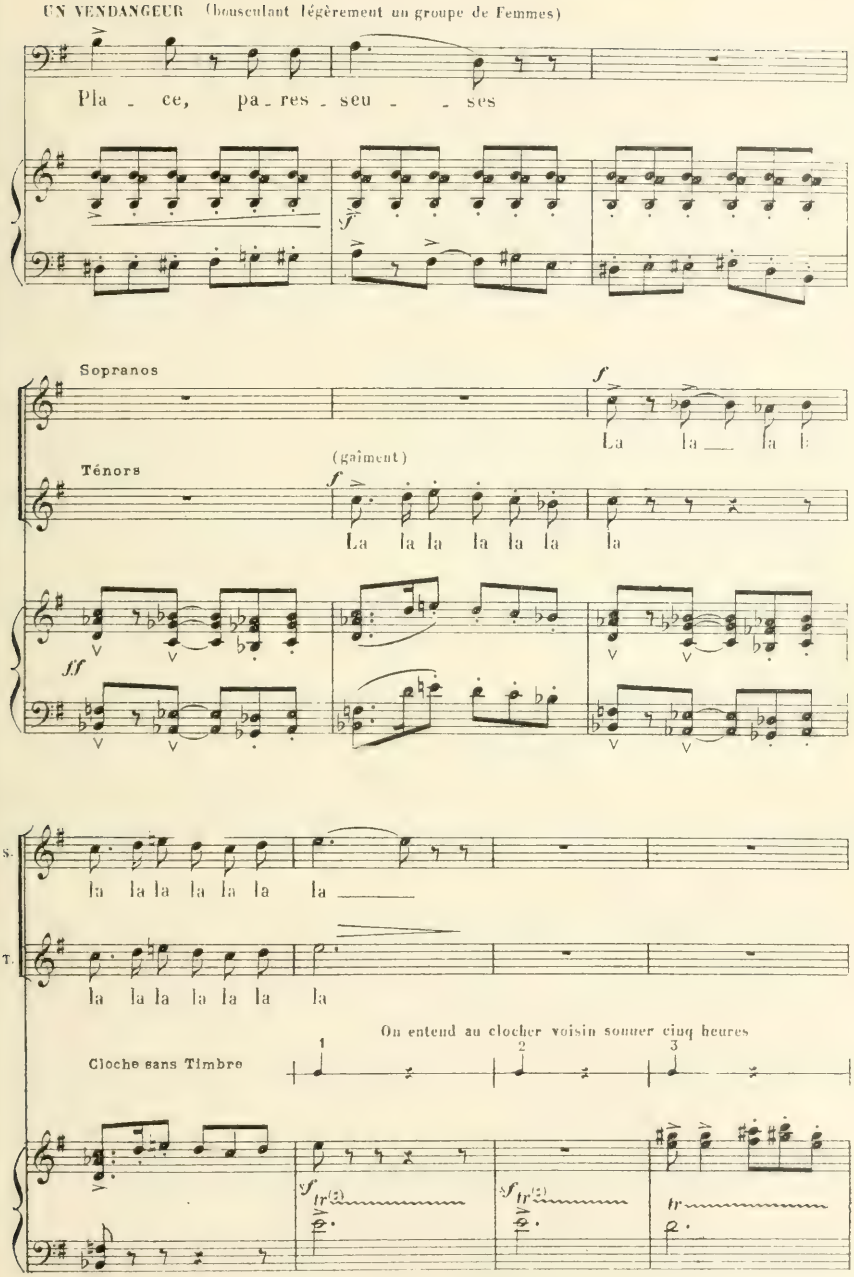
la la la la la la la

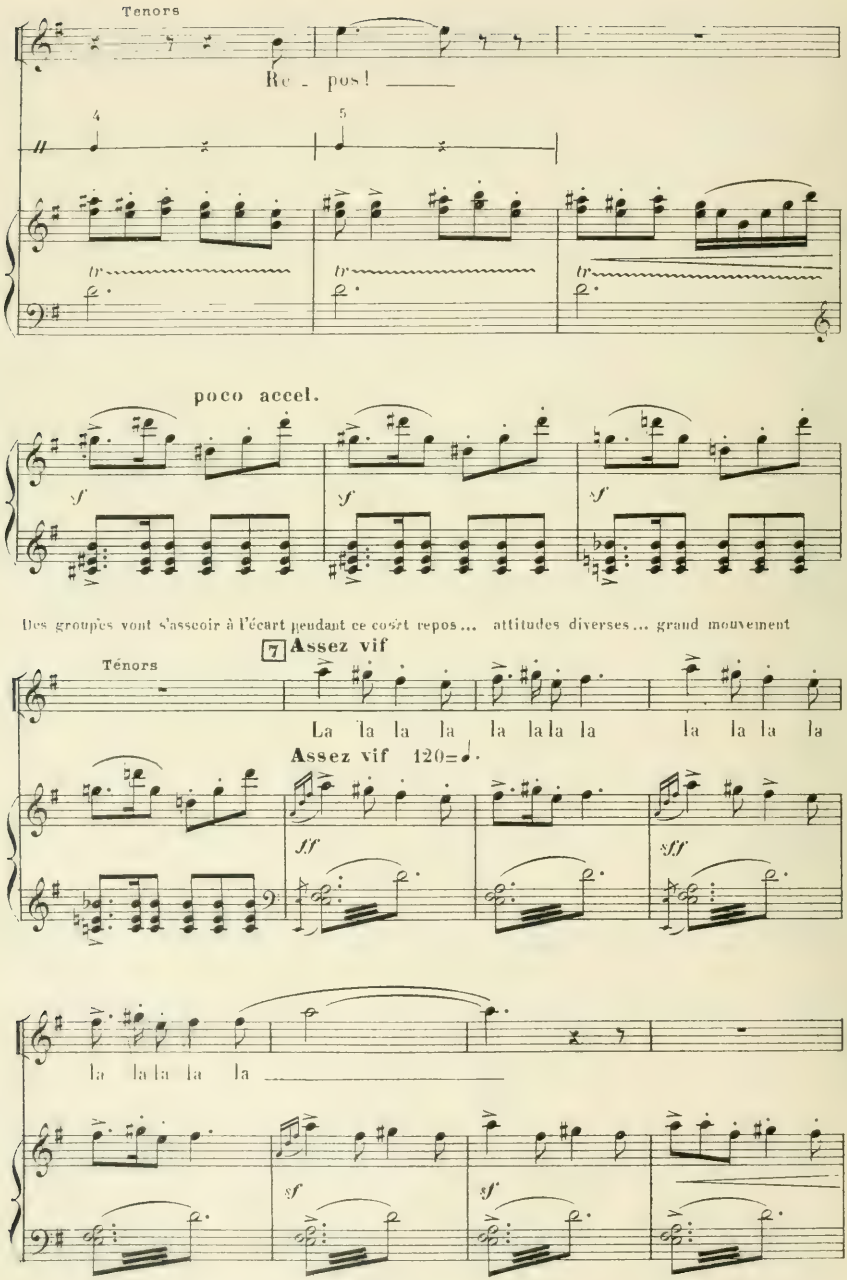
T.

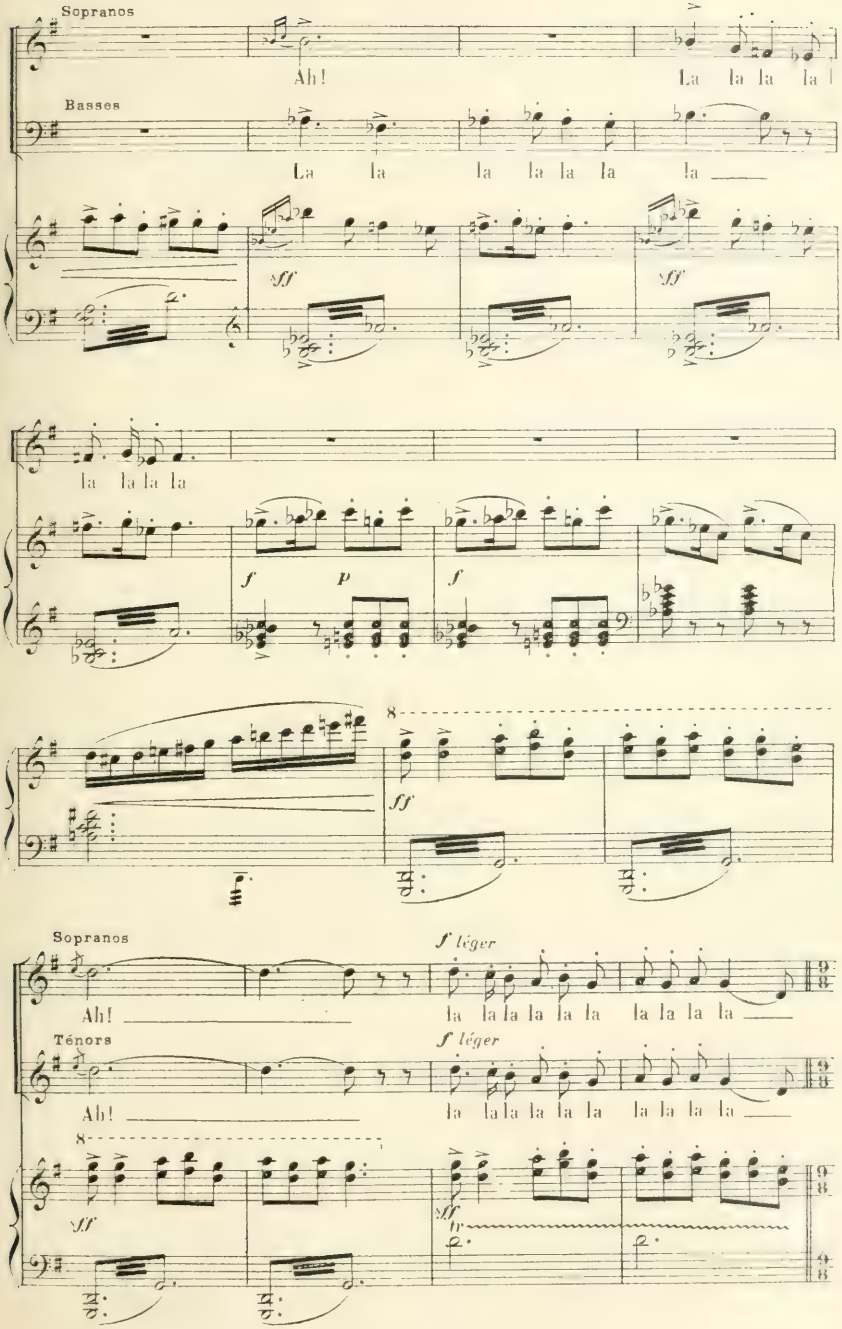
la la la la la la la

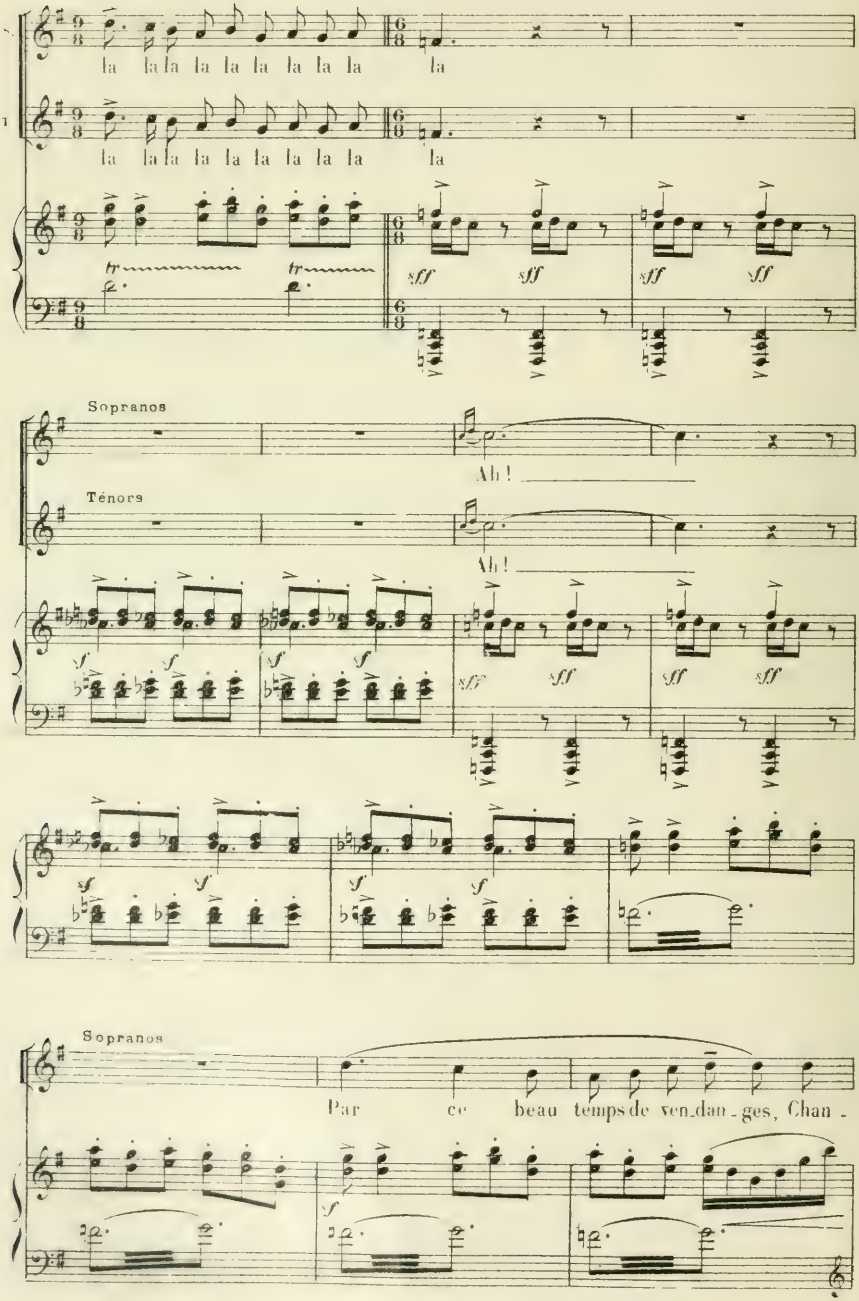
On entend au clocher voisin sonner cinq heures

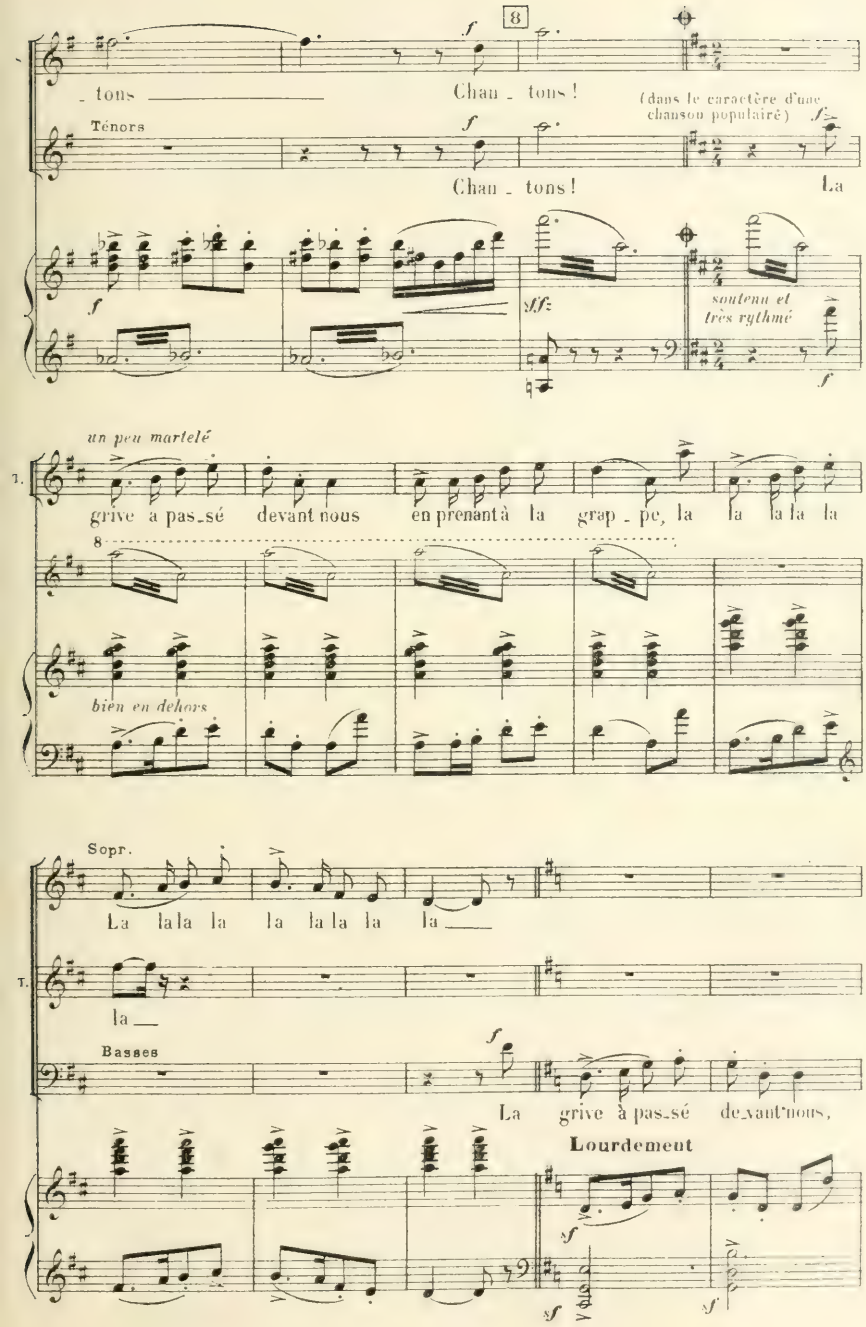
Cloche sans Timbre

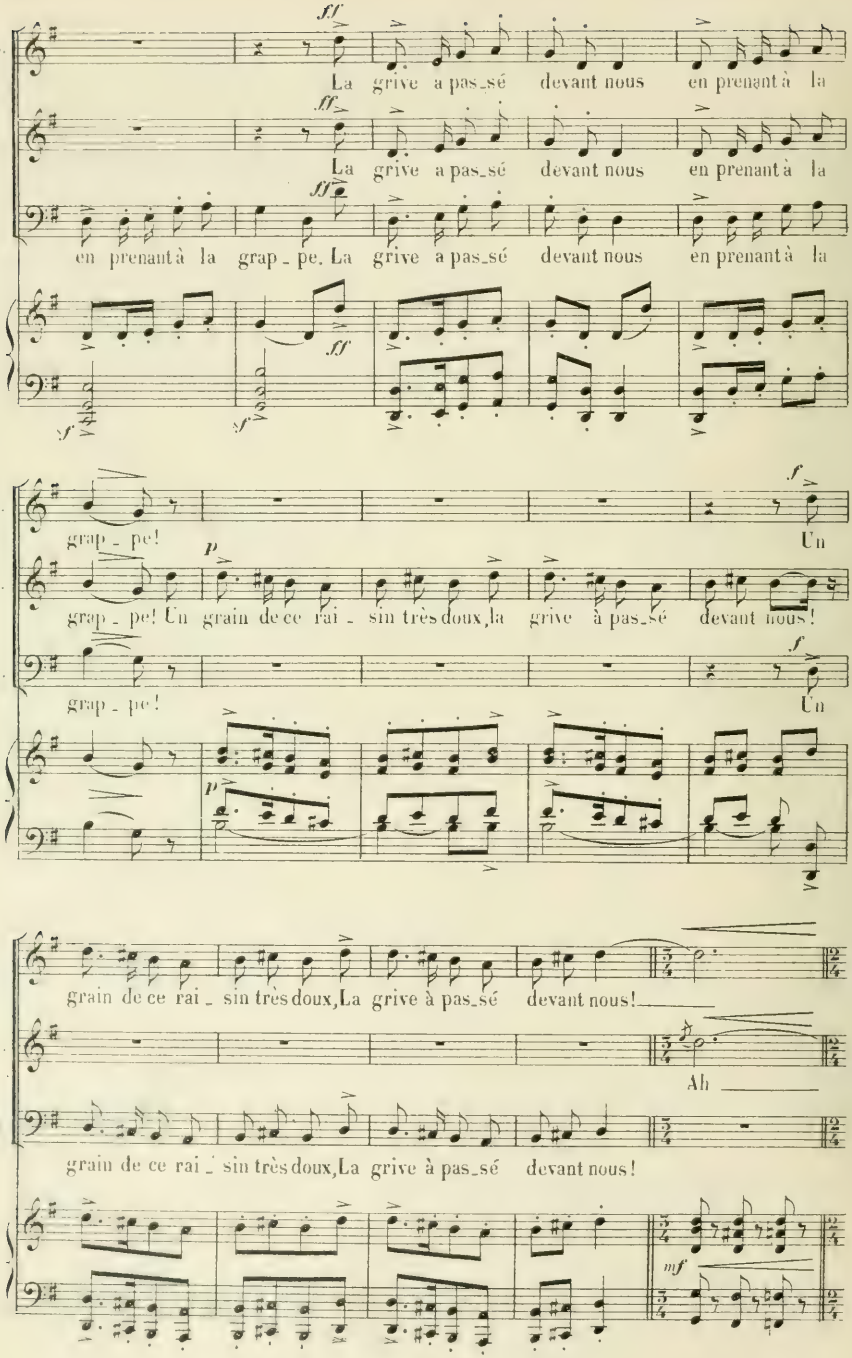


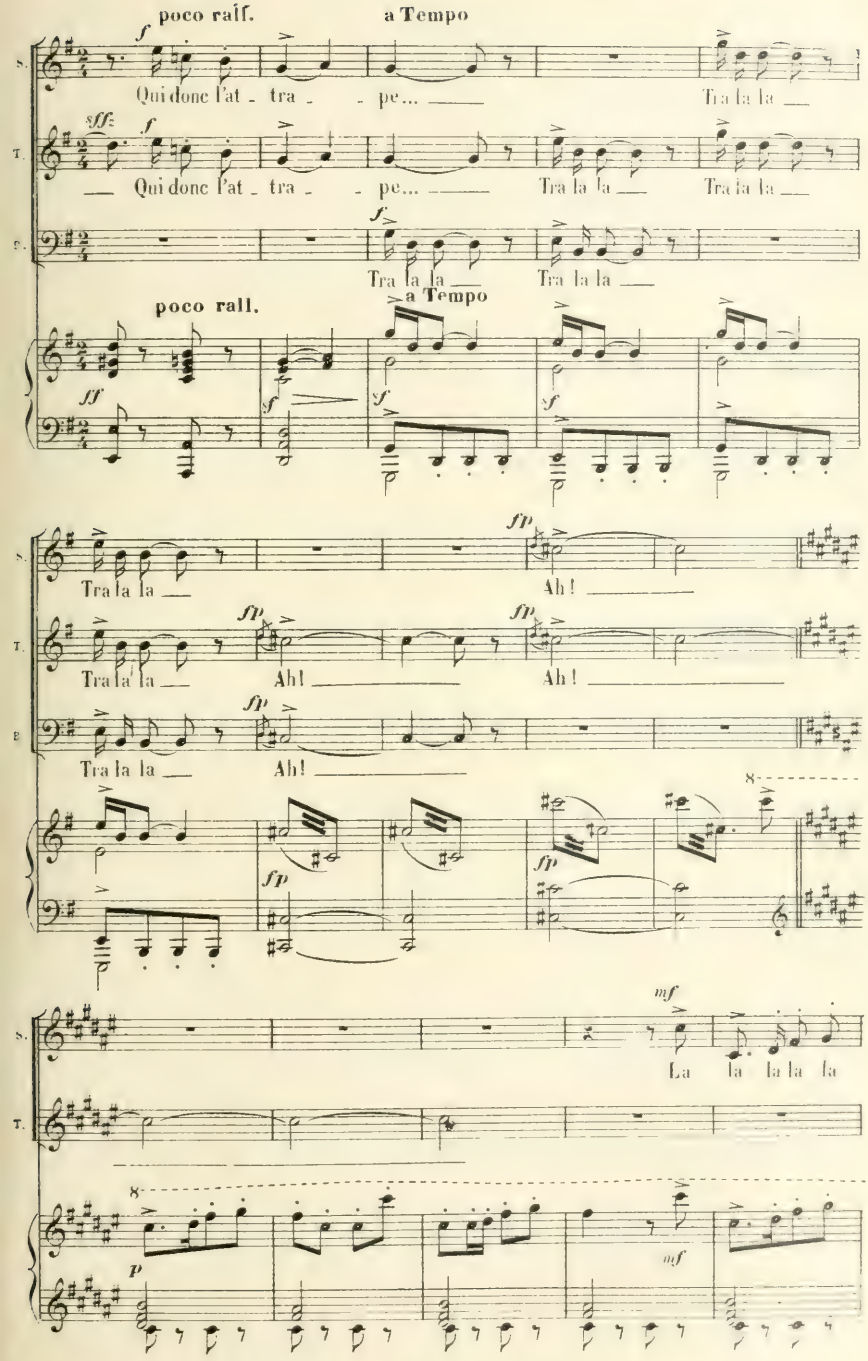

Tenors
Re - pos!
4
5
tr
tr
tr
poco accel.
sf
sf
sf
Des groupes vont s'asseoir à l'écart pendant ce court repos... attitudes diverses... grand mouvement
7 Assez vif
Ténors
La la la la la la la la la la la la
Assez vif 120=♩.
sff
sff
la la la la la
sf
sf

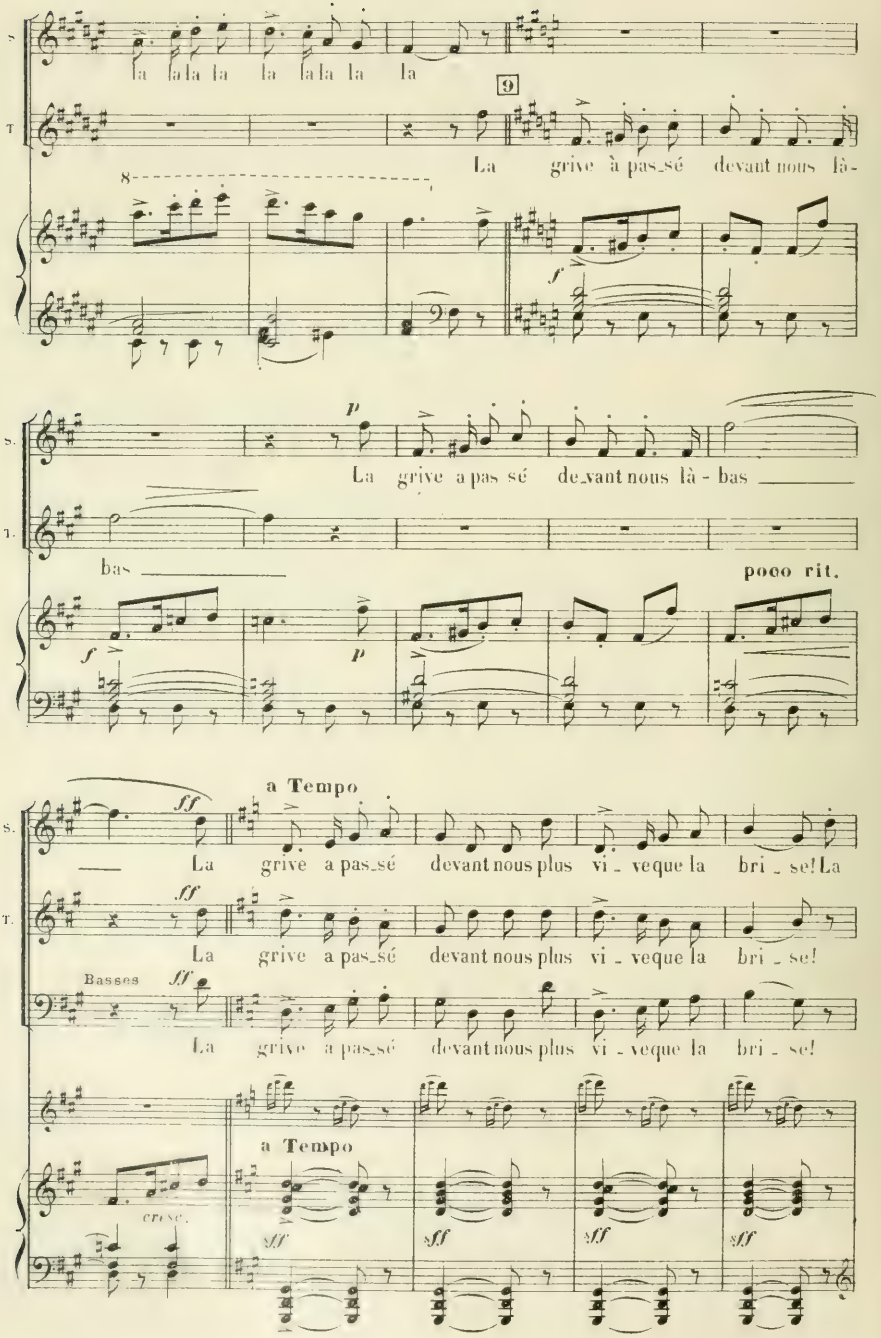

Sopranos
Ah!
La la la la
Basses
La la la la la la la
sff
sff
la la la la
f
p
f
8
ff
Sopranos
f léger
Ah!
la la la la la la la la la la
Ténors
f léger
Ah!
la la la la la la la la la la
8
ff
ff
tr
9/8
9/8

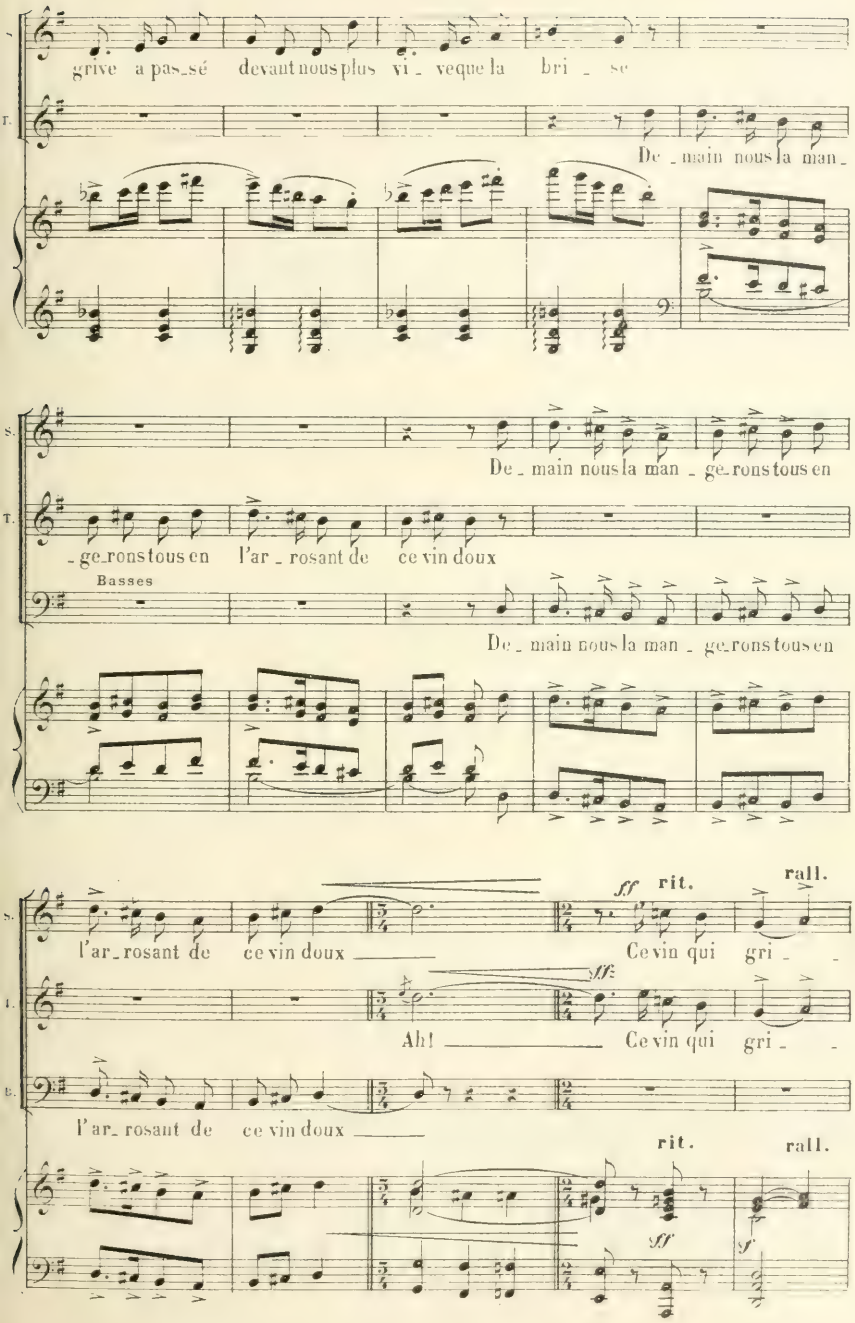

la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la
tr tr
sff sff sff sff
Sopranos
Ah!
Ténors
Ah!
sf sf sf sf
sff sff sff sff
sf sf sf sf
Sopranos
Par ce beau temps de ven dan ges, Chan -
sf

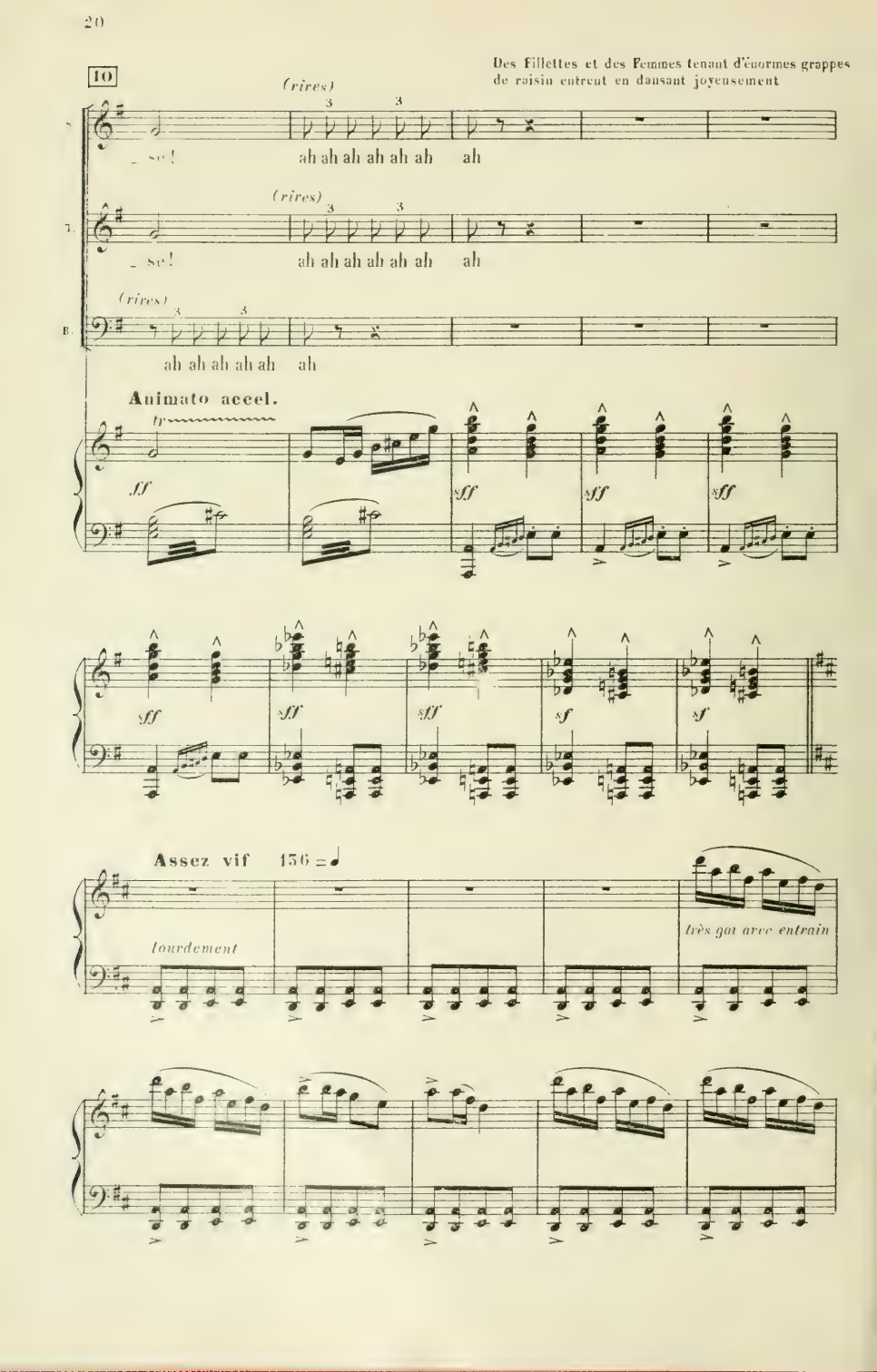

8
f
tons
Chan - tons !
(dans le caractère d'une chanson populaire)
Ténors
Chan - tons !
La
sff
soutenu et très rythmé
un peu martelé
grive a pas_sé devant nous en prenant à la grap - pe, la la la la la
8
bien en dehors
Sopr.
La lala la la la la la la
la
Basses
La grive à pas_sé devant nous,
Lourdement

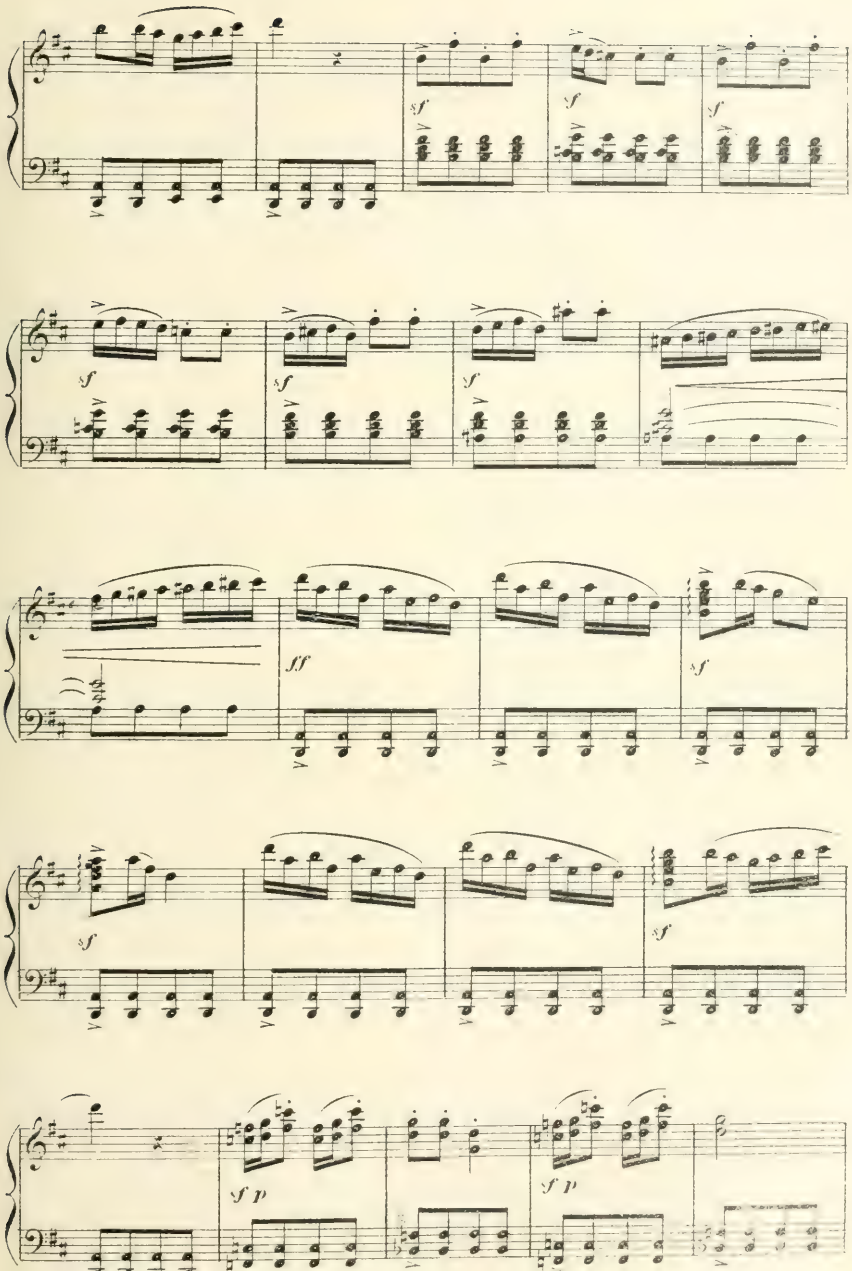

S.
T.
B.
ff
La grive a pas_sé devant nous en prenant à la
La grive a pas_sé devant nous en prenant à la
en prenant à la grap_pe. La grive a pas_sé devant nous en prenant à la
sf
ff
grap_pe!
Un
p
grap_pe! Un grain de ce rai_sin très doux, la grive à pas_sé devant nous!
grap_pe!
Un
grain de ce rai_sin très doux, La grive à pas_sé devant nous!
Ah
grain de ce rai_sin très doux, La grive à pas_sé devant nous!
mf

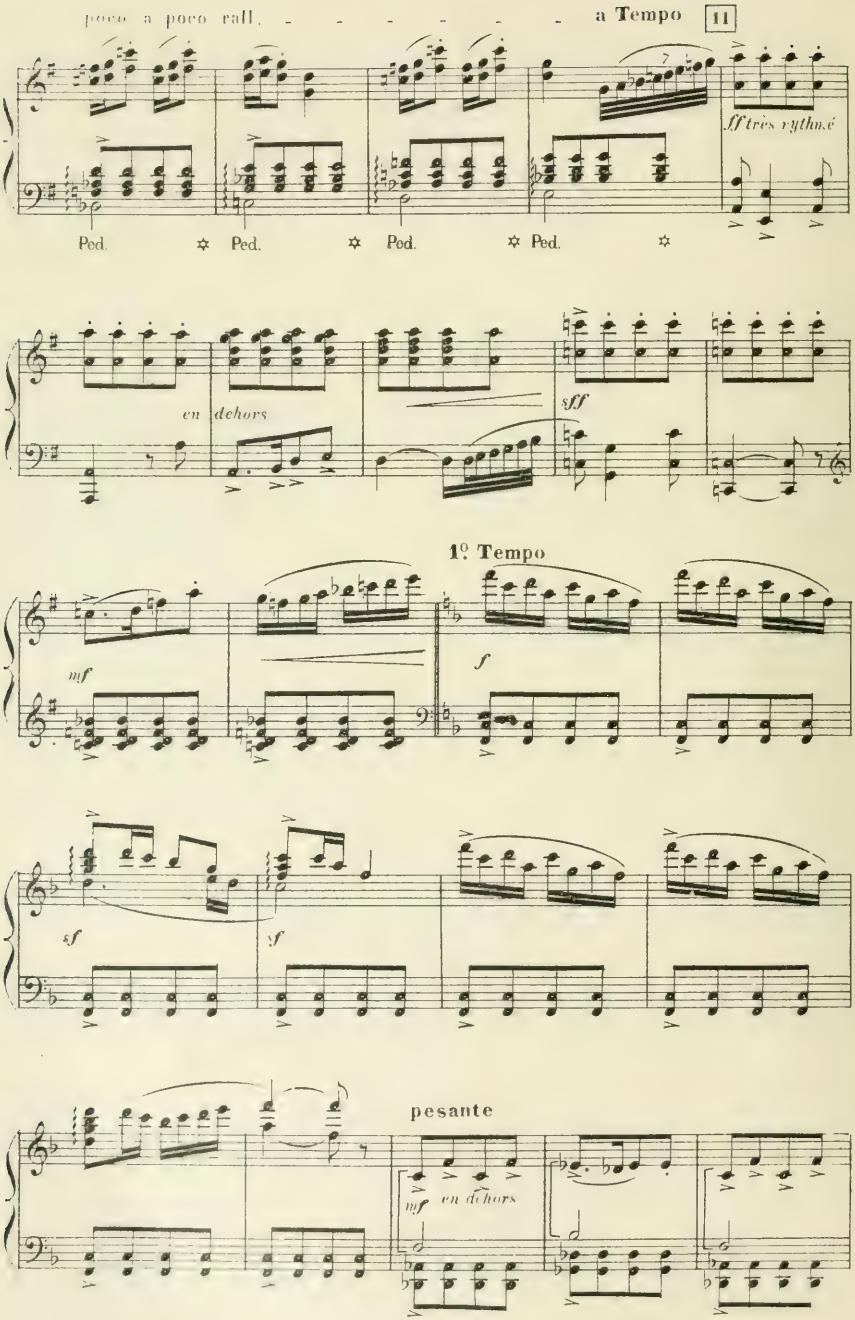

poco ralf.
a Tempo
Qui donc l'at - tra - - pe... ——
Tra la la ——
Tra la la ——
poco rall.
a Tempo
Ah! ——
La la la la la


S.
la la la la la la la la la la
T.
9
La grive à pas_sé devant nous là-
8
f
p
La grive a pas sé de_vant nous là - bas
bas
poco rit.
f
p
a Tempo
ff
La grive a pas_sé devant nous plus vi - veque la bri - se! La
La grive a pas_sé devant nous plus vi - veque la bri - se!
Basses
La grive a pas_sé devant nous plus vi - veque la bri - se!
cresc.
a Tempo
sff
sff
sff
sff

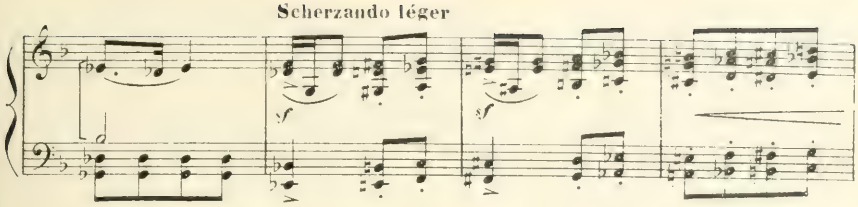

grive a pas_sé devant nous plus vi_ veque la bri _ se
De _ main nous la man _
De _ main nous la man _ ge_rons tous en
_ ge_rons tous en l'ar _ rosant de ce vin doux
Basses
De _ main nous la man _ ge_rons tous en
ff rit.
rall.
l'ar_rosant de ce vin doux
Ce vin qui gri _ _
Ah! _____ Ce vin qui gri _ _
l'ar_rosant de ce vin doux _____
rit.
rall.
ff
ff
f

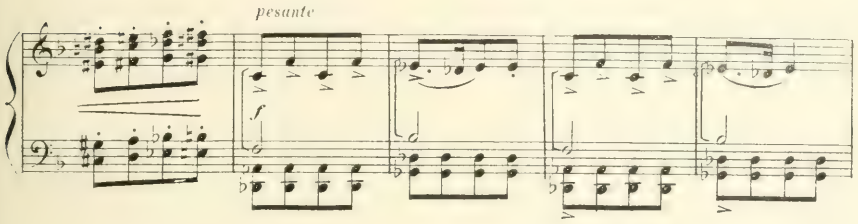

10
Des Fillettes et des Femmes tenant d'énormes grappes de raisin entrent en dansant joyeusement
(rires)
_ se!
ah ah ah ah ah ah ah
(rires)
_ se!
ah ah ah ah ah ah ah
(rires)
ah ah ah ah ah ah
Animato accel.
tr
ff
sff
sff
sff
sff
sff
sff
sf
sf
Assez vif 136 = ♩
tourdement
très gai avec entrain


sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf p
sf p

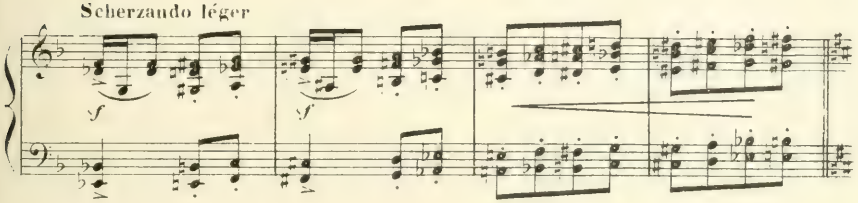

poco a poco rall.
a Tempo
11
ff très rythmé
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
en dehors
sff
1º Tempo
mf
f
sf
sf
pesante
mf en dehors

Scherzando léger

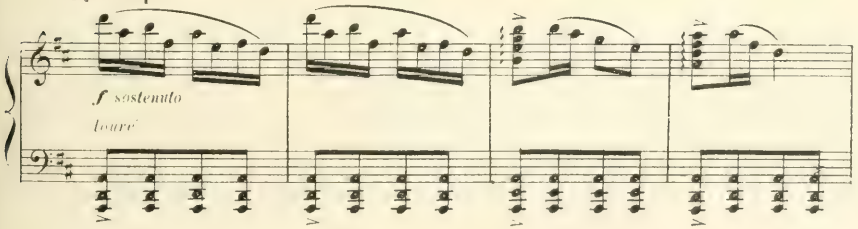


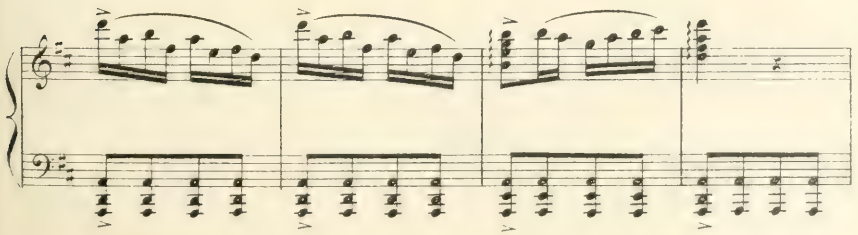


Scherzando léger



1er Tempo





peu à peu la scène se vide, la plupart

12

poco a poco dim.

s'en retournent aux vendanges, Seul, Manon est restée à l'écart, songeuse

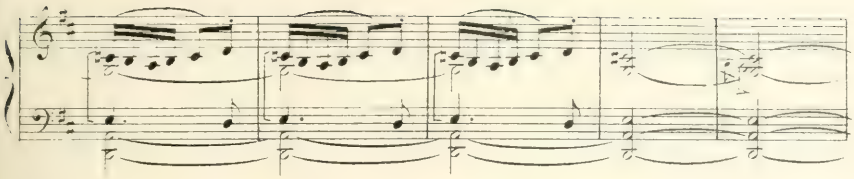
tr

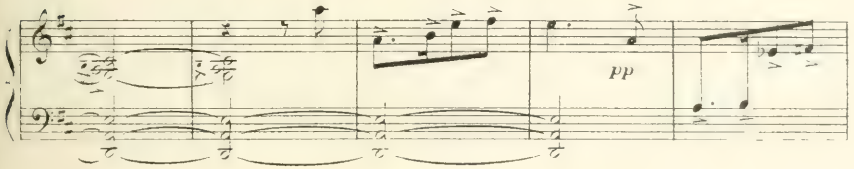
mf p pp

pp

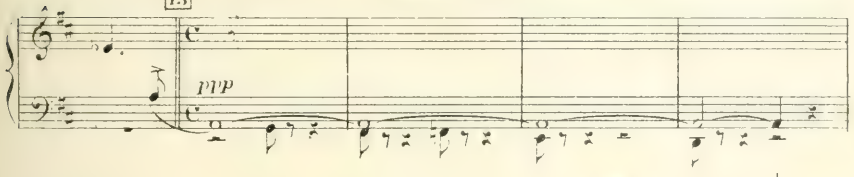
mf

p





15 Eudora et la vieille Fleurance paraissent

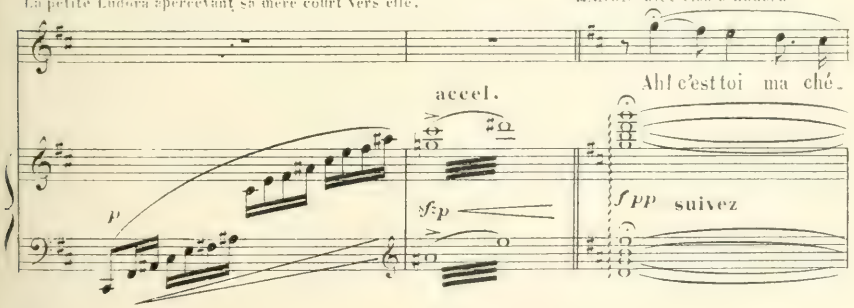


SCÈNE II

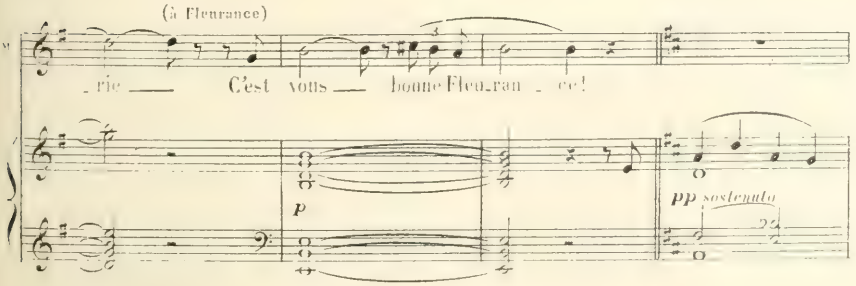
La petite Eudora apercevant sa mère court vers elle.

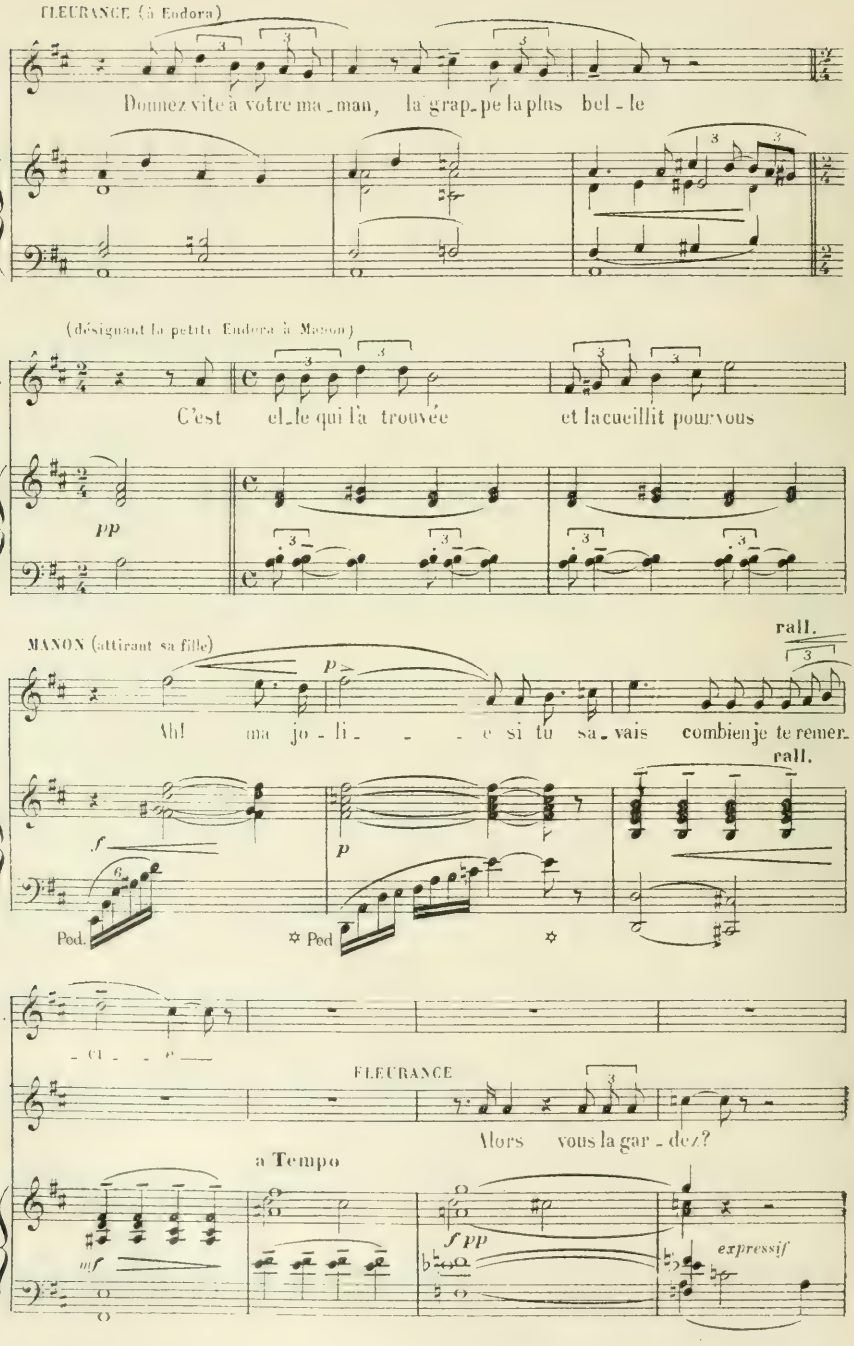
Moins vite 96 = ♩

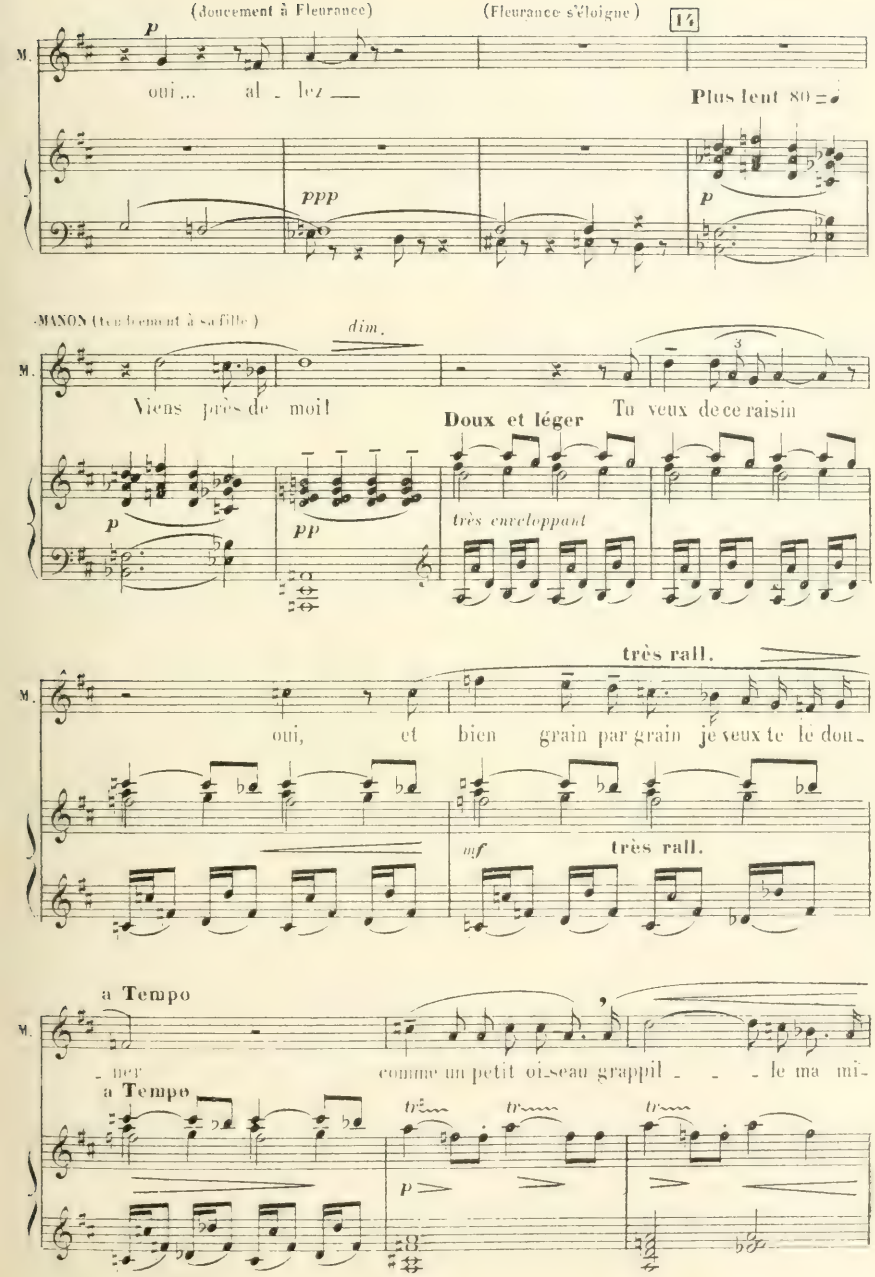
MANON avec élan à Eudora

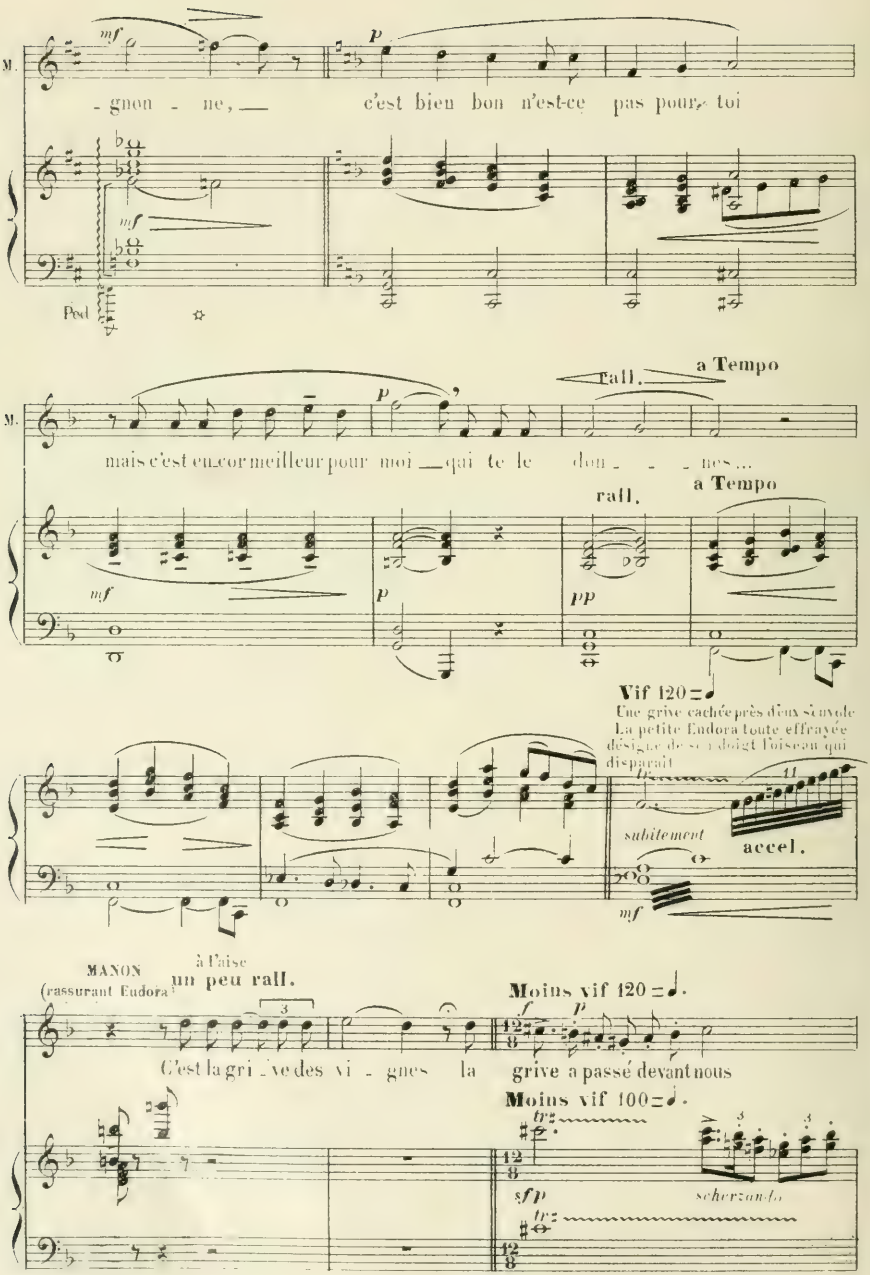


(à Fleurance)




FLEURANCE (à Endora)
Donnez vite à votre ma_man, la grap_pe la plus bel_le
(désignant la petite Endora à Manon)
C'est el_le qui l'a trouvée et la cueillit pour vous
pp
MANON (attirant sa fille)
rall.
Ah! ma jo_li_ _ _ e si tu sa_vais combien je te remer_
rall.
f
p
Ped.
Ped
FLEURANCE
Alors vous la gar_dez?
a Tempo
mf
f pp
expressif


(Doucement à Fleurance)
(Fleurance s'éloigne)
14
M.
p
oui... al - lez —
Plus lent 80
ppp
p
MANON (Tendrement à sa fille)
dim.
Viens près de moi!
Doux et léger
Tu veux de ce raisin
très enveloppant
pp
très rall.
oui, et bien grain par grain je veux te le don-
mf
très rall.
a Tempo
- ner
comme un petit oi-seau grappil - - - le ma mi-
a Tempo
tr
p


M.
mf
p
- gnon - ne, — c'est bien bon n'est-ce pas pour toi
Ped
M.
rall.
a Tempo
mais c'est encor meilleur pour moi — qui te le don - - - nes...
mf
p
pp
rall.
a Tempo
Vif 120
Une grive cachée près d'eux s'envole
La petite Eudora toute effrayée
désigne de son doigt l'oiseau qui
disparait
subitement
accel.
mf
MANON
(rassurant Eudora)
à l'aise
un peu rall.
Moins vif 120
f
p
C'est la gri - ve des vi - gnes la grive a passé devant nous
Moins vif 100
sfp
scherzando

(embrassant sa fille)

calmato

tr

sf *p*

p

MANON (éloignant l'enfant doucement)

p

Va ma pe - tite Eu - do - ra!

p

accel.

en dehors

Très animé 130 = ♩.

M.

Cours Gamba - - de... a - mu - se-toi

Très animé

ff *scherzando* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *simili*

la petite Eudora s'éloigne en gambadant joyeusement

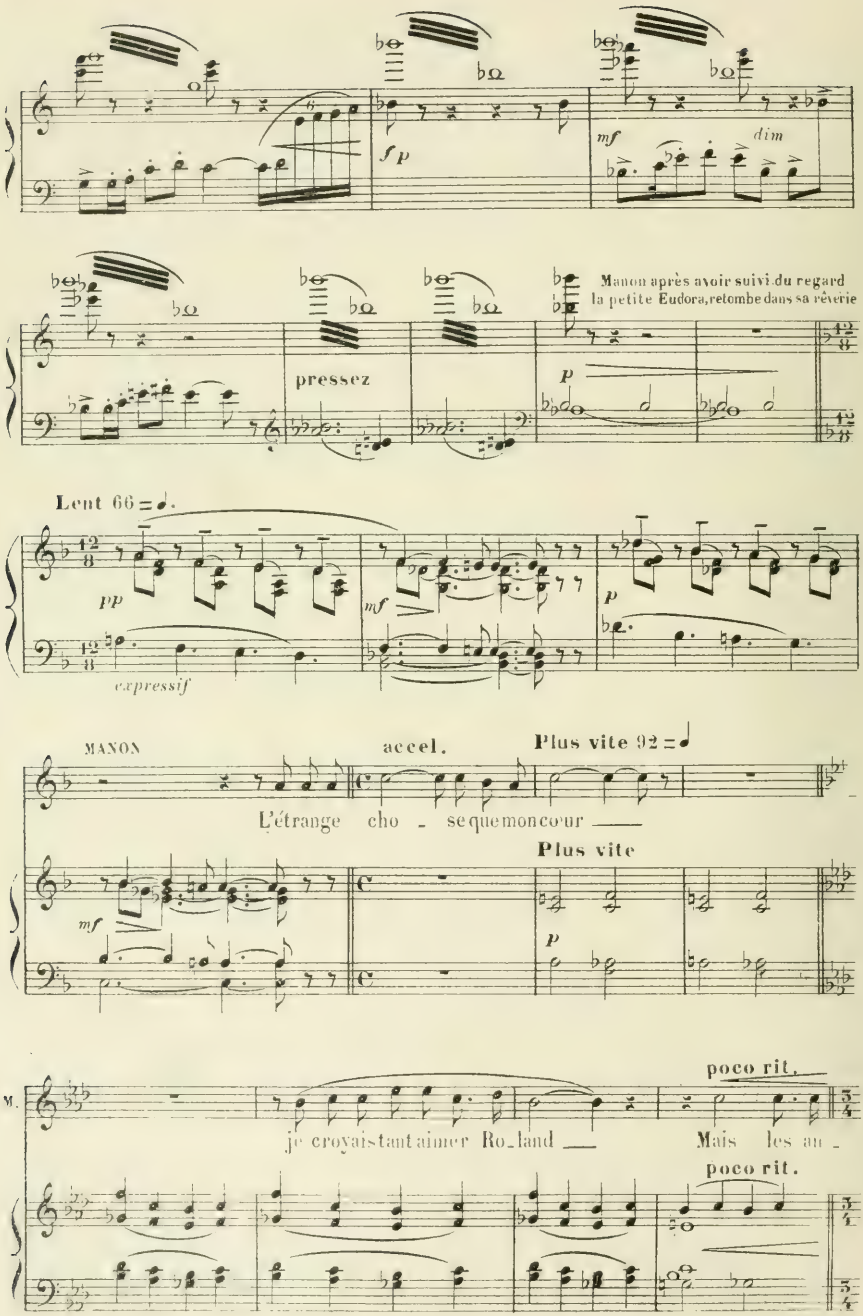
15

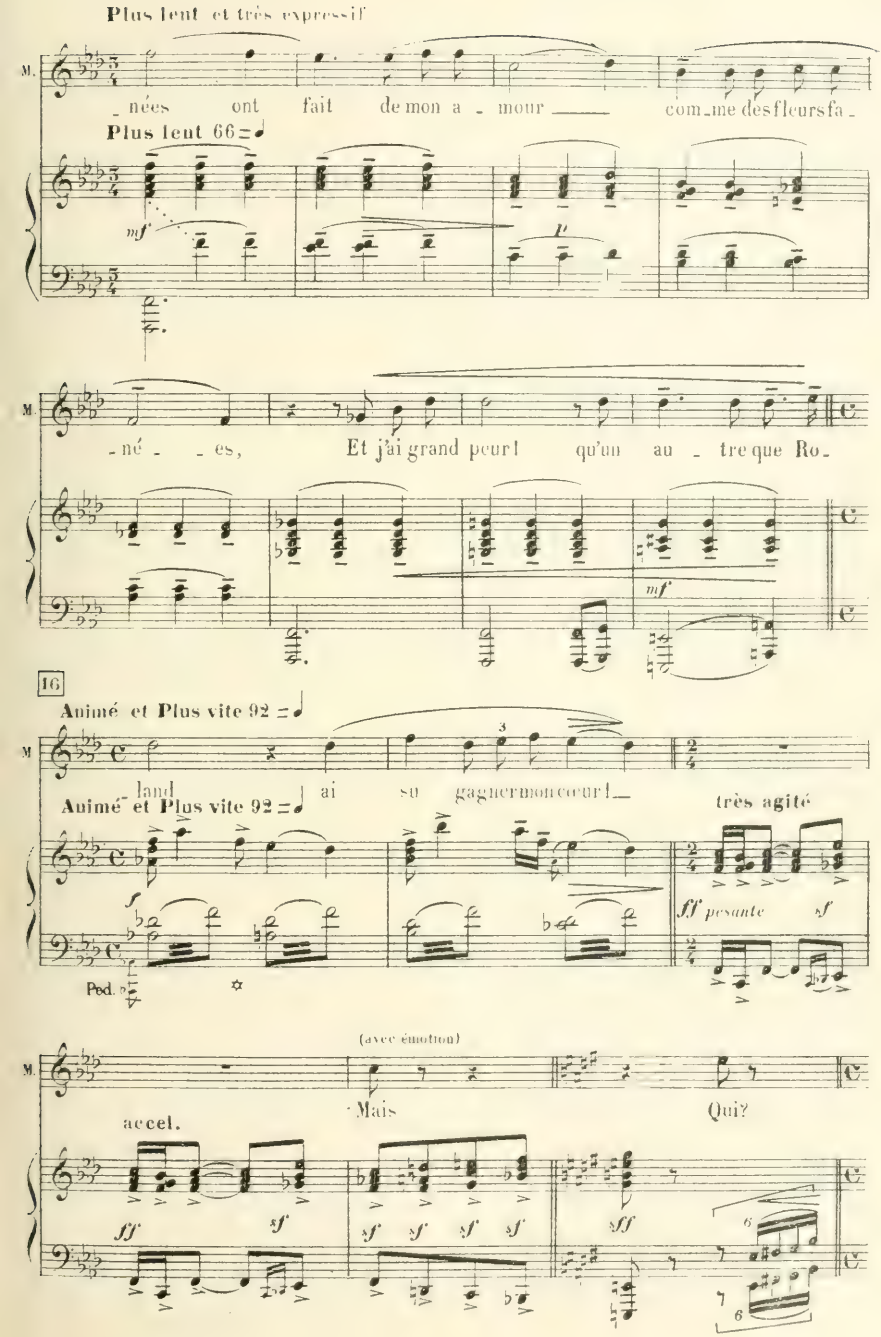
M.

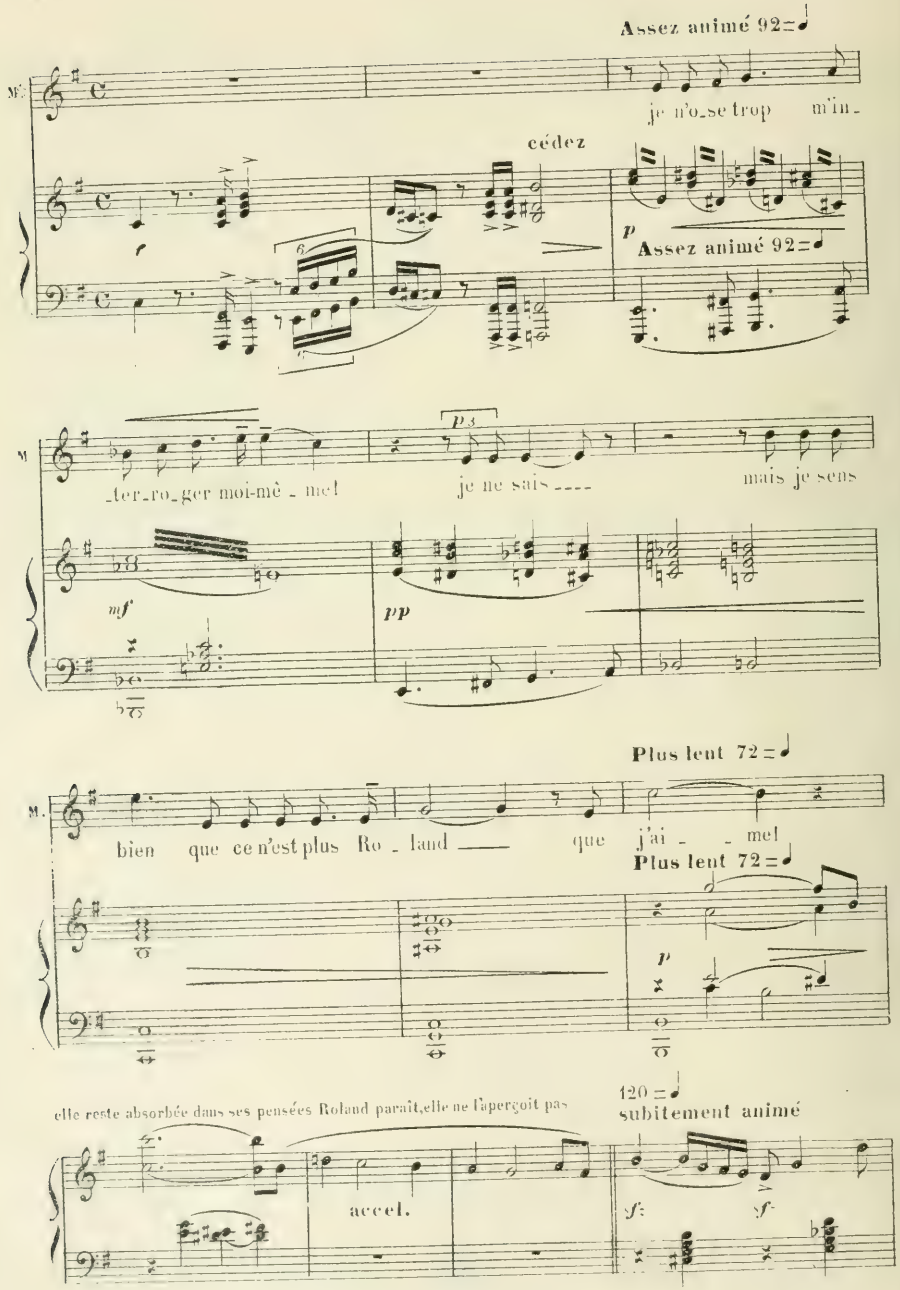
Va!

ff

f


f p
mf
dim
pressez
Manon après avoir suivi du regard
la petite Eudora, retombe dans sa rêverie
p
Lent 66 = ♩.
pp
expressif
mf
p
MANON
accel.
Plus vite 92 = ♩
L'étrange cho - se que mon cœur ——
Plus vite
mf
p
poco rit.
M.
je croyais tant aimer Ro_land ——
Mais les an -
poco rit.


Plus lent et très expressif
M.
_ nées ont fait de mon a _ mour com_me des fleurs fa _
Plus lent 66
mf
p
M.
_ né _ _ es, Et j'ai grand peur! qu'un au _ tre que Ro _
mf
16
Animé et Plus vite 92
M.
land ai su gagner mon cœur!
Animé et Plus vite 92
très agité
f
ff pesante
sf
Ped.
(avec émotion)
M.
Mais Qui?
accel.
ff
sf
sf sf sf sf
sff
6
6


Assez animé 92
M.
je n'o_se trop m'in_
cédez
p
Assez animé 92
M
_ter_ro_ger moi-mê_me!
je ne sais
mais je sens
mf
pp
Plus lent 72
M.
bien que ce n'est plus Ro_land
que j'ai_ _ me!
Plus lent 72
p
elle reste absorbée dans ses pensées Roland paraît, elle ne l'aperçoit pas
120
subitement animé
accel.
sf
sf

SCÈNE III

f

ROLAND (librement)

Manon?

MANON (presque sans voix)

Moins vite

Vous_____

ROLAND (surpris de la froideur de Manon)

p

Pourquoi, cet_te tris_

a Tempo

Molus vite

mf *sf* *ppp*

R.

_tes _ se!___ tu rê _ves sans doute à Pa _

p

pressez un peu

17

MANON (sursautant)

Paris!

R

- ris

glissando

sff

sff

ROLAND

rit.

Très vivant 108 = ♩

Oui Pa - - - ris!

Très vivant 108 = ♩

rit.

f

R.

La ville ardente et po_pu_lai - - - re

MANON

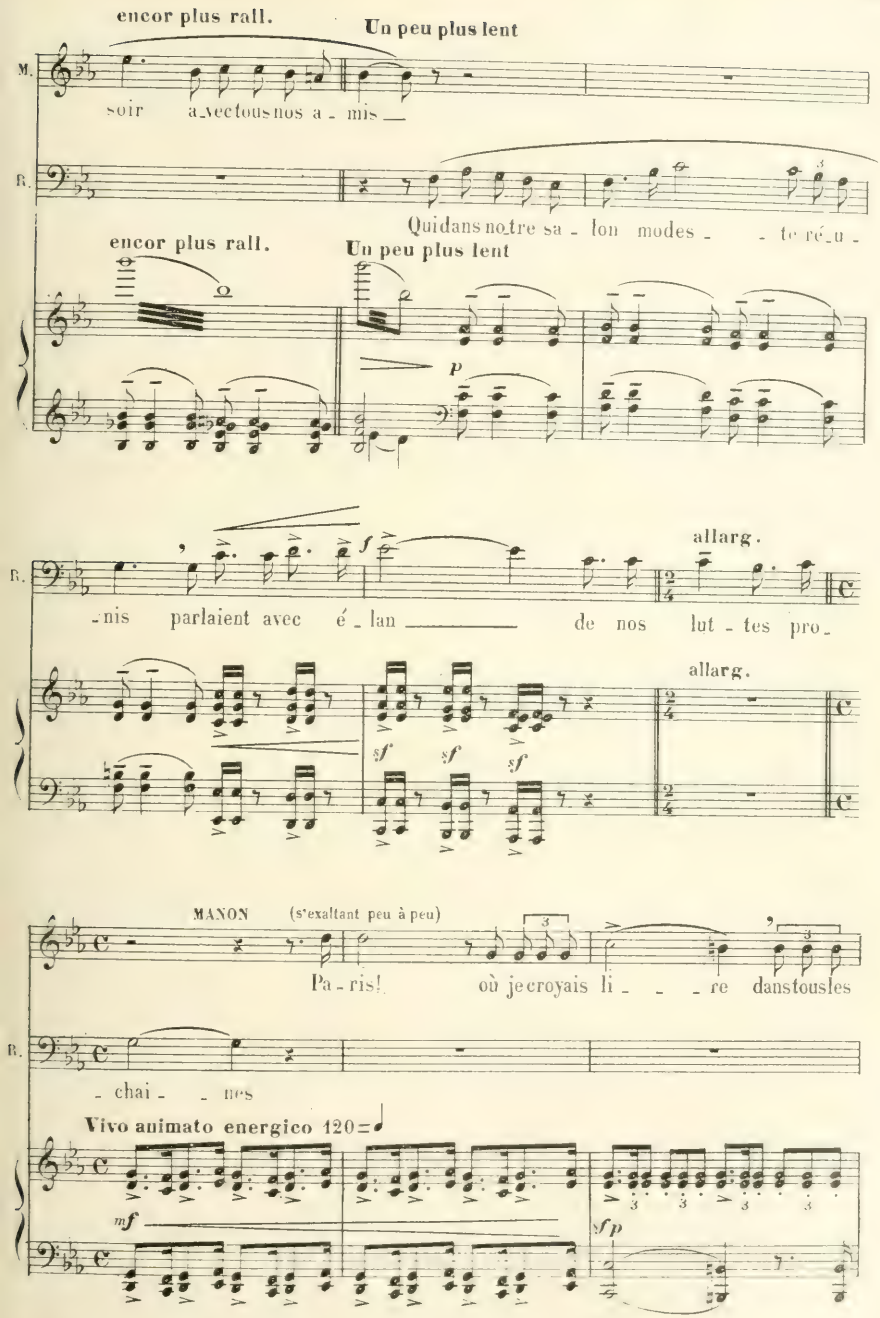
Très rall.

p

Nos cau_se_ries le

Très rall.

pp


encor plus rall.
Un peu plus lent
M.
soir a_vec tous nos a - mis
R.
Quidans notre sa - lon modes - te ré_u -
encor plus rall.
Un peu plus lent
p
allarg.
R.
-nis parlaient avec é - lan de nos lut - tes pro_
allarg.
sf sf sf
MANON (s'exaltant peu à peu)
Pa - ris! où je croyais li - re dans tous les
R.
- chai - nes
Vivo animato energico 120
mf
sf p

M

veux la foi dans l'a_ve

M.

_nir des ferven_tes co_lè_res!

bien en dehors

ROLAND (s'exaltant à son tour)

Le ger_me rayonnant des révol_tes sin_

MANON

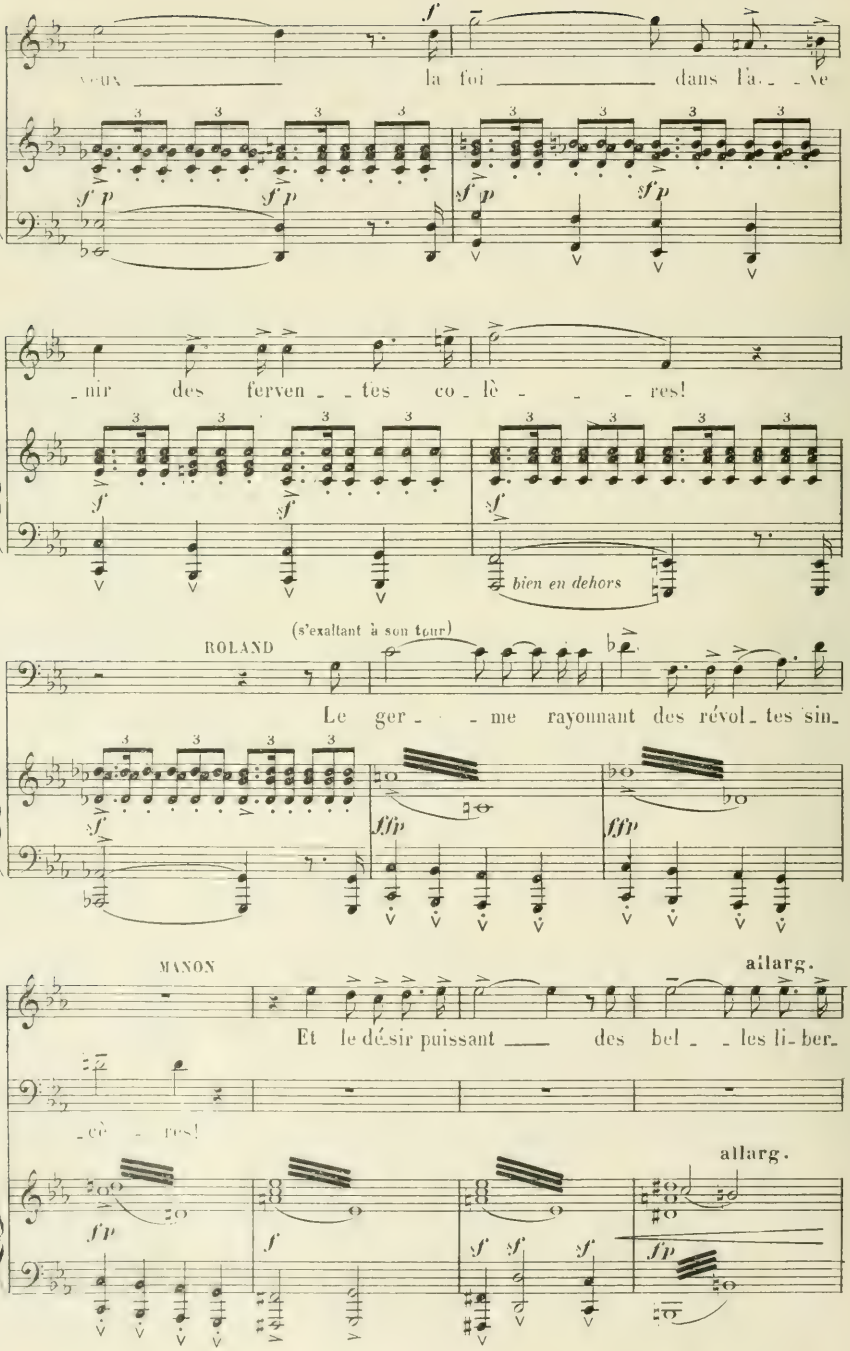
allarg.

Et le dé_sir puissant des bel_les li_ber_

R

_cè_res!

allarg.



a Tempo

M. _lés

a Tempo

ff *chaud et vibrant*

en dehors

ROLAND (avec décision)

Nous y retour_ne_rons!

mf *sfz* *f*

18

MANON

Bientôt?

R. De_main peut-

fp *fpp*

(avec émotion)

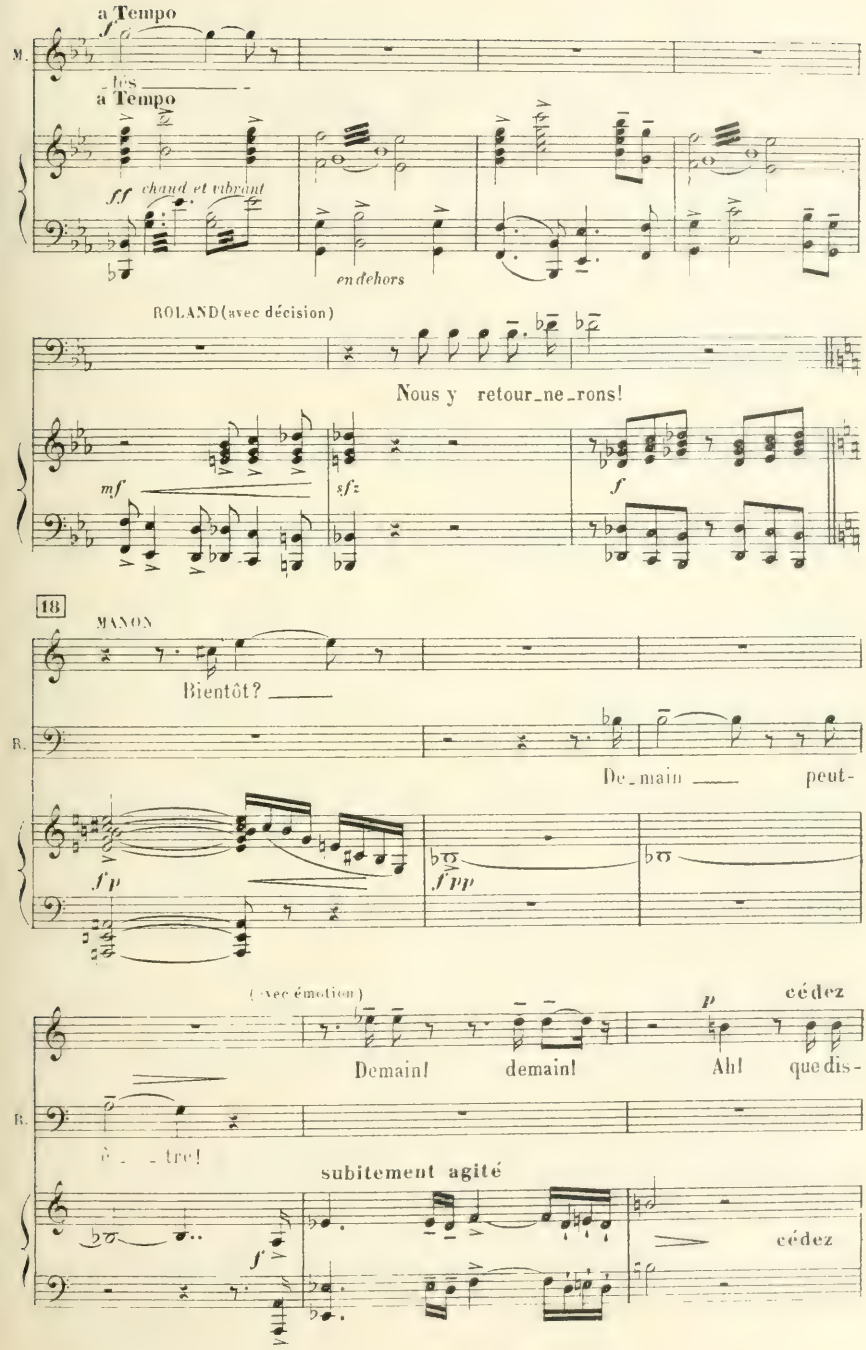
Demain! demain! Ah! que dis-

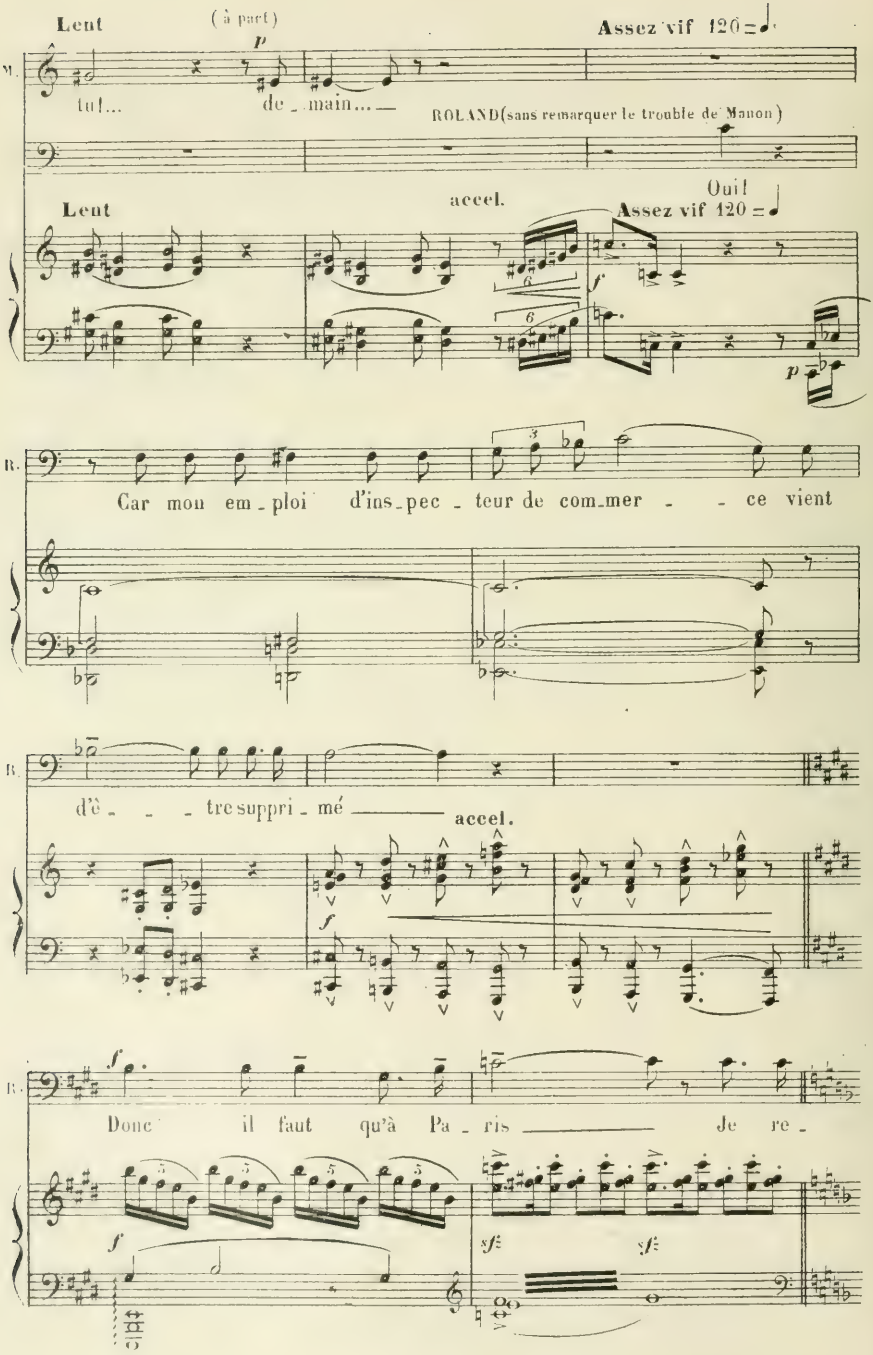
p cédez

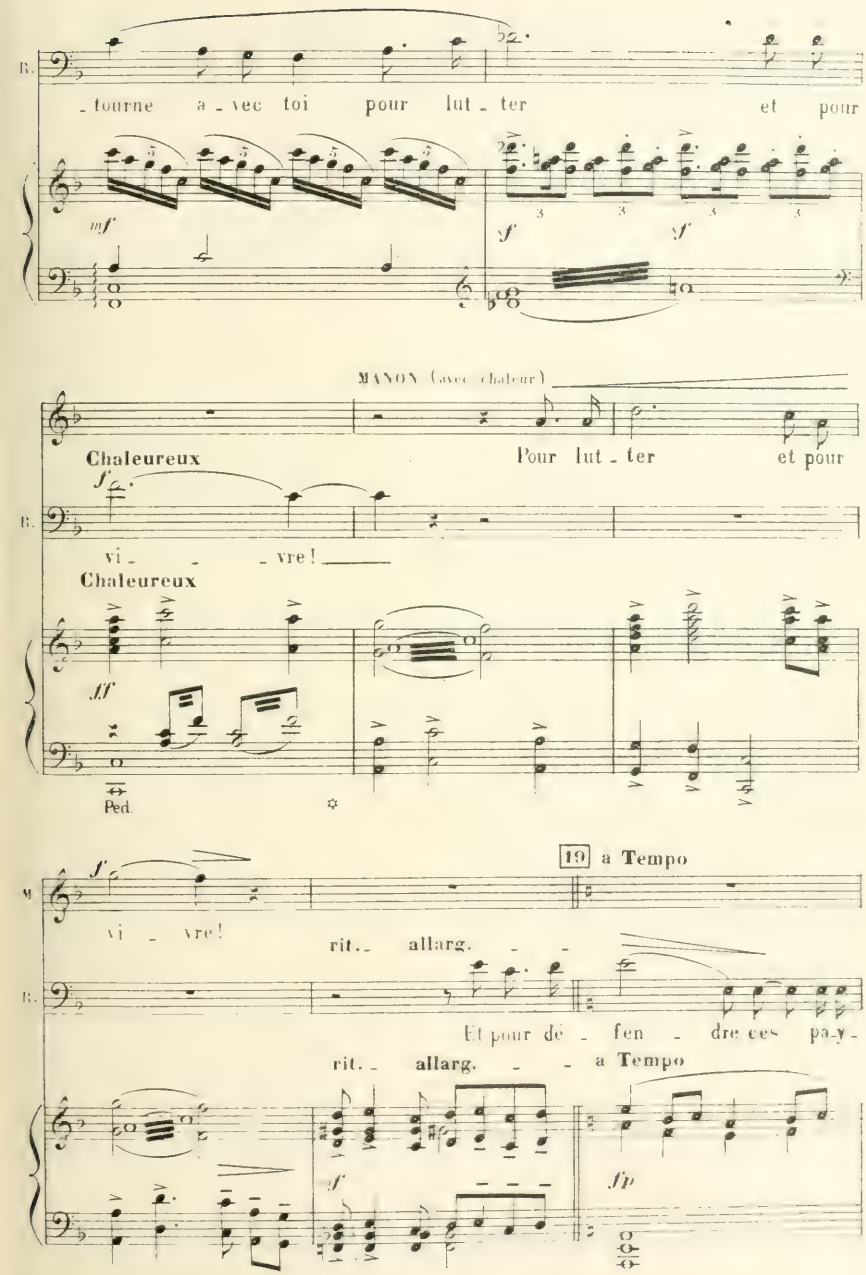
R. ê_ _tre!

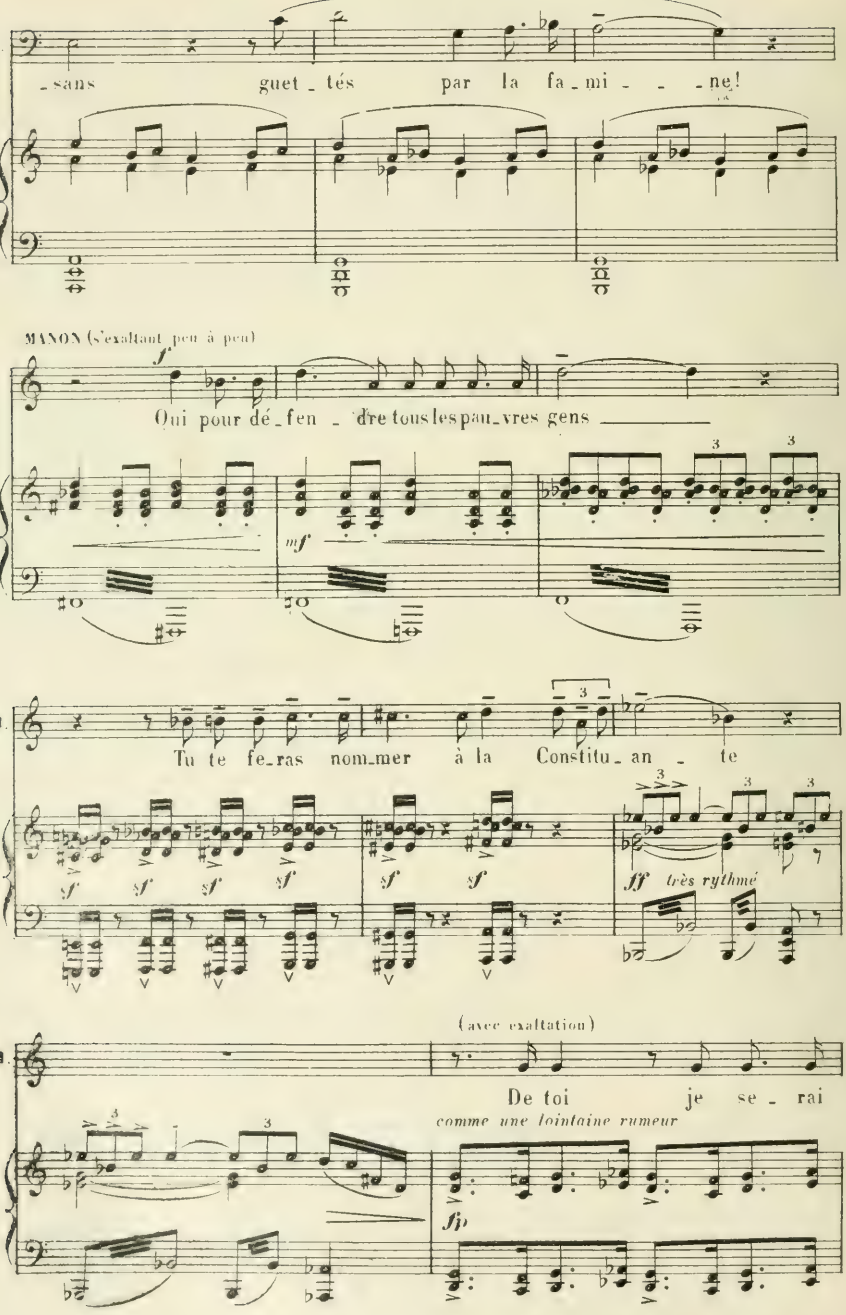
subitement agité

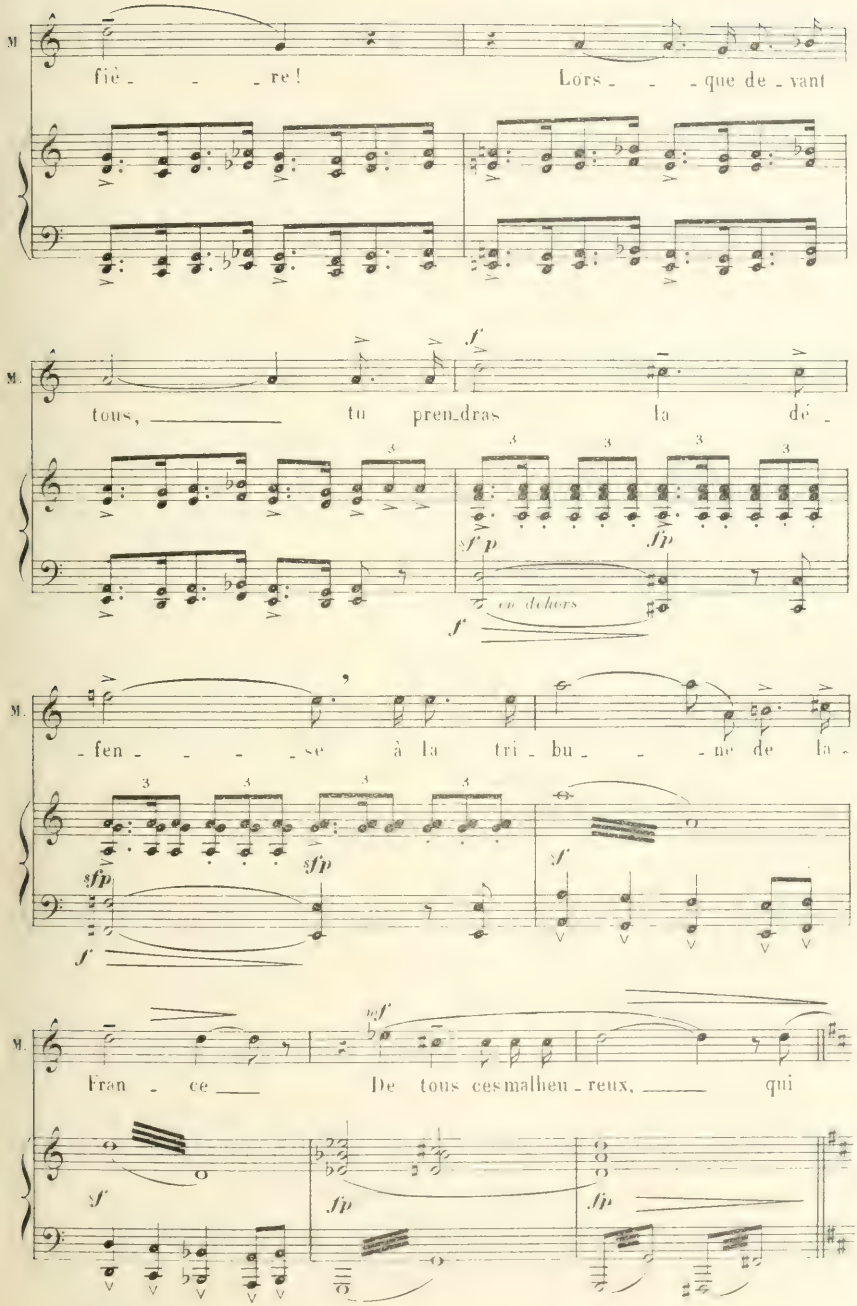
f cédez

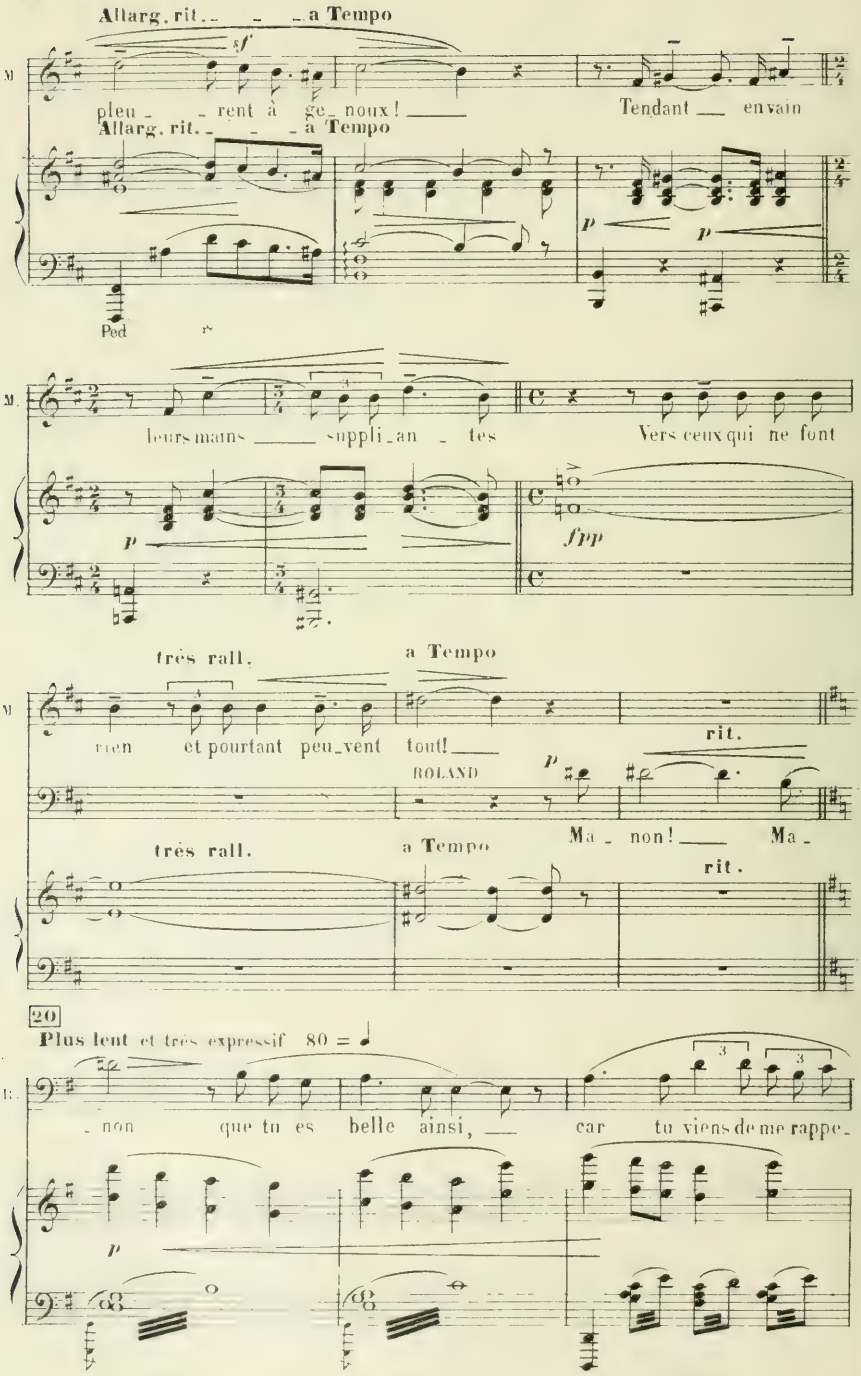


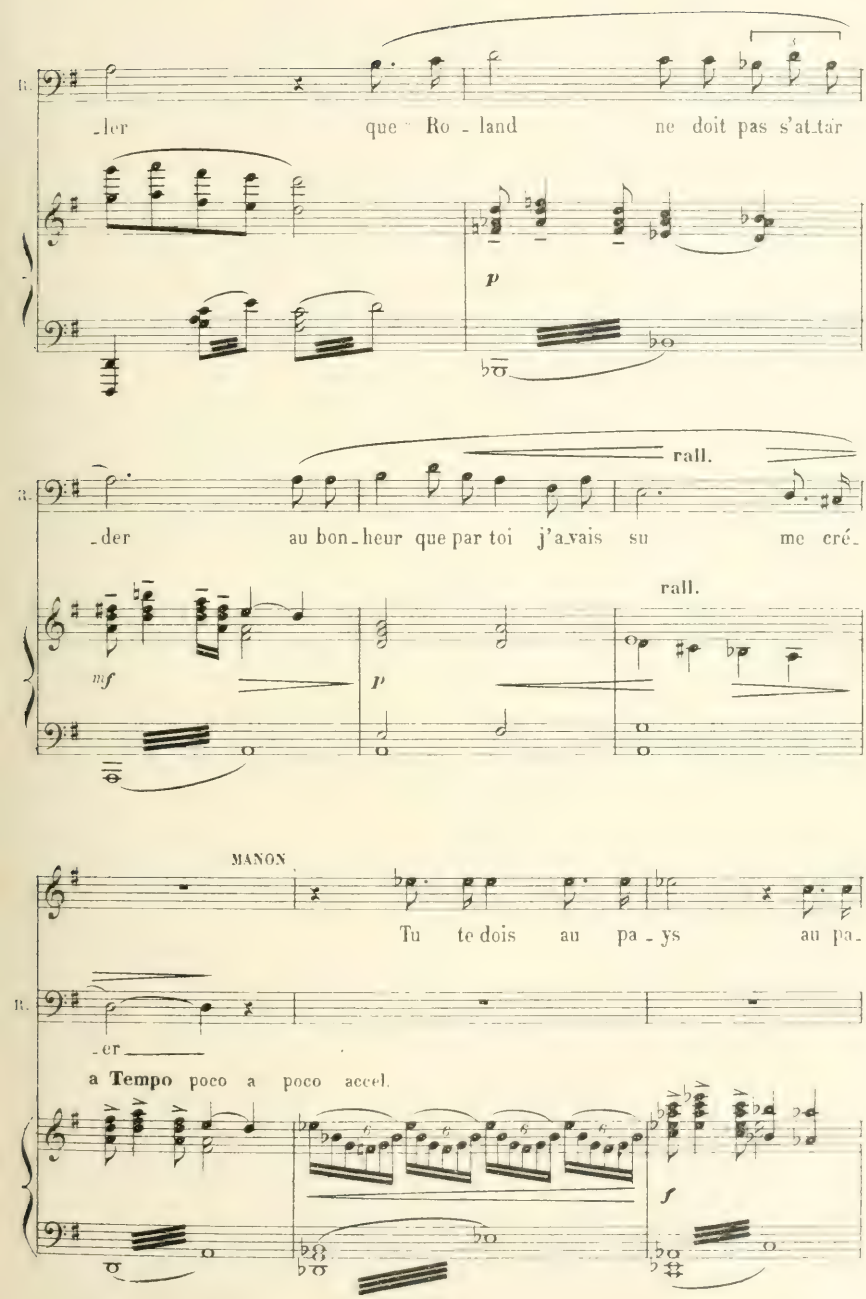

Lent
(à part)
p
Assez vif 120
M.
tut... de_main...
ROLAND (sans remarquer le trouble de Manon)
Lent
accel.
Oui!
Assez vif 120
f
p
R.
Car mon em_ploi d'ins_pec_teur de com_mer_ce vient
d'è_tre suppri_mé
accel.
f
Donc il faut qu'à Pa_ris Je re_
sf
sf

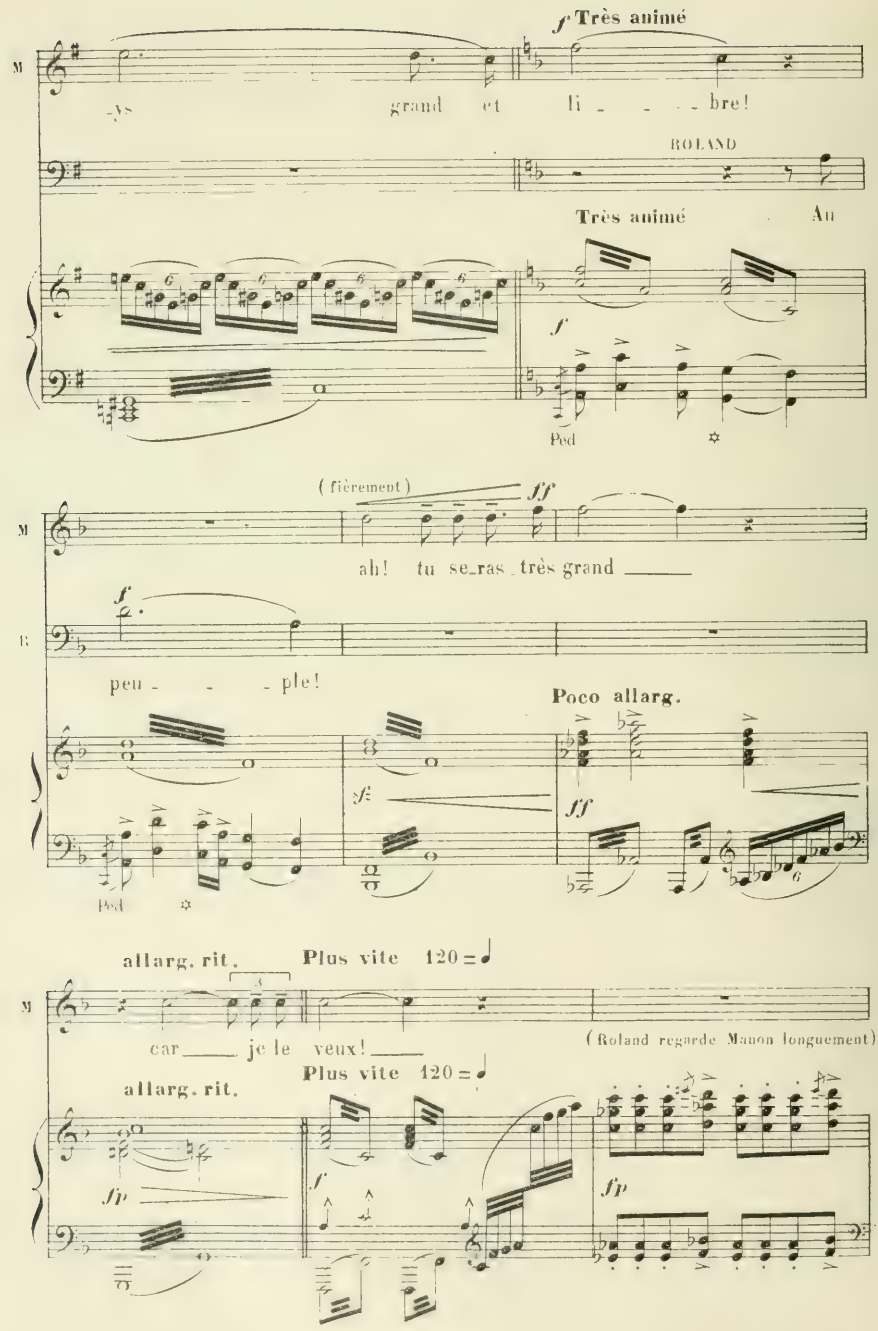

R.
tourne a vec toi pour lut ter et pour
mf
sf
sf
MANON (avec chaleur)
Chaleureux
Pour lut ter et pour
f
R.
vi vre!
Chaleureux
ff
Ped.
M
f
vi vre!
19 a Tempo
rit. allarg.
R.
Et pour dé fen dre ces pa-y-
rit. allarg. a Tempo
sf
fp


R.
-sans guet-tés par la fa-mi- -ne!
MANON (S'exaltant peu à peu)
f
Oui pour dé-fen-dre tous les pau-vres gens
mf
M.
Tu te fe-ras nom-mer à la Constitu-an-te
sf sf sf sf sf sf
ff très rythmé
M.
(avec exaltation)
De toi je se-rai
comme une lointaine rumeur
fp

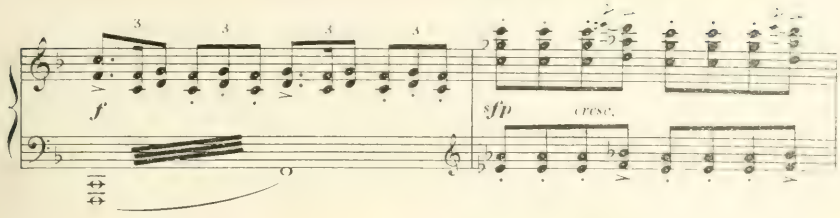

M.
fiè - - - re! Lors - - - que de - vant
M.
tous, tu pren_dras la dé -
sf
sf p
sfp
en dehors
f
M.
- fen - - - - se à la tri - bu - - - ne de la -
sfp
sfp
sf
f
M.
Fran - ce De tous ces malheu - reux, qui
mf
sf
sfp
sfp


Allarg. rit. a Tempo
pleu_rent à ge_noux! Tendant en vain
Allarg. rit. a Tempo
Ped
leurs mains suppli_an_tes Vers ceux qui ne font
très rall. a Tempo
rien et pourtant peu_vent tout!
rit.
ROLAND
Ma_non! Ma_
très rall. a Tempo
rit.
20
Plus lent et très expressif 80 =
non que tu es belle ainsi, car tu viens de me rappe


B.
-ler que Ro - land ne doit pas s'at-tar
p
rall.
-der au bon-heur que par toi j'a-vais su me cré-
rall.
mf
p
MANON
Tu te dois au pa - ys au pa-
B.
-er
a Tempo poco a poco accel.
f

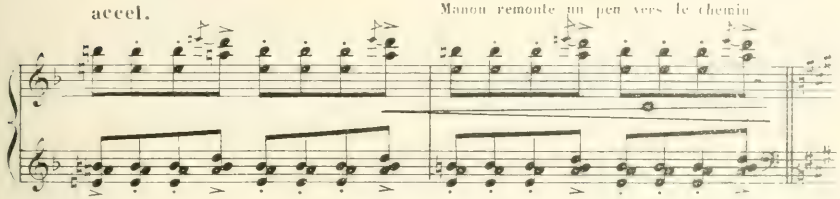

f Très animé
M
grand et li _ _ _ _ bre!
ROLAND
Très animé
Au
f
Ped
(fièrement)
ff
ah! tu se_ras très grand _____
f
peu _ _ _ ple!
Poco allarg.
sf
ff
Ped
allarg. rit.
Plus vite 120 =
car _____ je le veux! _____
(Roland regarde Manon longuement)
allarg. rit.
Plus vite 120 =
fp
f
fp

Soudain le bruit joyeux des grelots d'une charette attire leur attention



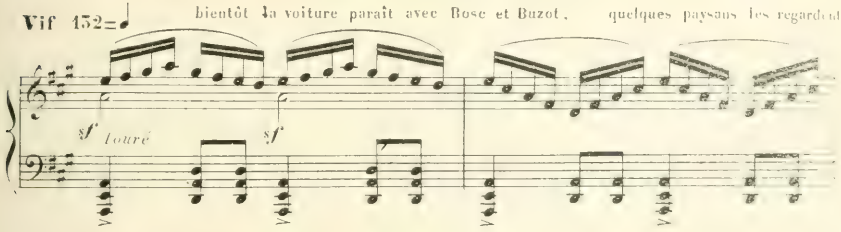
accel.

Manon remonte un peu vers le chemin

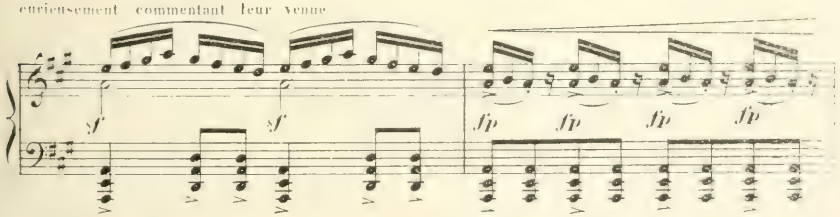


Vif 132=

bientôt la voiture paraît avec Rose et Buzot, quelques paysans les regardent



curieusement commentant leur venue



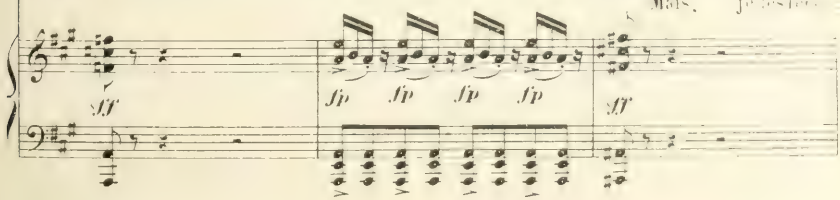
MANON (à Roland)

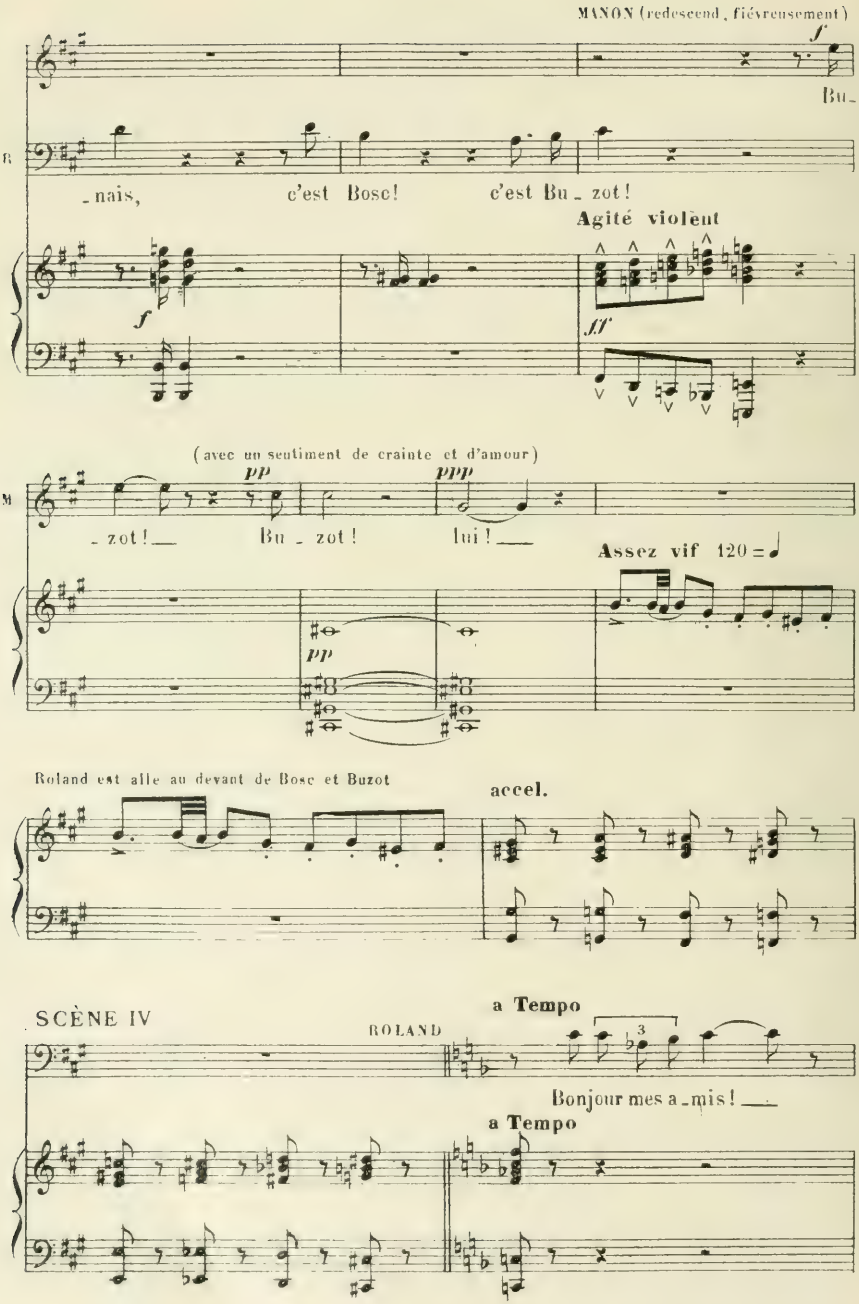
Quels sont ces gens?..

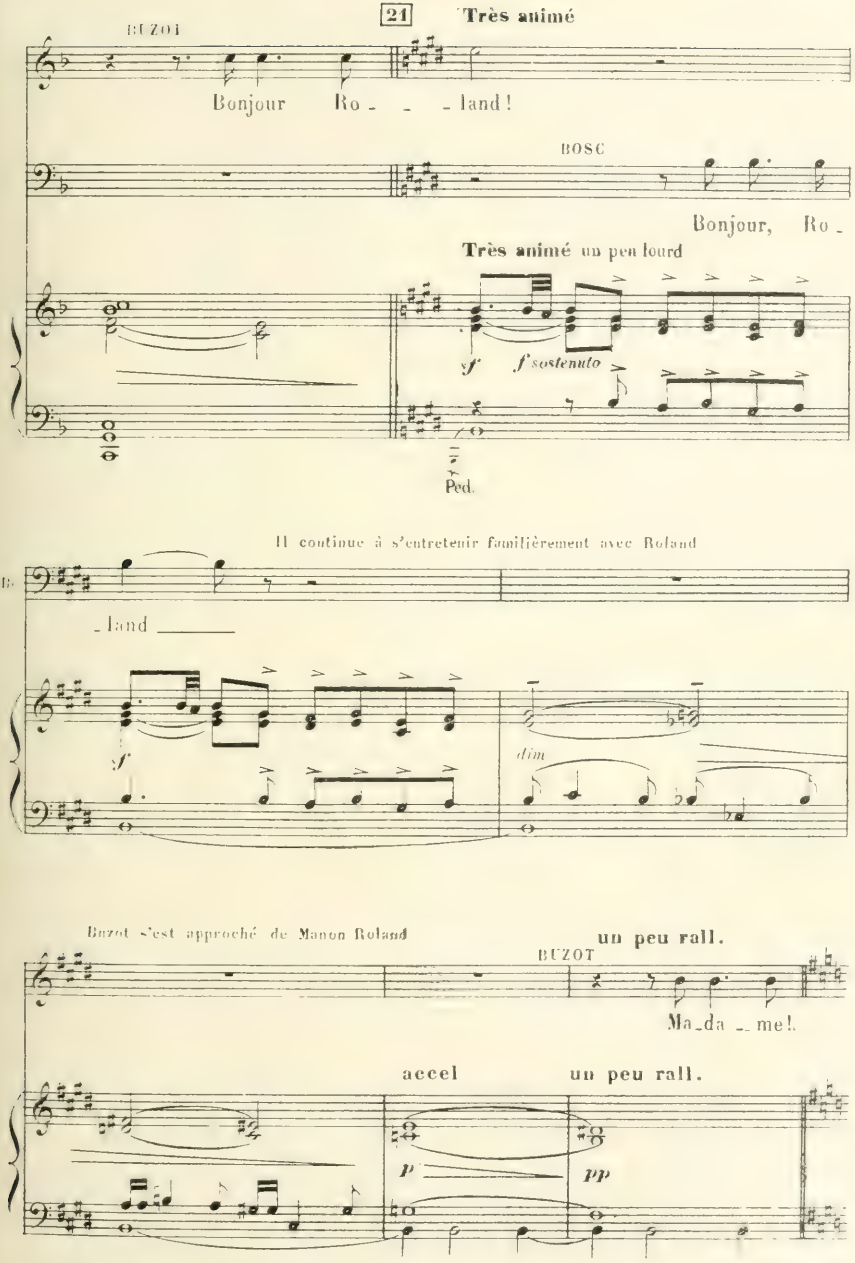
ROLAND

3

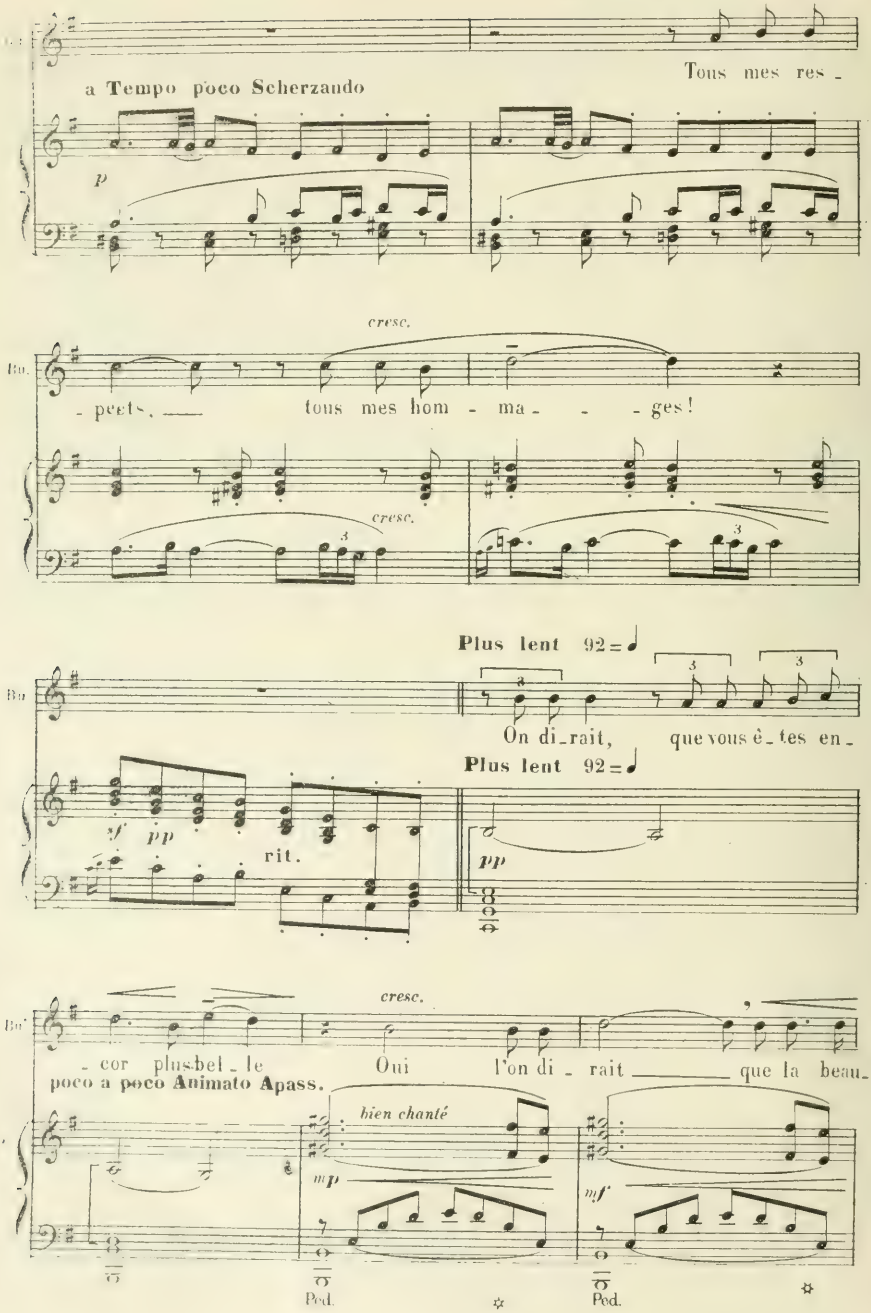
Mais, je les re-

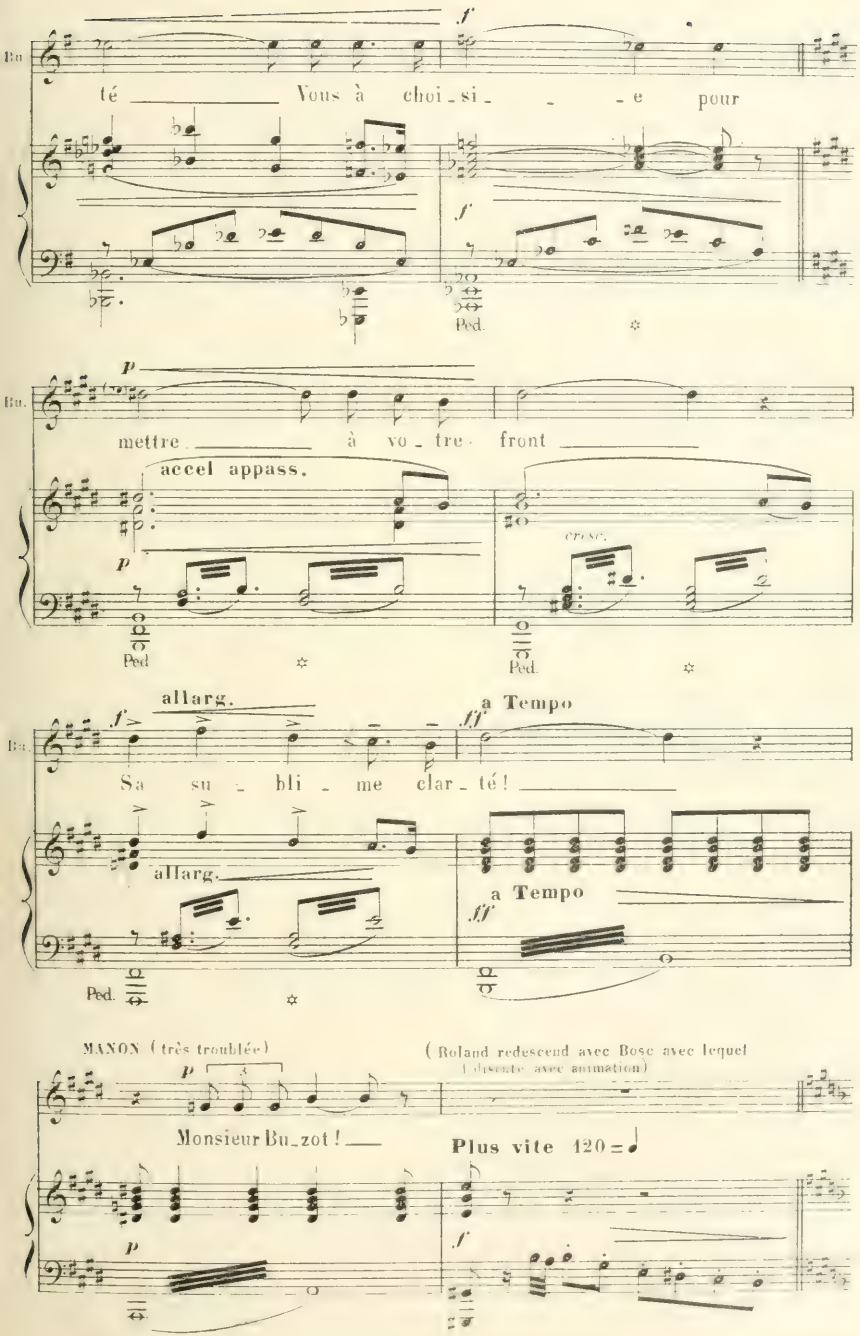


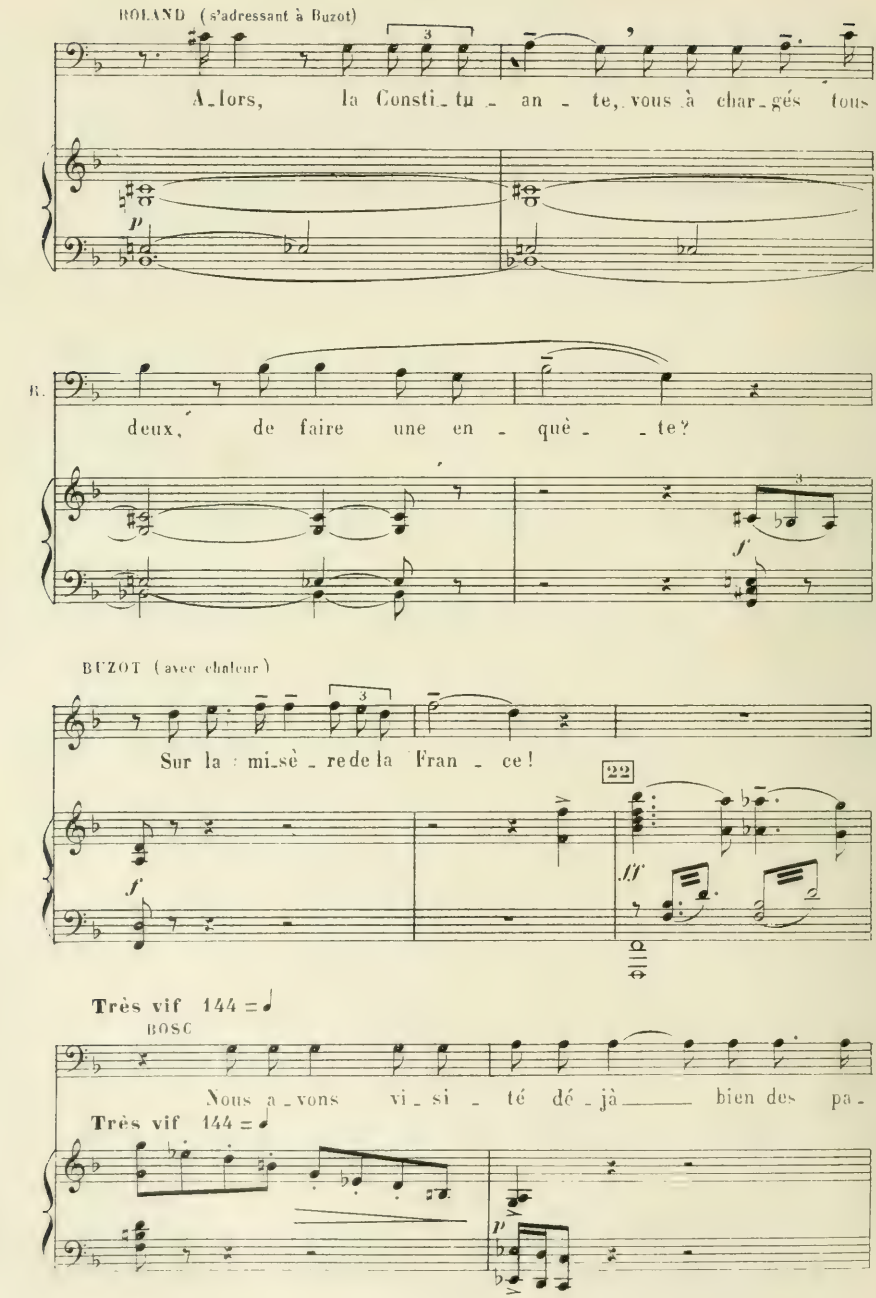

MANON (redescend, fiévreusement)
f
Bu-
B
-nais, c'est Bosc! c'est Bu-zot!
Agité violent
f
ff
(avec un sentiment de crainte et d'amour)
M
pp
ppp
-zot! Bu-zot! lui!
Assez vif 120 = ♩
pp
Roland est allé au devant de Bosc et Buzot
accel.
SCÈNE IV
ROLAND
a Tempo
3
Bonjour mes a-mis!
a Tempo

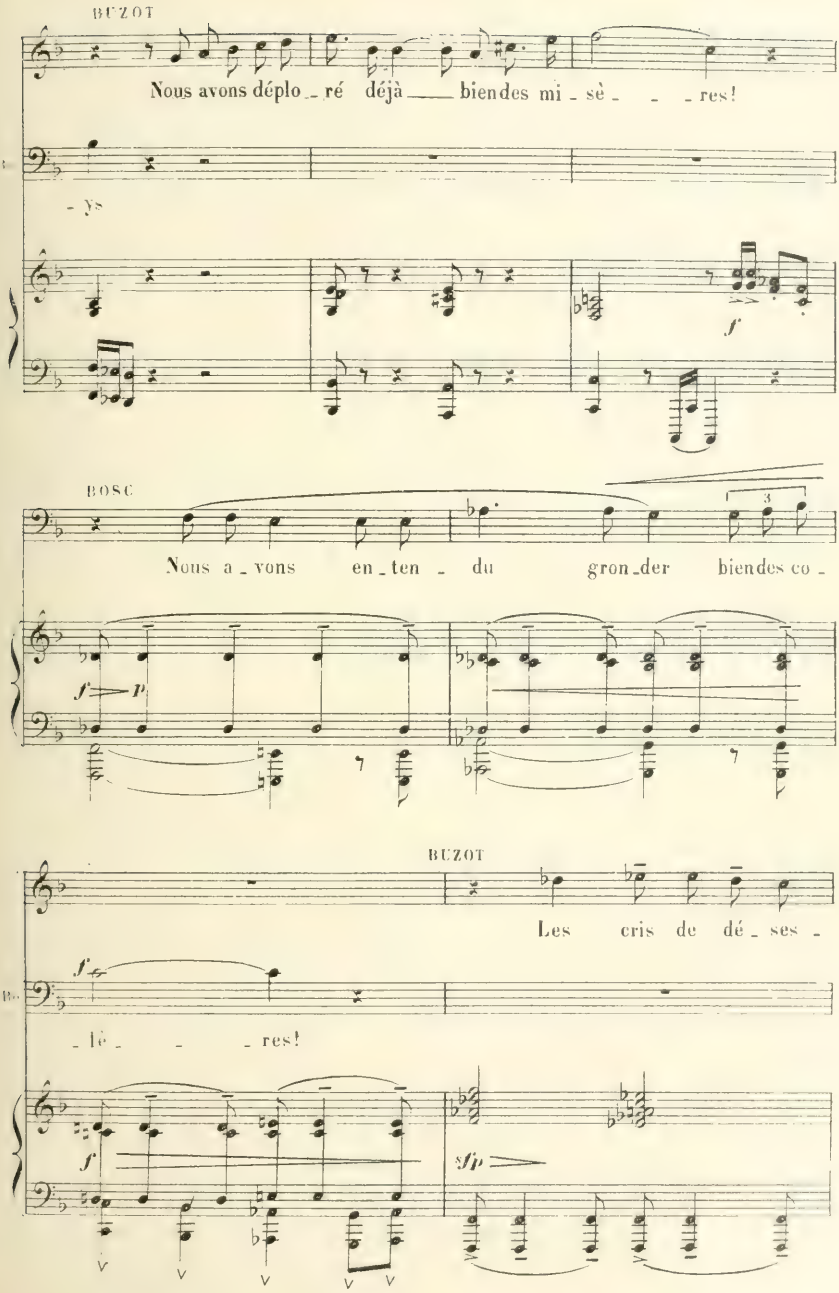

21 Très animé
BUZOT
Bonjour Ro _ _ _ land!
BOSC
Bonjour, Ro _
Très animé un peu lourd
sf
f sostenuto
Ped.
Il continue à s'entretenir familièrement avec Roland
_ land _____
sf
dim
Buzot s'est approché de Manon Roland
un peu rall.
BUZOT
Ma _ da _ me!
accel
un peu rall.
p
pp

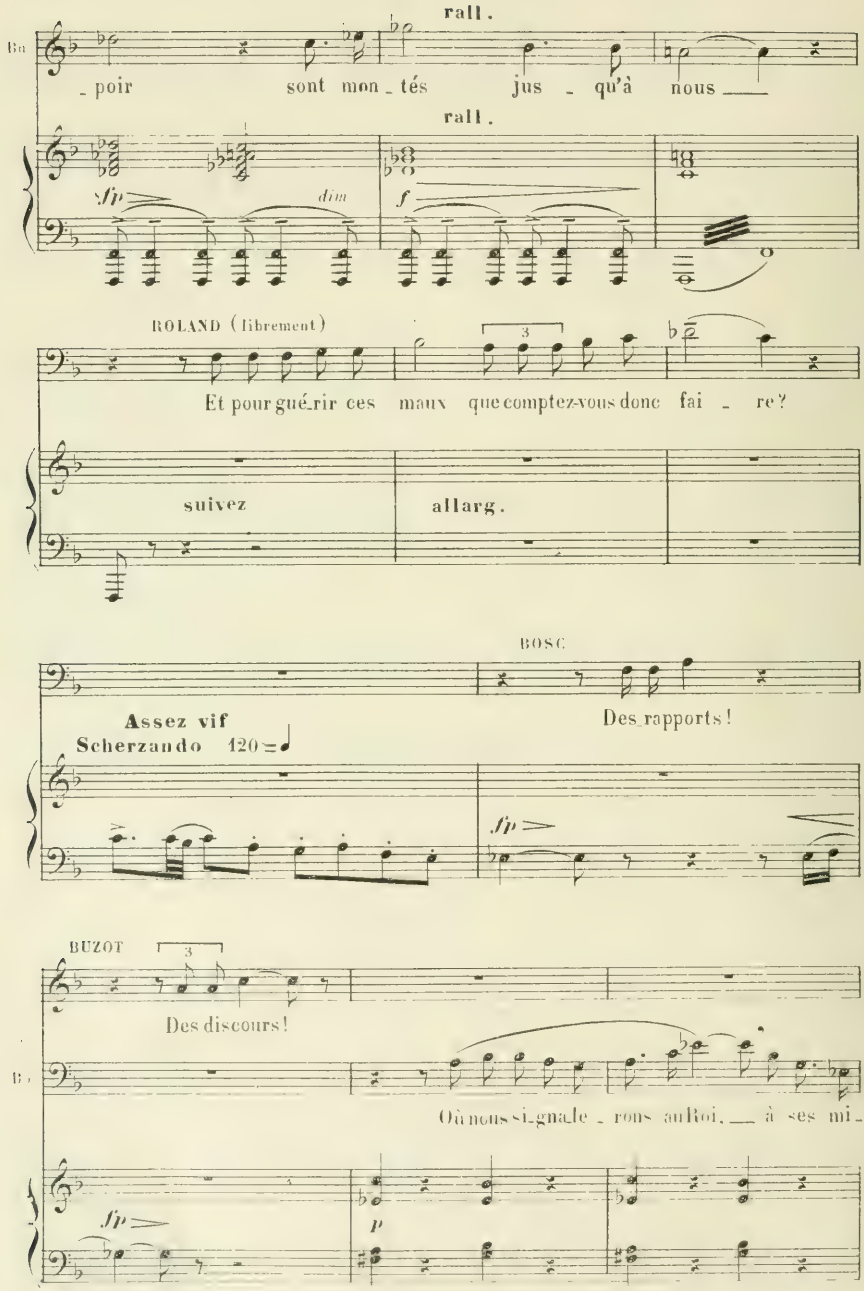
l'enveloppant d'un long regard

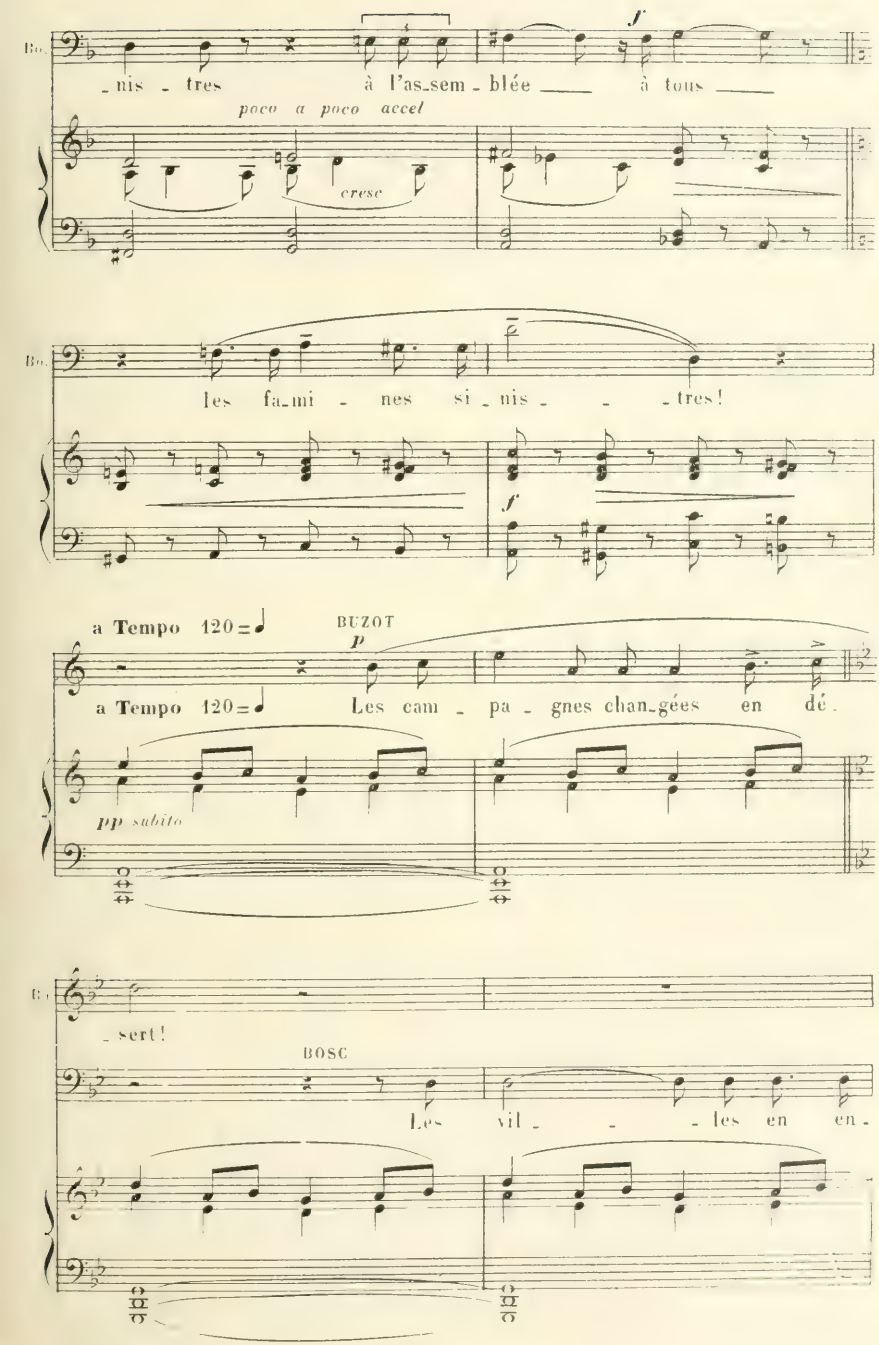



Bu.
f
té Vous à choi_si_ _ _e pour
Ped.
p
Bu.
mettre à vo_tre front
accel appass.
cresc.
Ped.
Ped.
allarg.
a Tempo
f
ff
Bu.
Sa su_bli_me clar_té!
allarg.
a Tempo
ff
Ped.
MANON (très troublée)
(Roland redescend avec Bosc avec lequel
discute avec animation)
p
Monsieur Bu_zot!
Plus vite 120
p
f


ROLAND (s'adressant à Buzot)
A_lors, la Consti_tu_an_te, vous à char_gés tous
R.
deux, de faire une en_què_te?
BUZOT (avec chaleur)
Sur la mi_sè_re de la Fran_ce!
22
Très vif 144 = ♩
BOSC
Nous a_vons vi_si_té dé_jà bien des pa_
Très vif 144 = ♩


BUZOT
Nous avons déplo_ré déjà biendes mi_sè_ _ _res!
- ys
f
BOSC
Nous a_vons en_ten_du gron_der biendes co_
3
f p
BUZOT
Les cris de dé_ses_
f
_lè_ _ _res!
f
sfp


rall.
- poir sont mon - tés jus - qu'à nous
rall.
sfp dim
f
ROLAND (librement)
3
Et pour gué-rir ces maux que comptez-vous donc fai - re?
suivez
allarg.
BOSC
Assez vif
Scherzando 120
Des rapports!
sfp
BUZOT
3
Des discours!
Où nous si-gnale - rons au Roi, à ses mi-
sfp
p


Bo.
_nis _ tres à l'as_sem _ blée à tous
poco a poco accel
cresc
f
les fa_mi _ nes si _ nis _ _ tres!
f
a Tempo 120 = ♩
BUZOT
p
a Tempo 120 = ♩
Les cam _ pa _ gnes chan_gées en dé_
pp subito
_sert!
BOSC
Les vil _ _ les en en_

Quelques paysans qui ont entendu les paroles vibrantes de Bosc et Buzot s'en vont prévenir les leurs de l'arrivée des délégués

Bu.

No _ tre voix _____ se _ ra si

Bo.

_fer! serrez un peu

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

23

allarg. rit.

Bu.

f

for _ te qu'elle fe_ra céder le

f *f*

a Tempo

Bu.

Roi _____

a Tempo

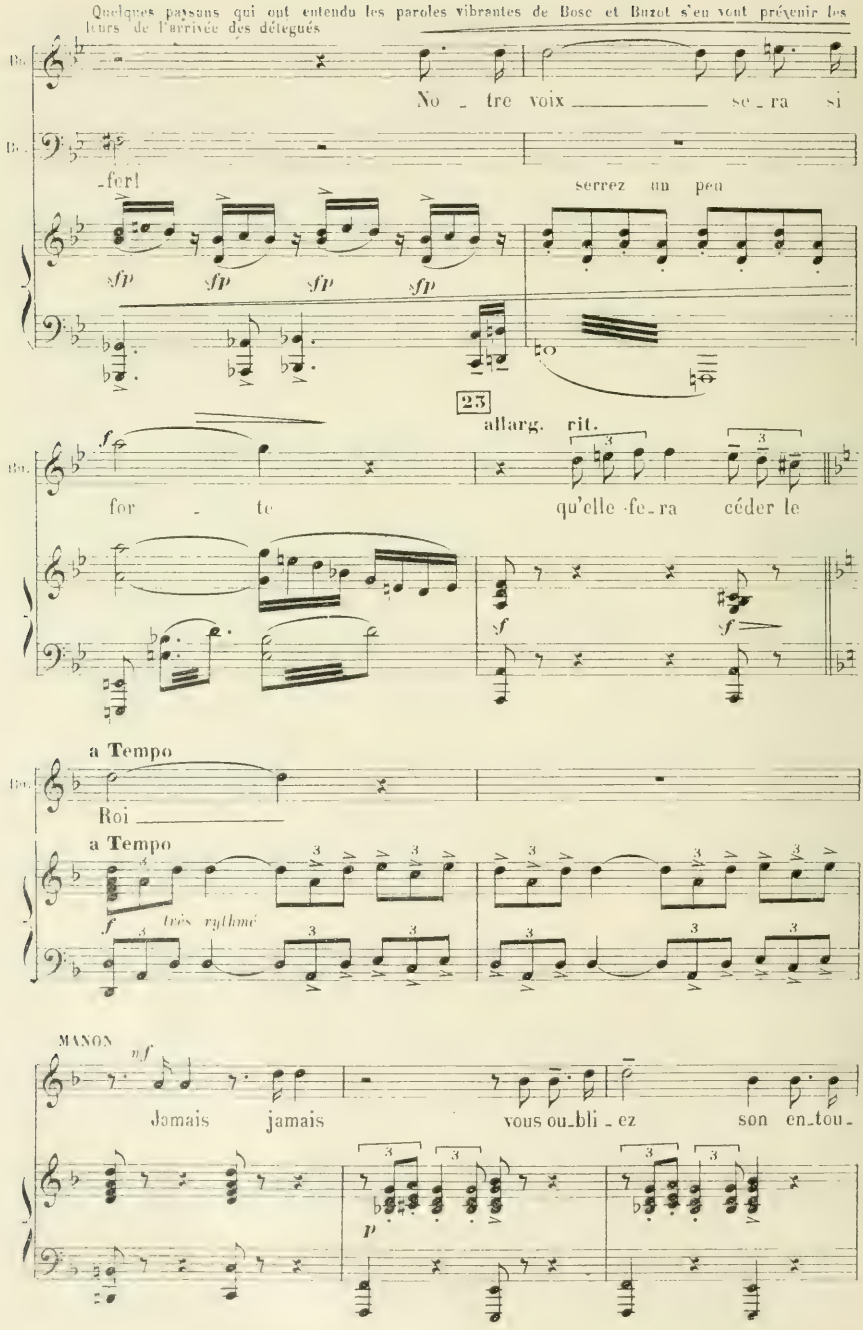
f *très rythmé*

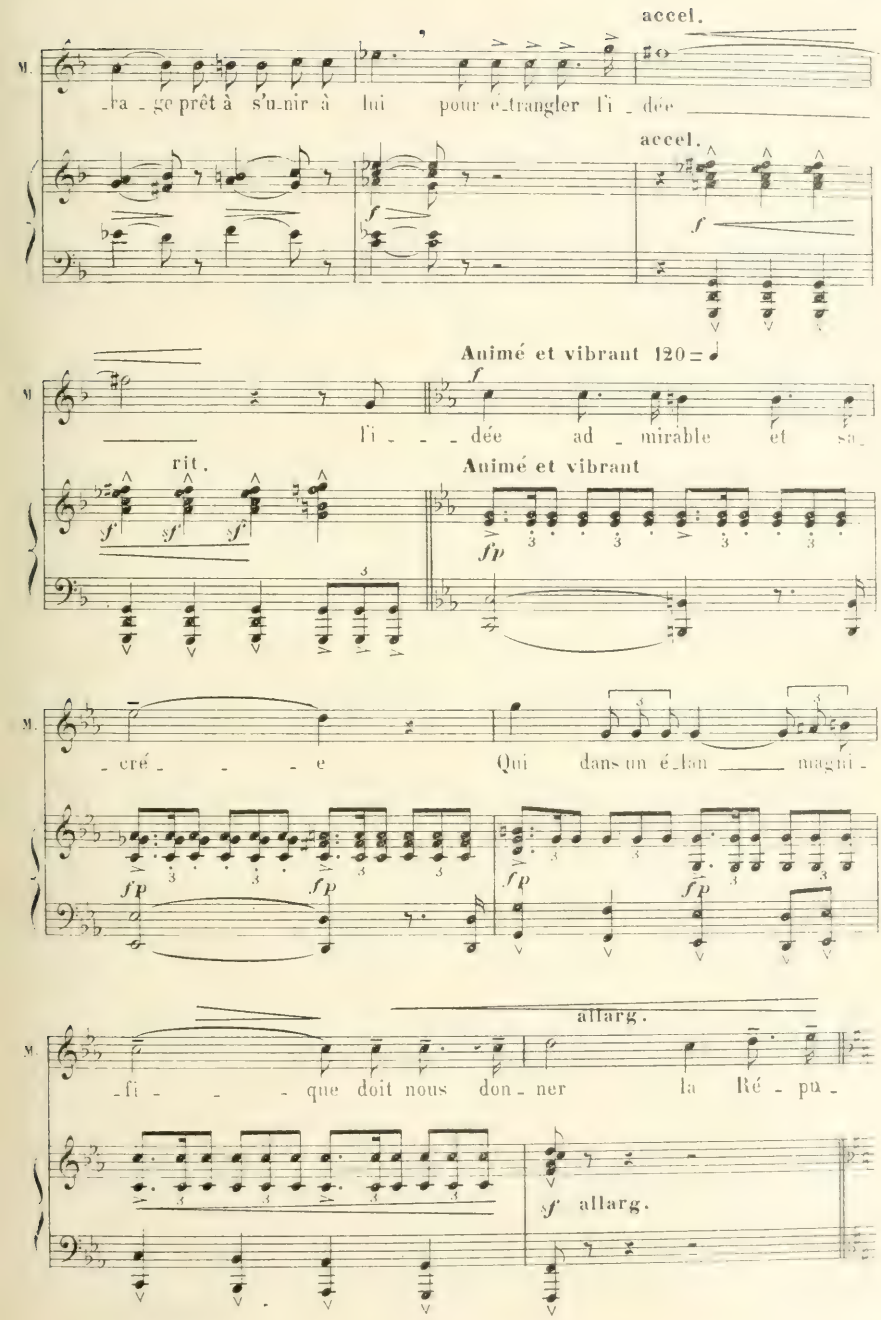
MANON

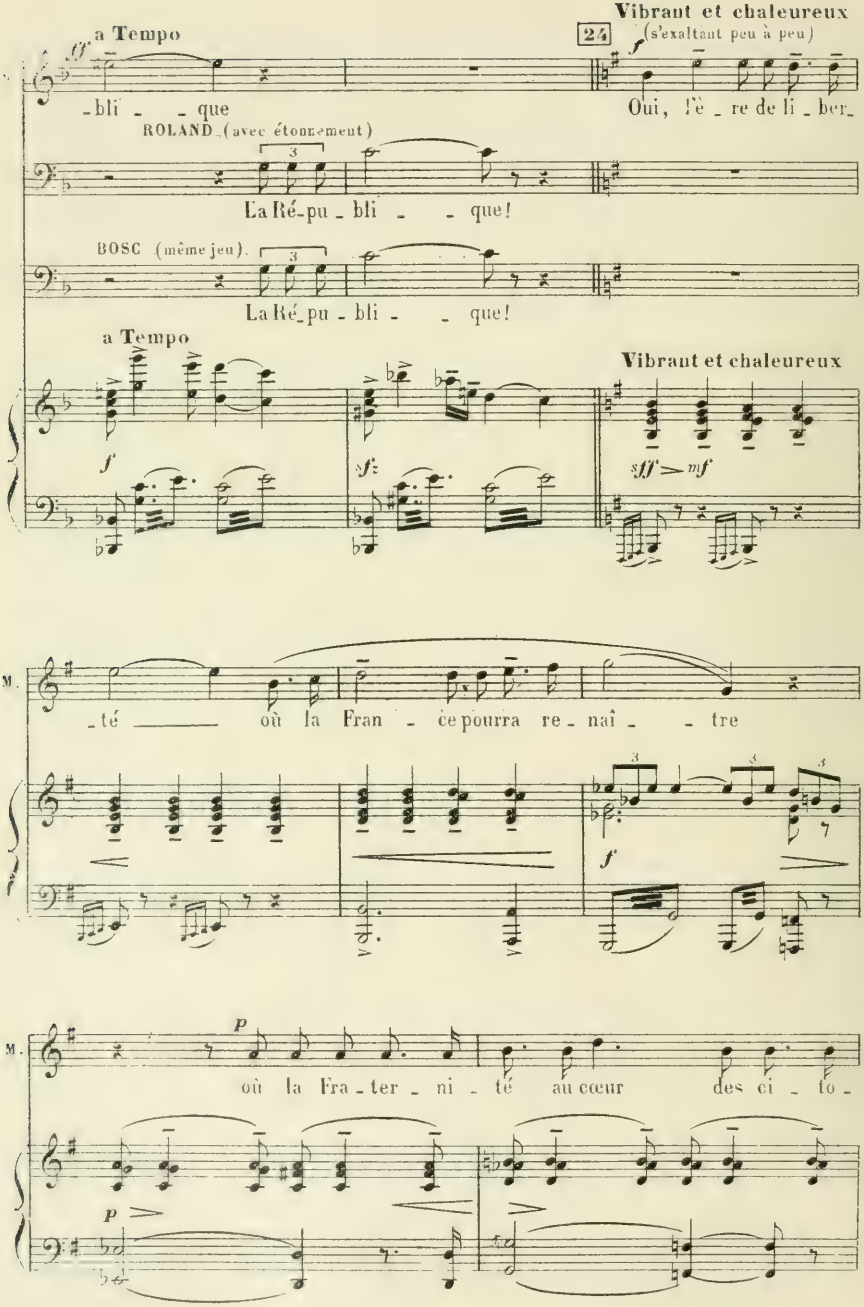
mf

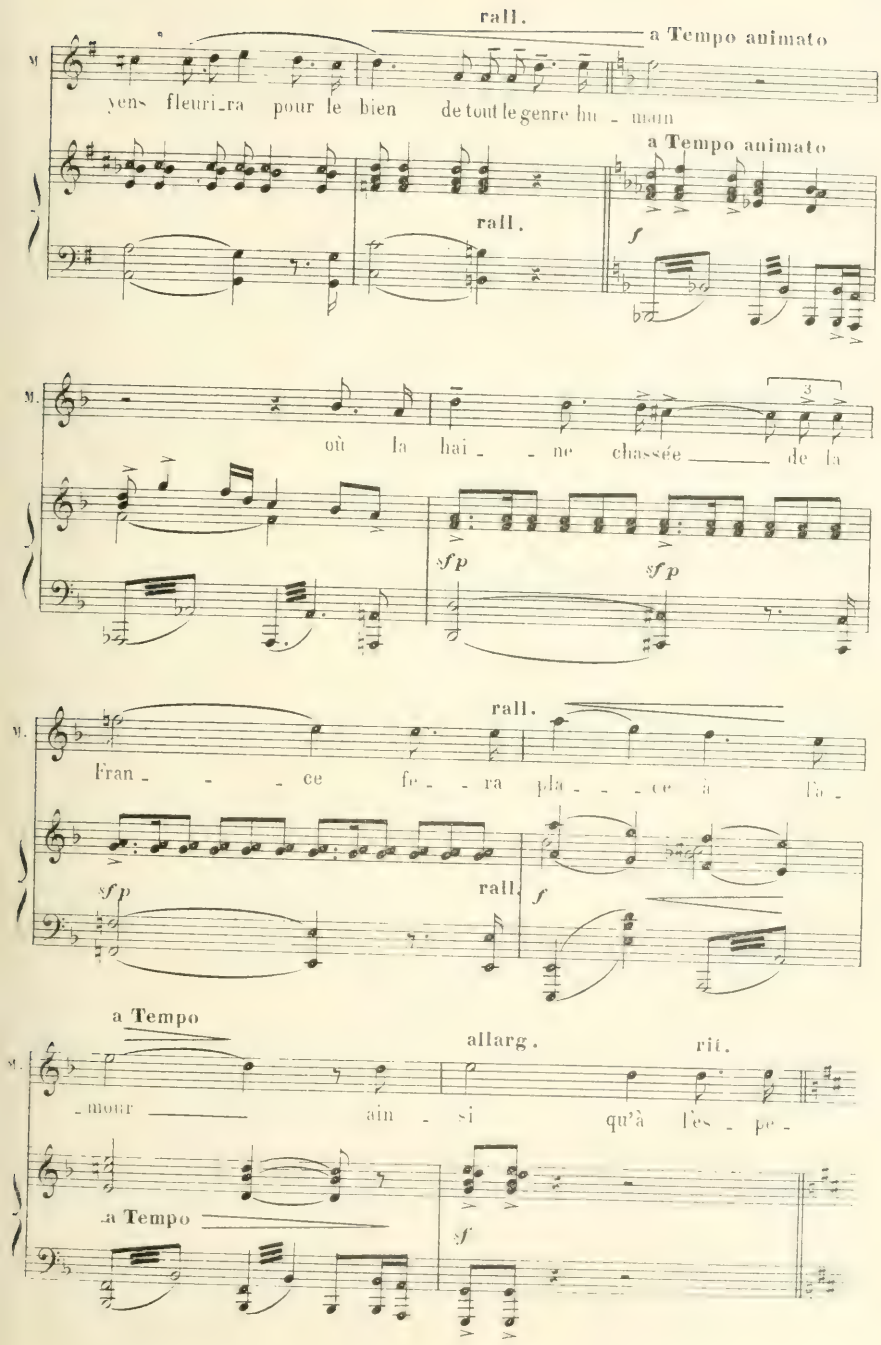
Jamais jamais vous ou_bli _ ez son en_tou_

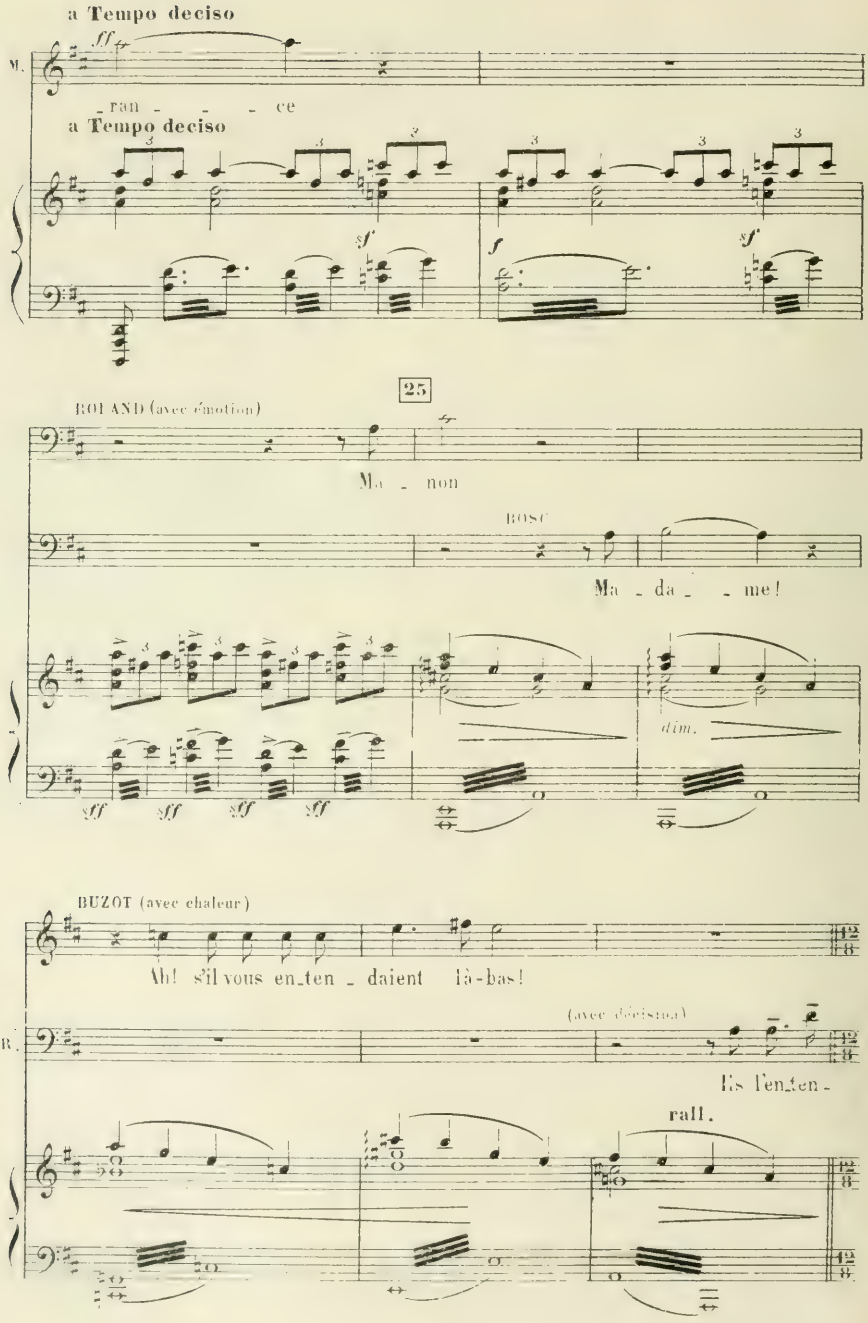
p



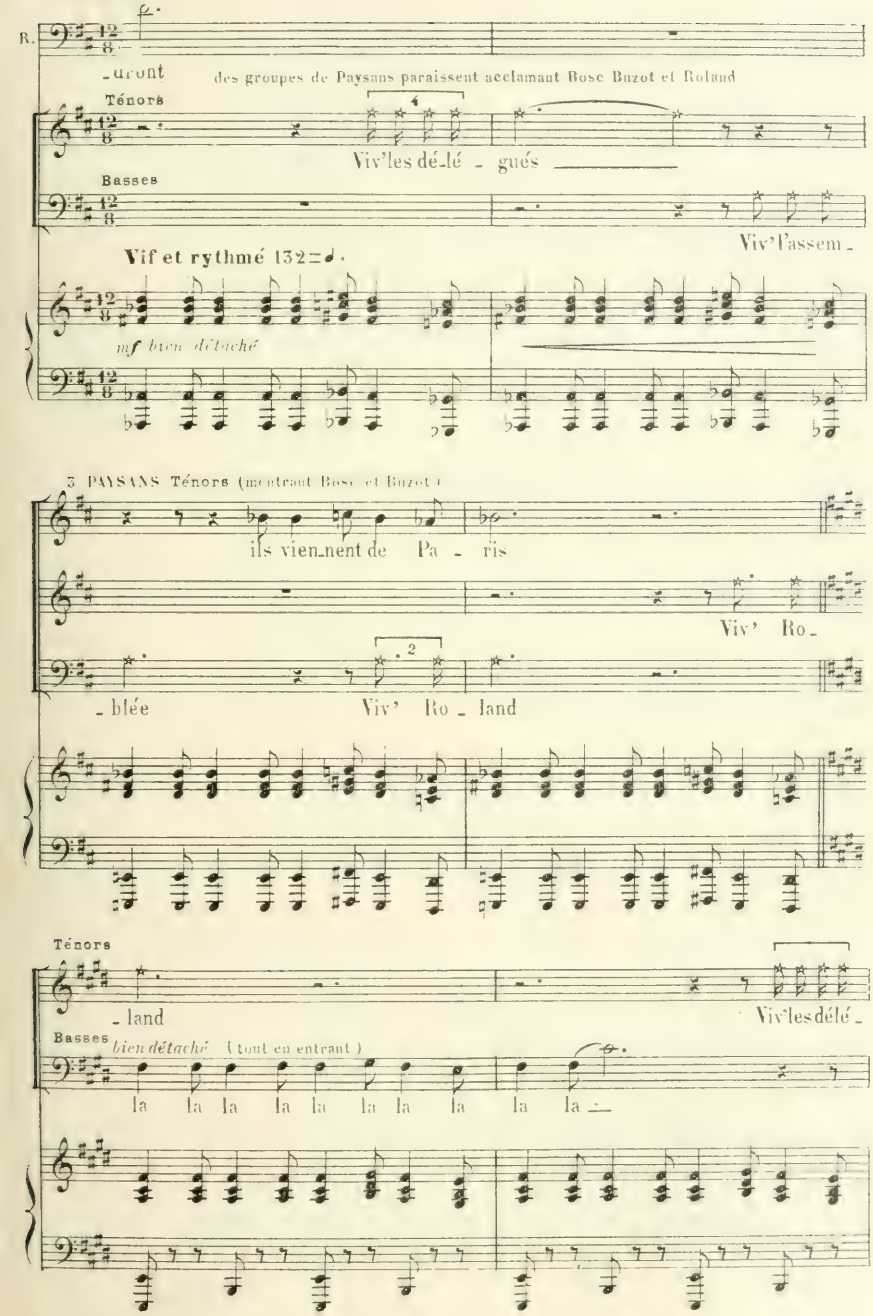

accel.
M.
-ra - ge prêt à s'u-nir à lui pour é-trangler l'i - dée
accel.
f
Animé et vibrant 120 = ♩
M
f
l'i - - - dée ad - mirable et sa-
rit.
Animé et vibrant
f
sf
sf
sf
fp
M.
- cré - - - e
Qui dans un é-lan ma-gni-
fp
fp
fp
fp
allarg.
M.
-fi - - - que doit nous don - ner la Ré - pu -
sf allarg.


Vibrant et chaleureux
a Tempo
24
(s'exaltant peu à peu)
-bli - - que
Oui, l'è - re de li - ber -
ROLAND (avec étonnement)
La Ré-pu - bli - - que!
BOSC (même jeu).
La Ré-pu - bli - - que!
a Tempo
Vibrant et chaleureux
-té — où la Fran - ce pourra re - naî - - tre
où la Fra - ter - ni - té au cœur des ci - to -


rall.
a Tempo animato
M.
yens fleuri_ra pour le bien de tout le genre hu - main
a Tempo animato
rall.
f
M.
3
où la hai - - ne chassée de la
sf p
sf p
M.
rall.
Fran - - - ce fe - - ra pla - - - ce à la -
sf p
rall.
f
a Tempo
allarg.
rit.
M.
- mour ain - si qu'à l'es - pe -
a Tempo
sf


a Tempo deciso
ff
M.
- ran - - - ce
a Tempo deciso
sf
f
sf
25
ROLAND (avec émotion)
Ma - non
BOSC
Ma - da - - me!
dim.
sff
sff
sff
sff
BUZOT (avec chaleur)
Ah! s'il vous en_ten - daient là-bas!
(avec dérision)
R.
Ils l'en_ten -
rall.

SCÈNE V


R.
-urent
des groupes de Paysans paraissent acclamant Bosc Buzot et Roland
Ténors
Viv'les dé-lé - gués
Basses
Viv'l'assem -
Vif et rythmé 132
mf bien détaché
3 PAYSANS Ténors (montrant Bosc et Buzot)
ils vien-nent de Pa - ris
Viv' Ro -
- blée
Viv' Ro - land
Ténors
- land
Viv'les délé -
Basses
bien détaché (tout en entrant)
la la la la la la la la la la -

Quatre ou cinq Paysannes sont venues se joindre par curiosité aux Paysans

PAYSANNES Sopr. (désignant les délégués)

ils vien_nent de Pa - ris! ___

- gués

Viv' l'as-semblée

la la la la la la la la la la ___

Nous al - lons bien sa - voir

Viv' les délégués! Viv' Roland!

Viv' les délégués!

26

BOSC

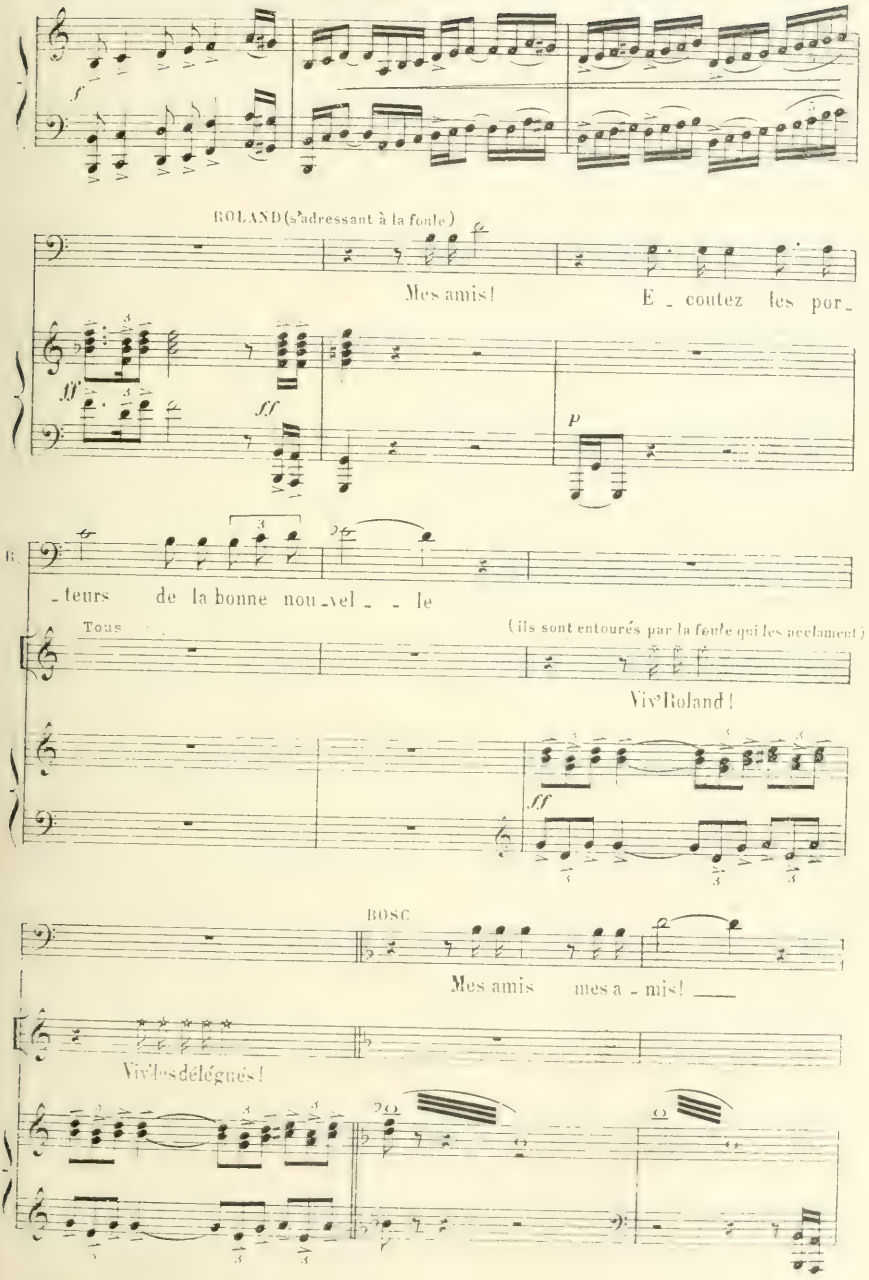
Allons! ___

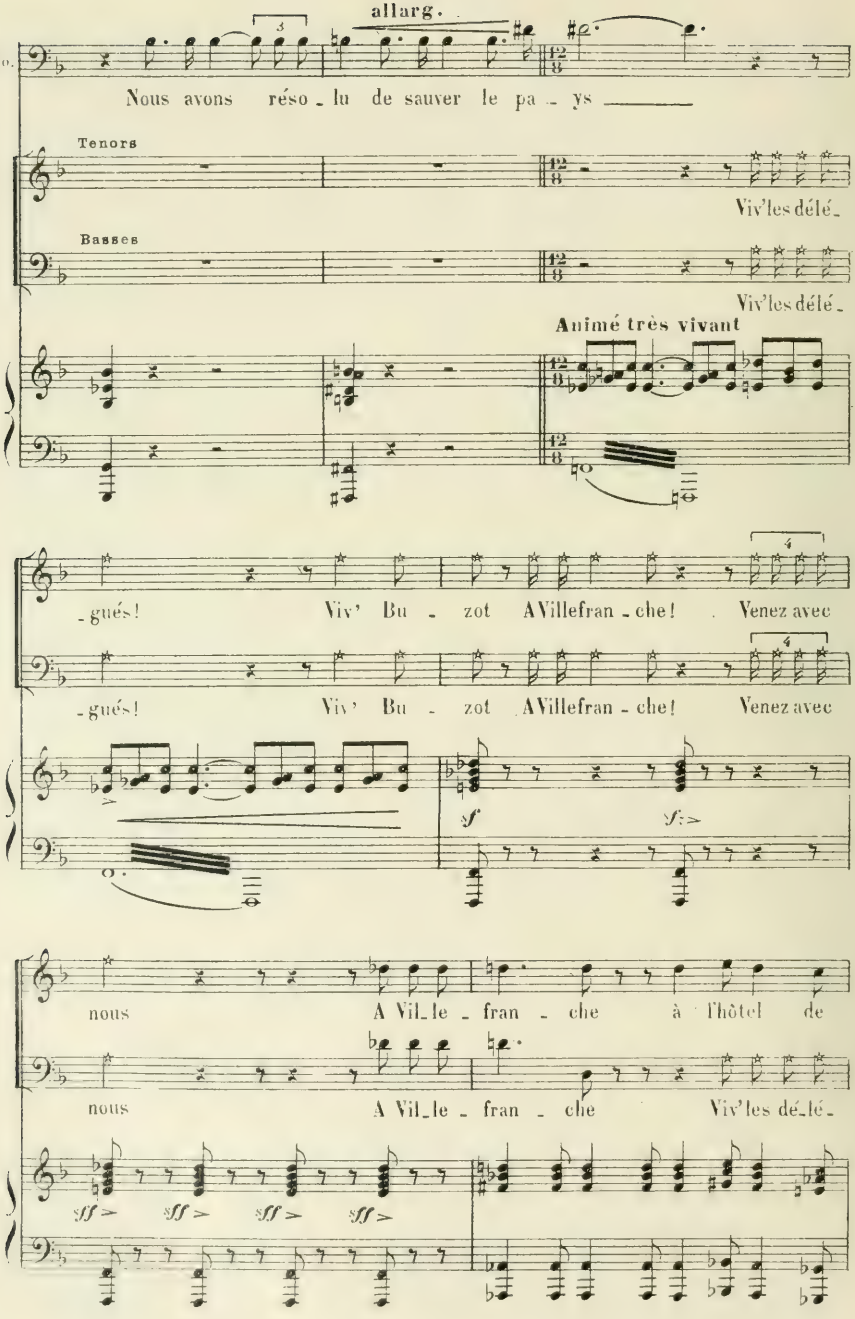
ROLAND (à Bosc et Buzot)

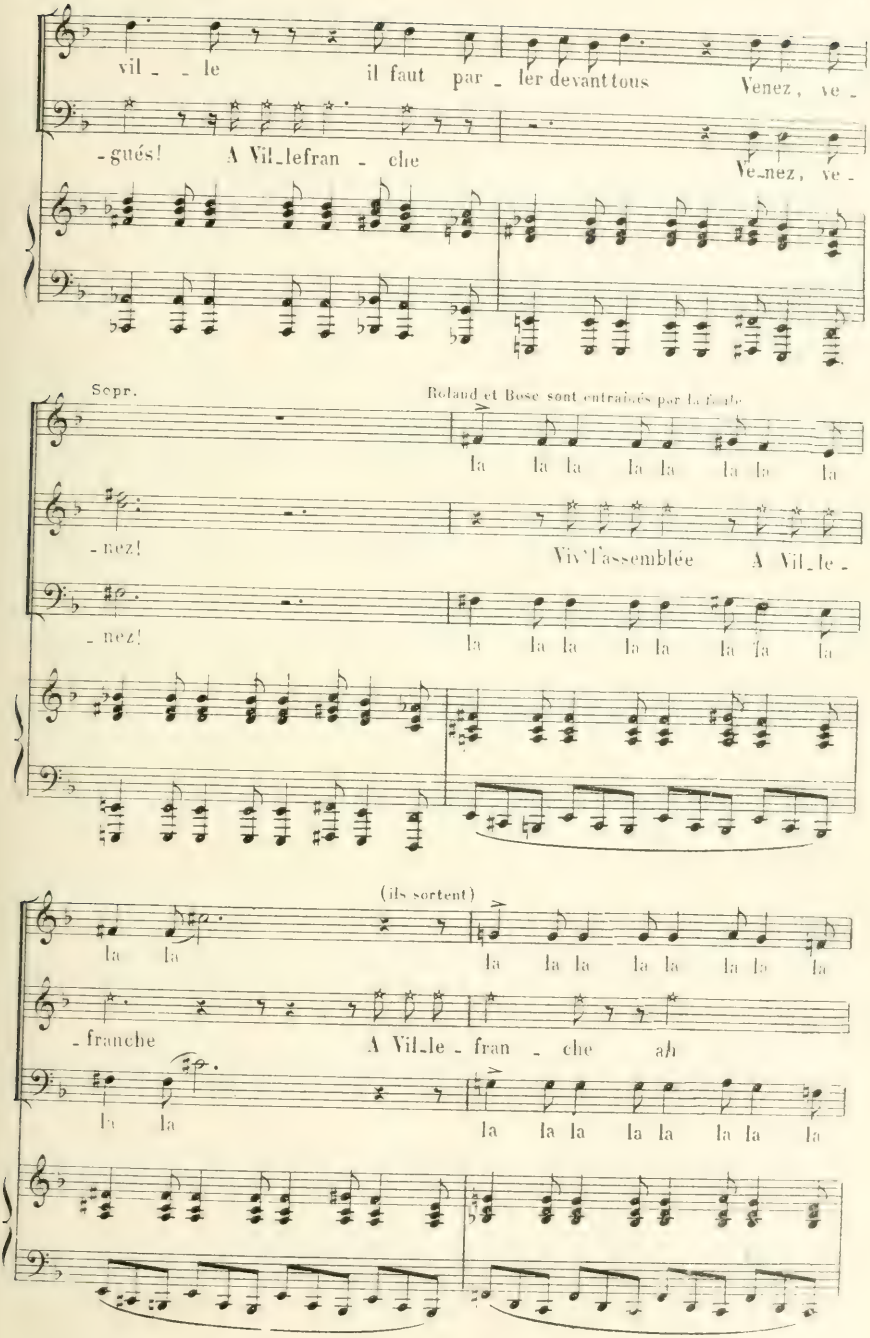
Il faudrait leur par - ler ___

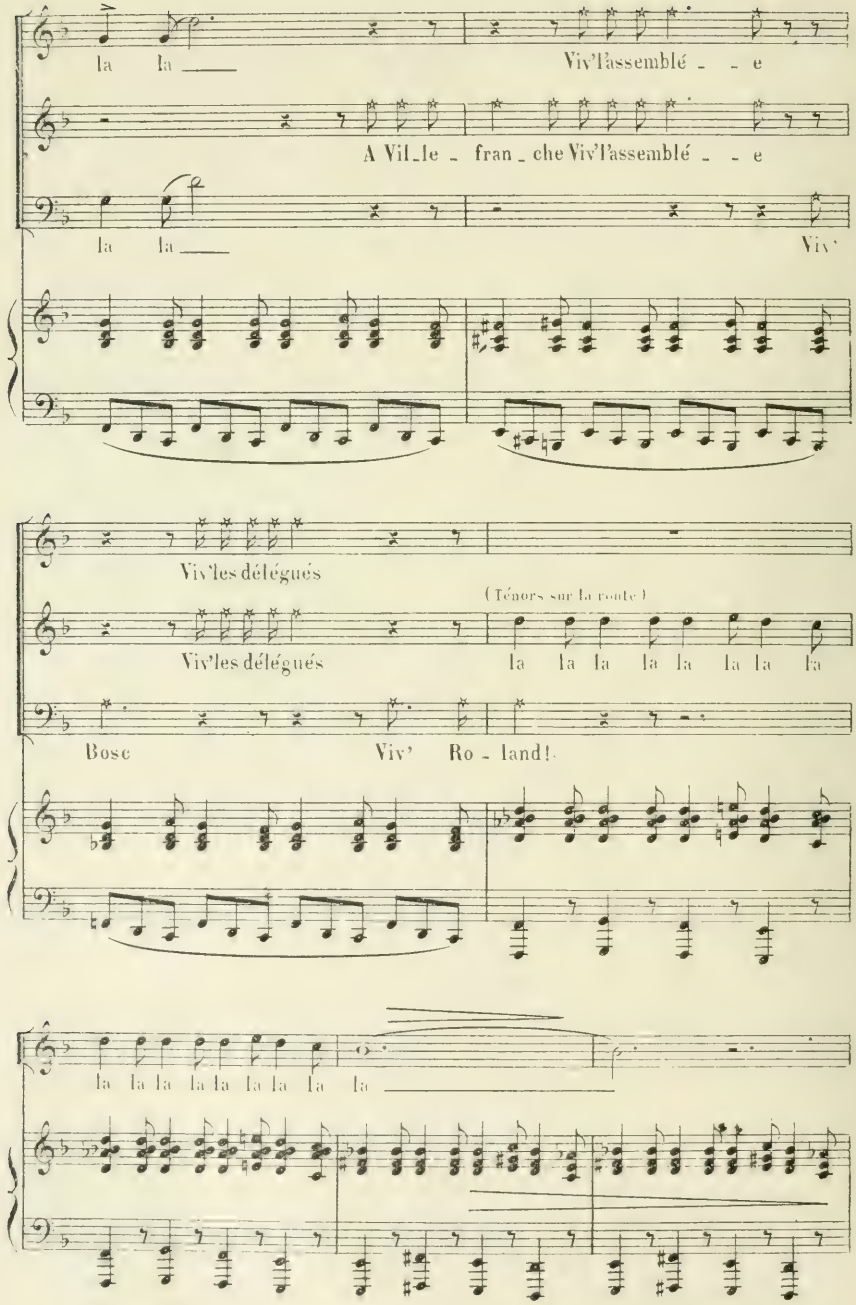
sf

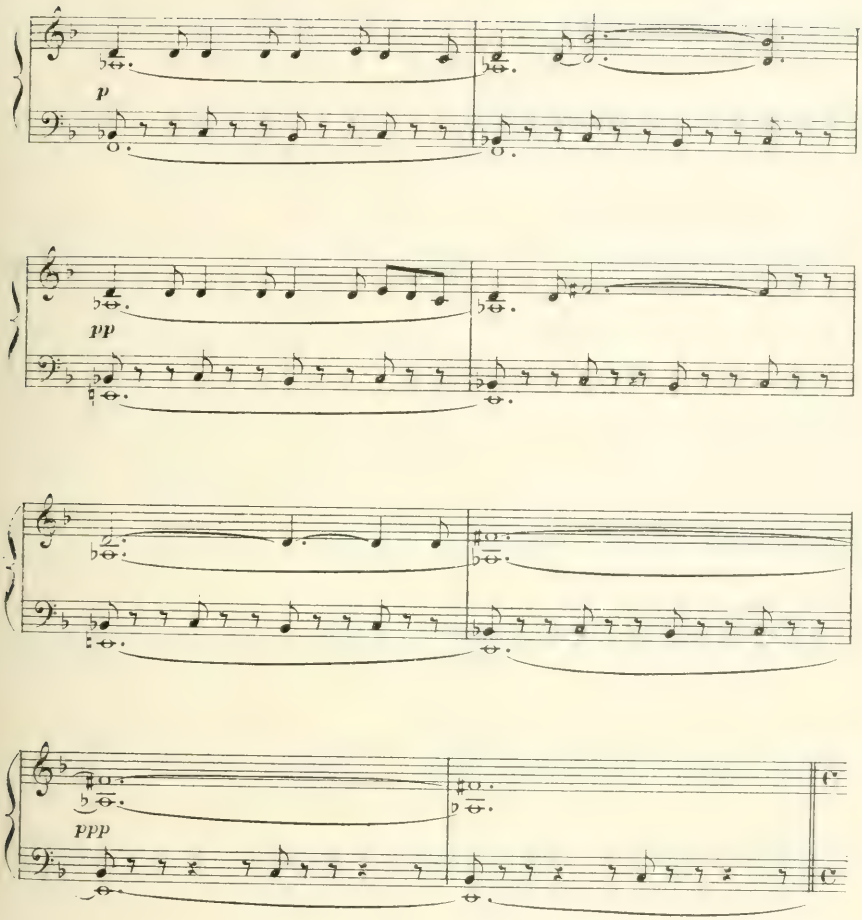
(ils se dirigent vers les Paysans)



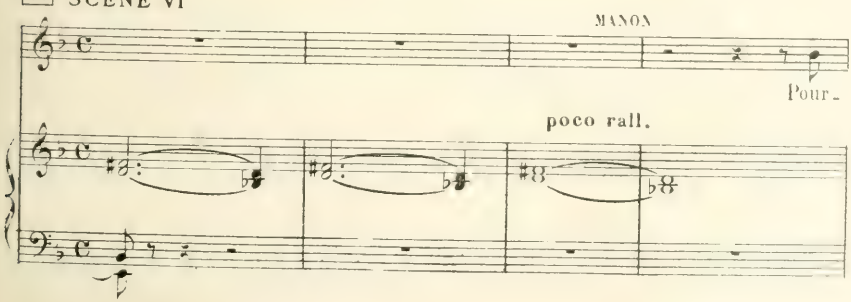

allarg.
Bo.
Nous avons réso_lu de sauver le pa_ys
Tenors
Viv'les délé_
Basses
Viv'les délé_
Animé très vivant
_gués! Viv' Bu_zot AVillefran_che! Venez avec
_gués! Viv' Bu_zot AVillefran_che! Venez avec
sf
sf
nous A Vil_le_fran_che à l'hôtel de
nous A Vil_le_fran_che Viv'les dé_lé_
sff
sff
sff
sff

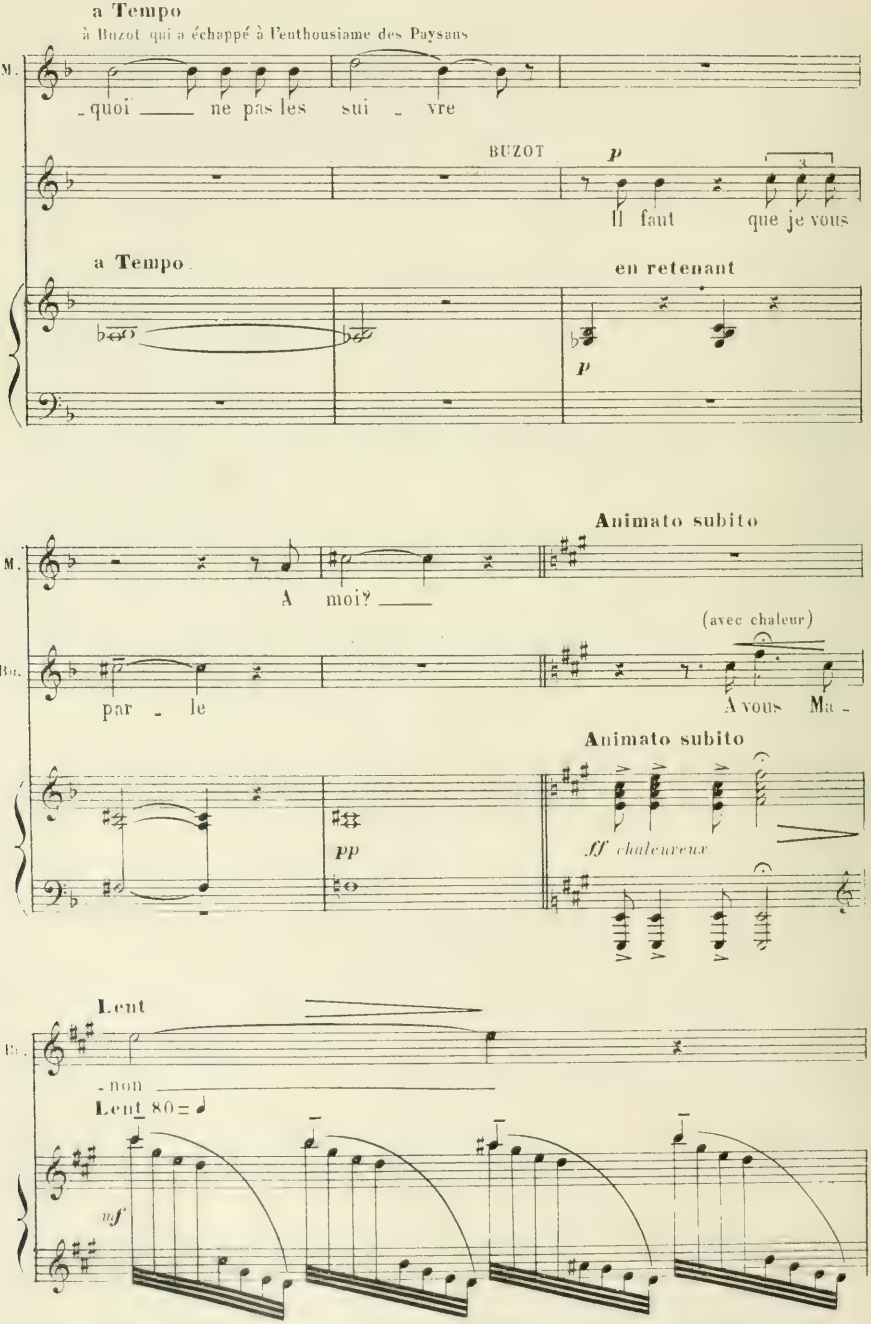

vil - le il faut par - ler devant tous Venez, ve -
-gués! A Vil-lefran - che Ve-nez, ve -
Sopr.
Roland et Bose sont entraînés par la foule
la la la la la la la la
-nez! Vivl'assemblée A Vil-le -
-nez! la la la la la la la la
(ils sortent)
la la la la la la la la la
-franche A Vil-le - fran - che ah
la la la la la la la la la

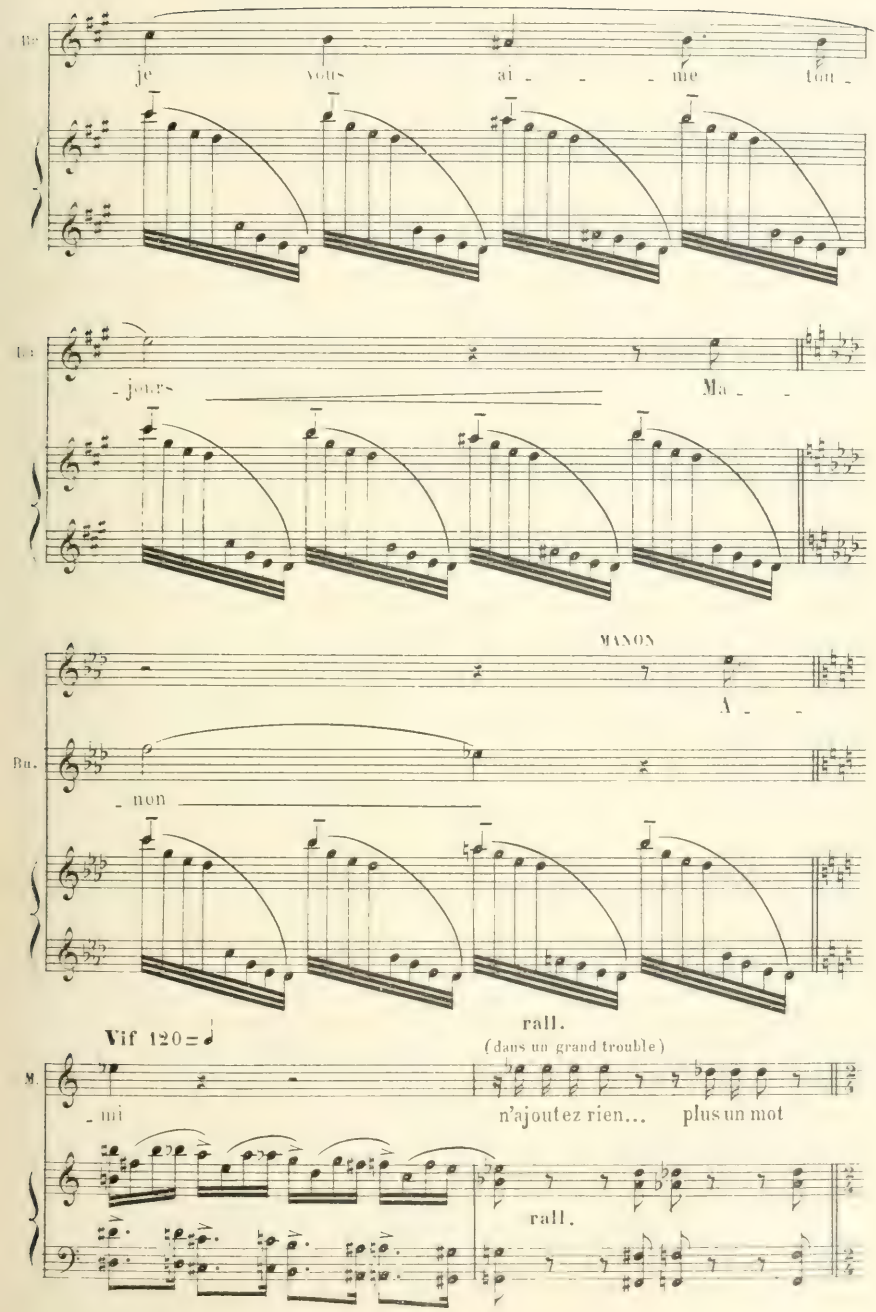

la la
Viv'l'assemblé - - e
A Vil_le - fran_che Viv'l'assemblé - - e
la la
Viv'
Viv'les délégués
(Ténors sur la route)
Viv'les délégués
la la la la la la la la
Bosc
Viv' Ro - land!
la la la la la la la la la

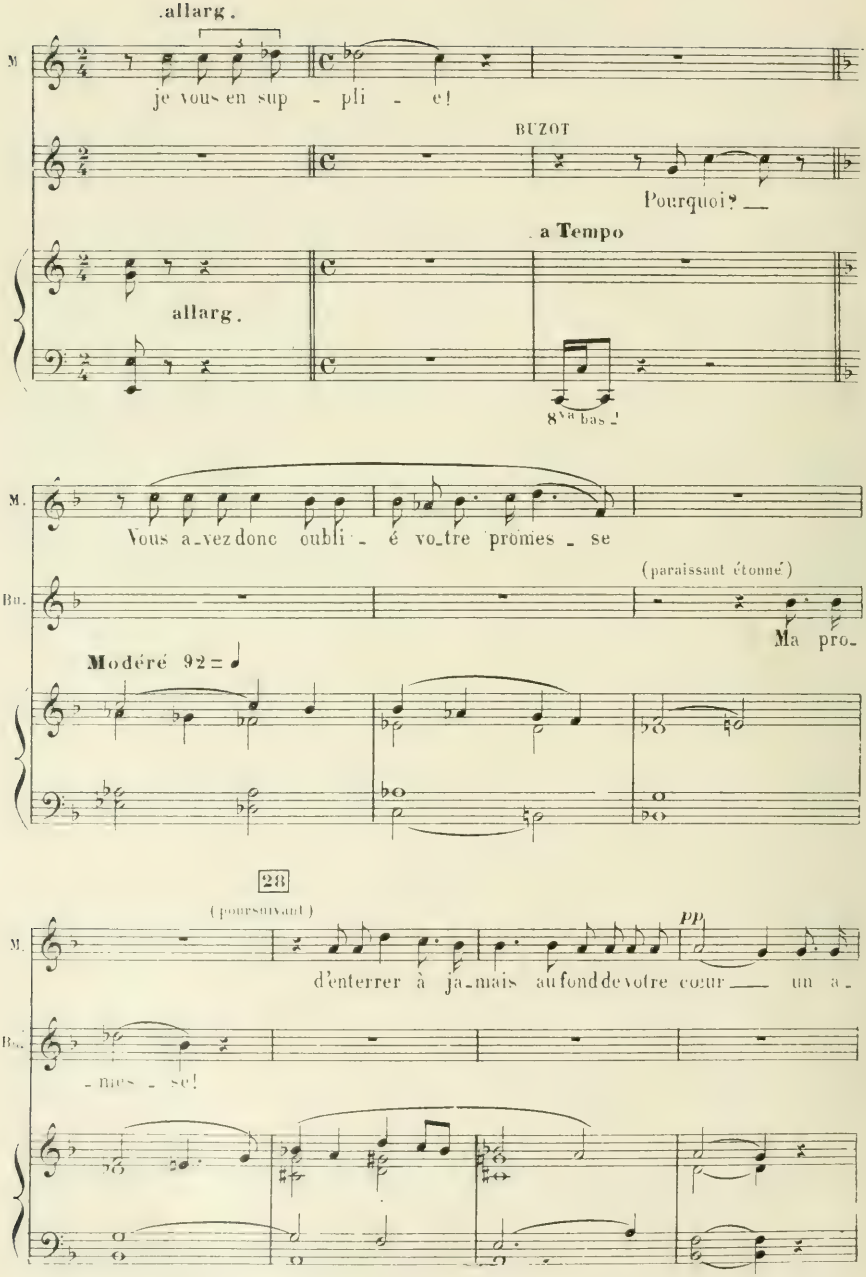


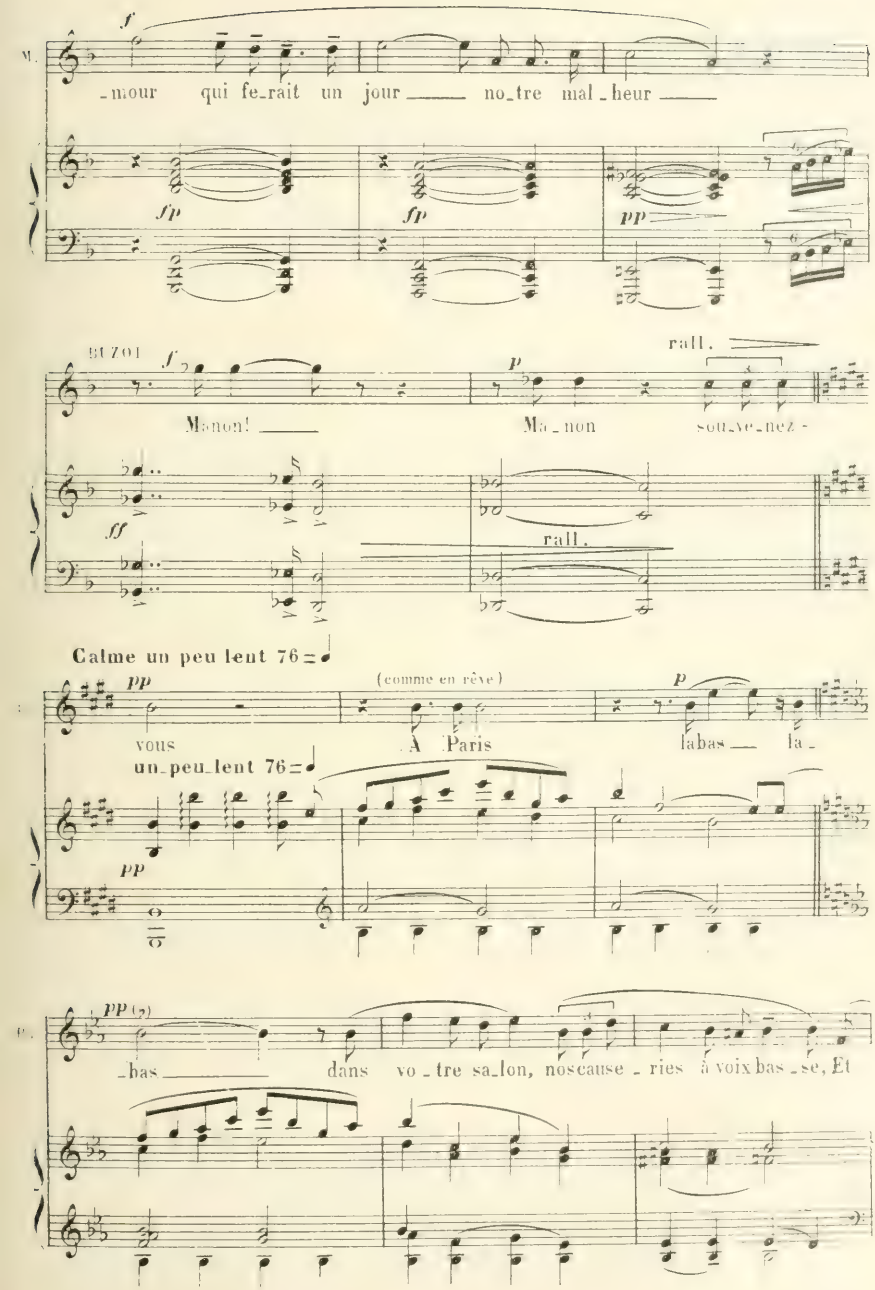
27 SCÈNE VI

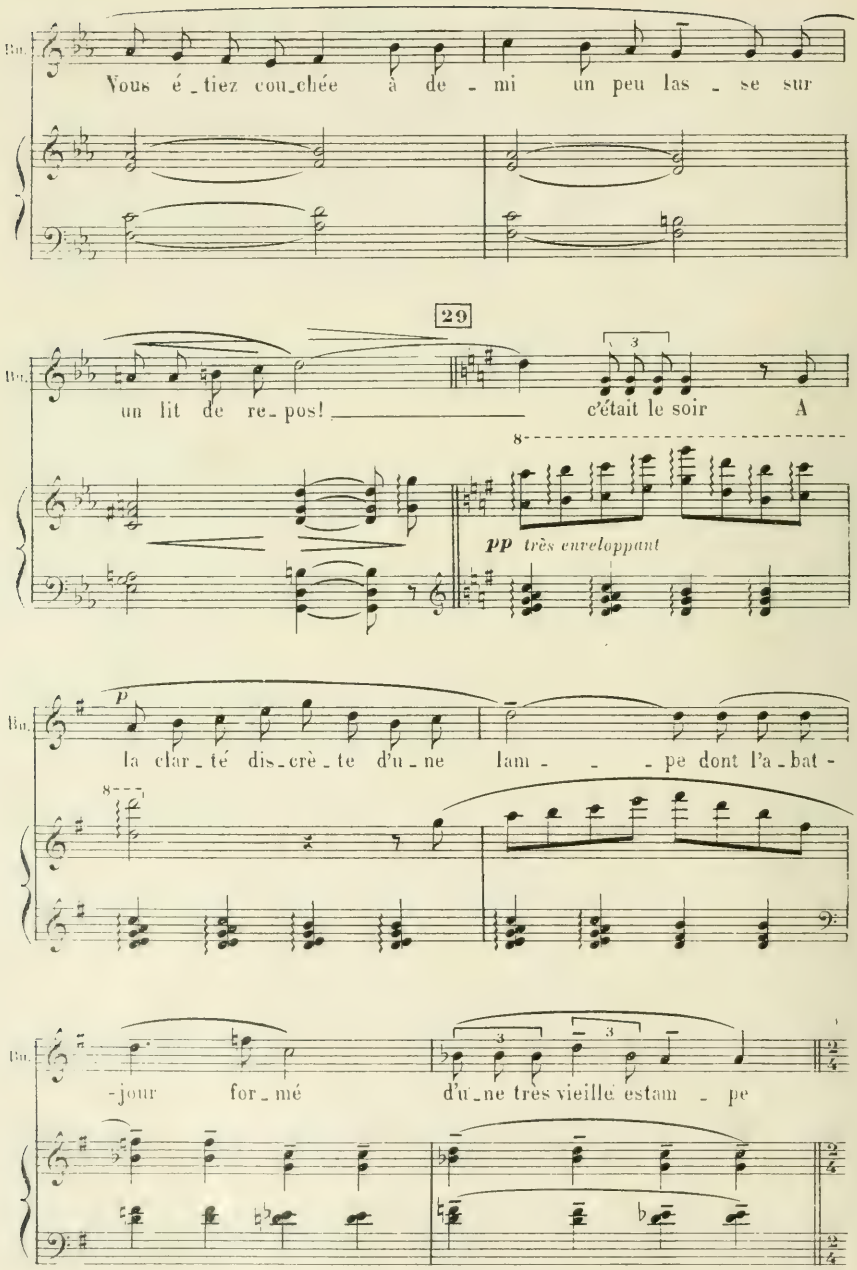


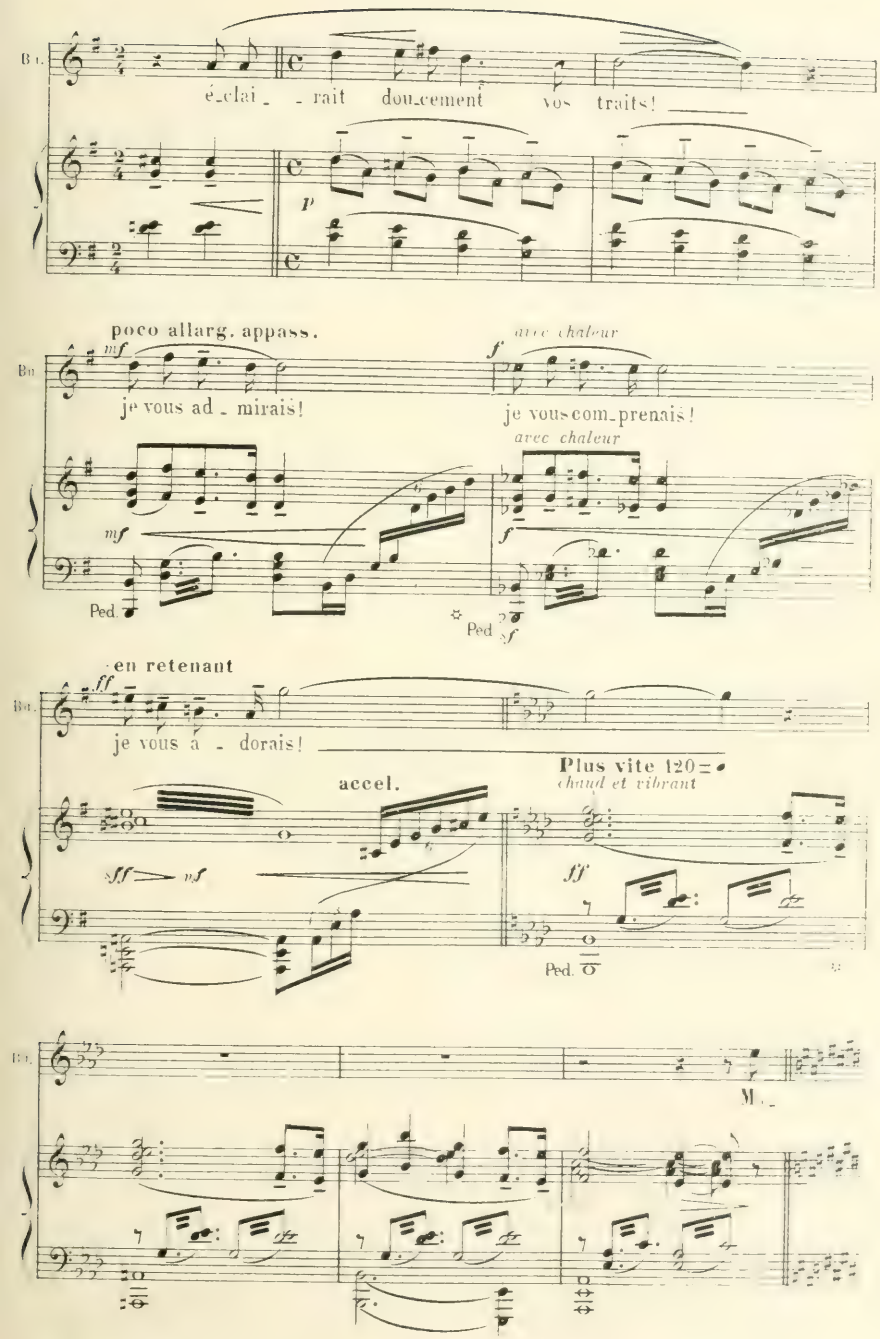

a Tempo
à Buzot qui a échappé à l'enthousiame des Paysans
M.
-quoi ne pas les sui - vre
BUZOT
p
Il faut que je vous
a Tempo
en retenant
p
Animato subito
M.
A moi?
(avec chaleur)
Bu.
par - le
A vous Ma -
Animato subito
pp
ff chaleureux
Lent
-non
Lent 80 =
mf

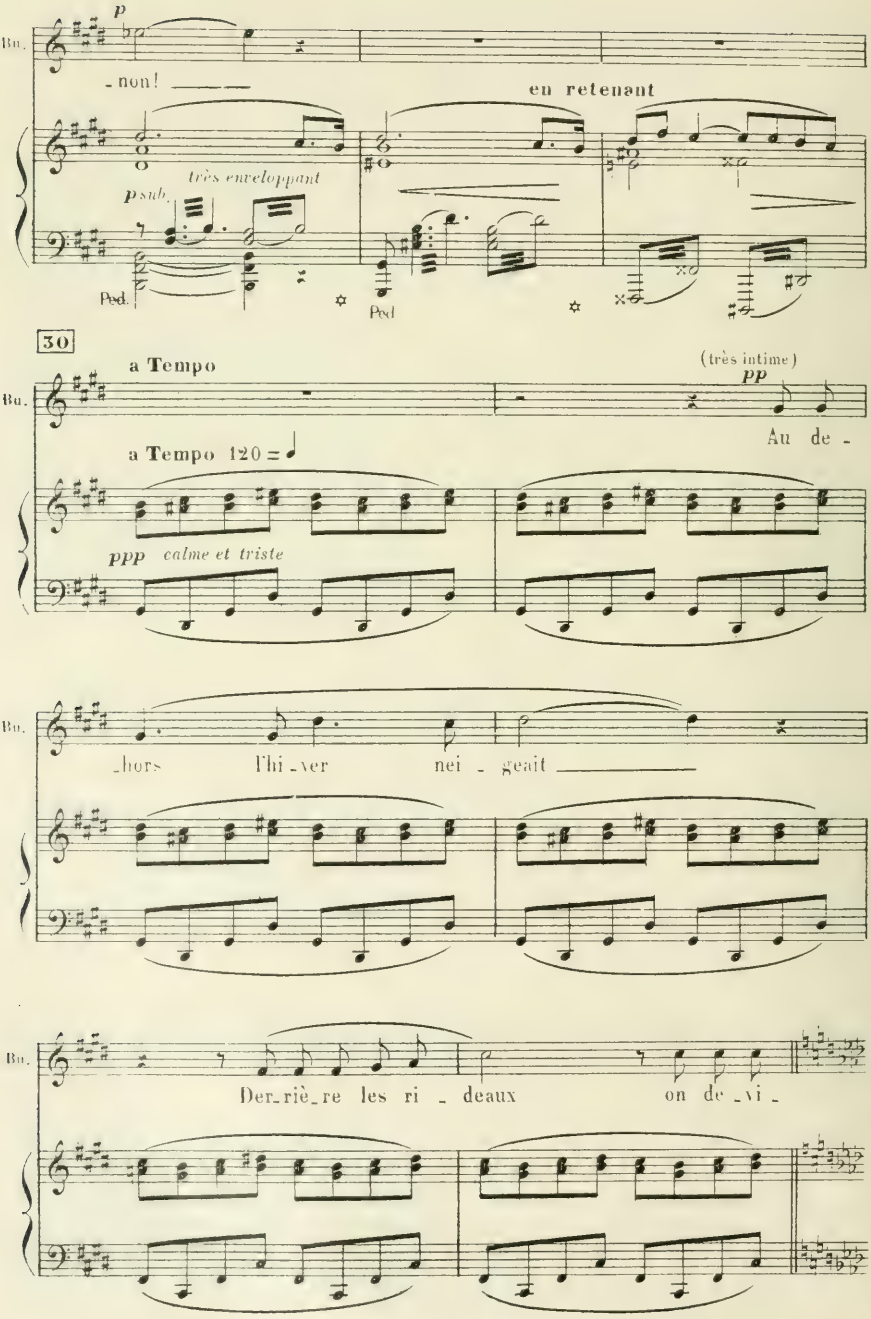

Br
je vous ai - - - me tou -
Ba
- jours Ma - -
MANON
A - -
Ba.
- non
Vif 120 = ♩
rall.
(dans un grand trouble)
M.
- mi
n'ajoutez rien... plus un mot
rall.

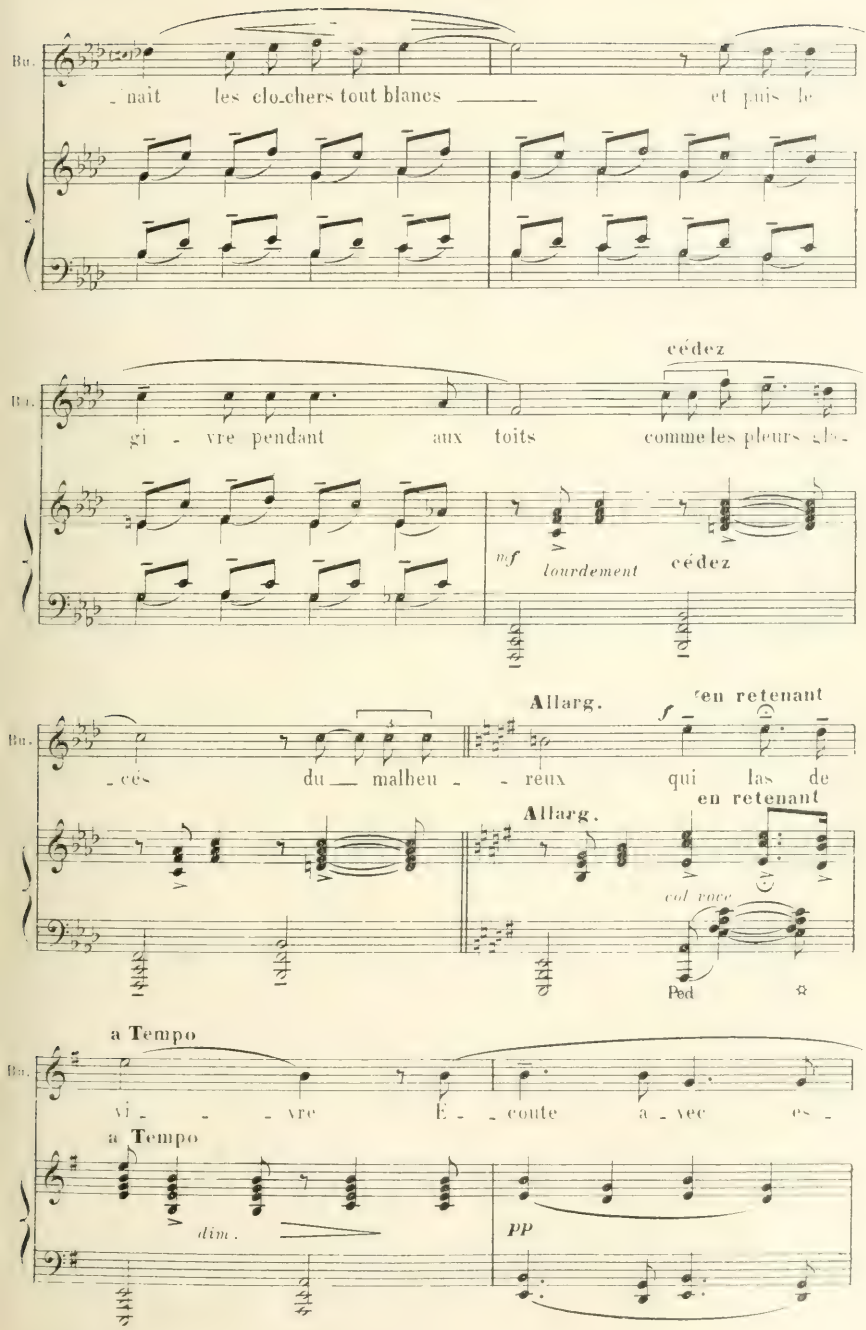

allarg.
M.
je vous en sup - pli - e!
BUZOT
Pourquoi? —
a Tempo
allarg.
8va bas
M.
Vous avez donc oubli - é votre promes - se
Bu.
(paraissant étonné)
Ma pro-
Modéré 92
28
(poursuivant)
pp
M.
d'enterrer à ja-mais au fond de votre cœur — un a-
Bu.
- mes - se!

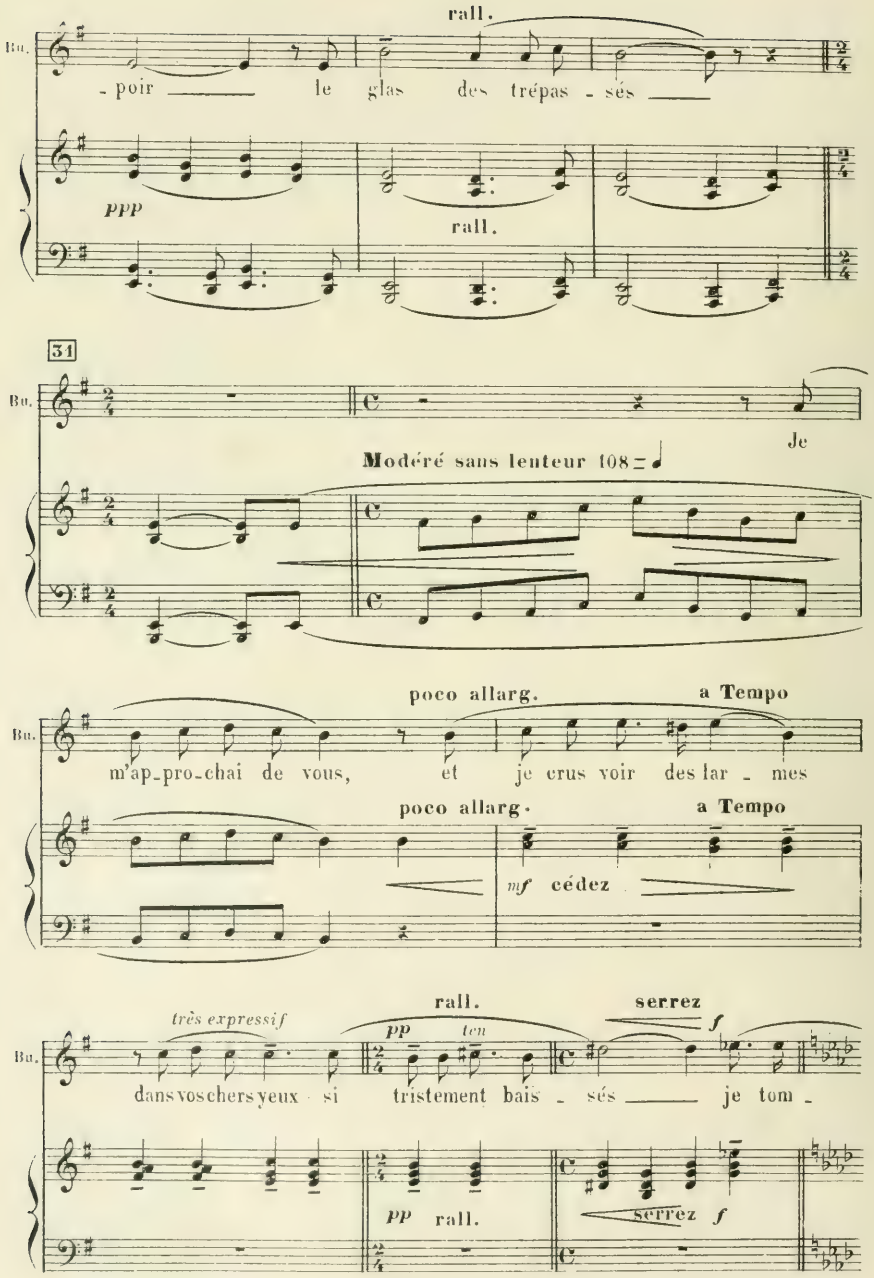

M.
f
-mour qui fe-rait un jour no-tre mal-heur
fp
fp
pp
BUZOT
f
rall.
p
Manon! Ma-non sou-ve-nez-
ff
rall.
Calme un peu lent 76
pp
(comme en rêve)
p
vous A Paris labas la-
un peu lent 76
pp
P.
pp (2)
-bas dans vo-tre sa-lon, noscause-ries à voix bas-se, Et

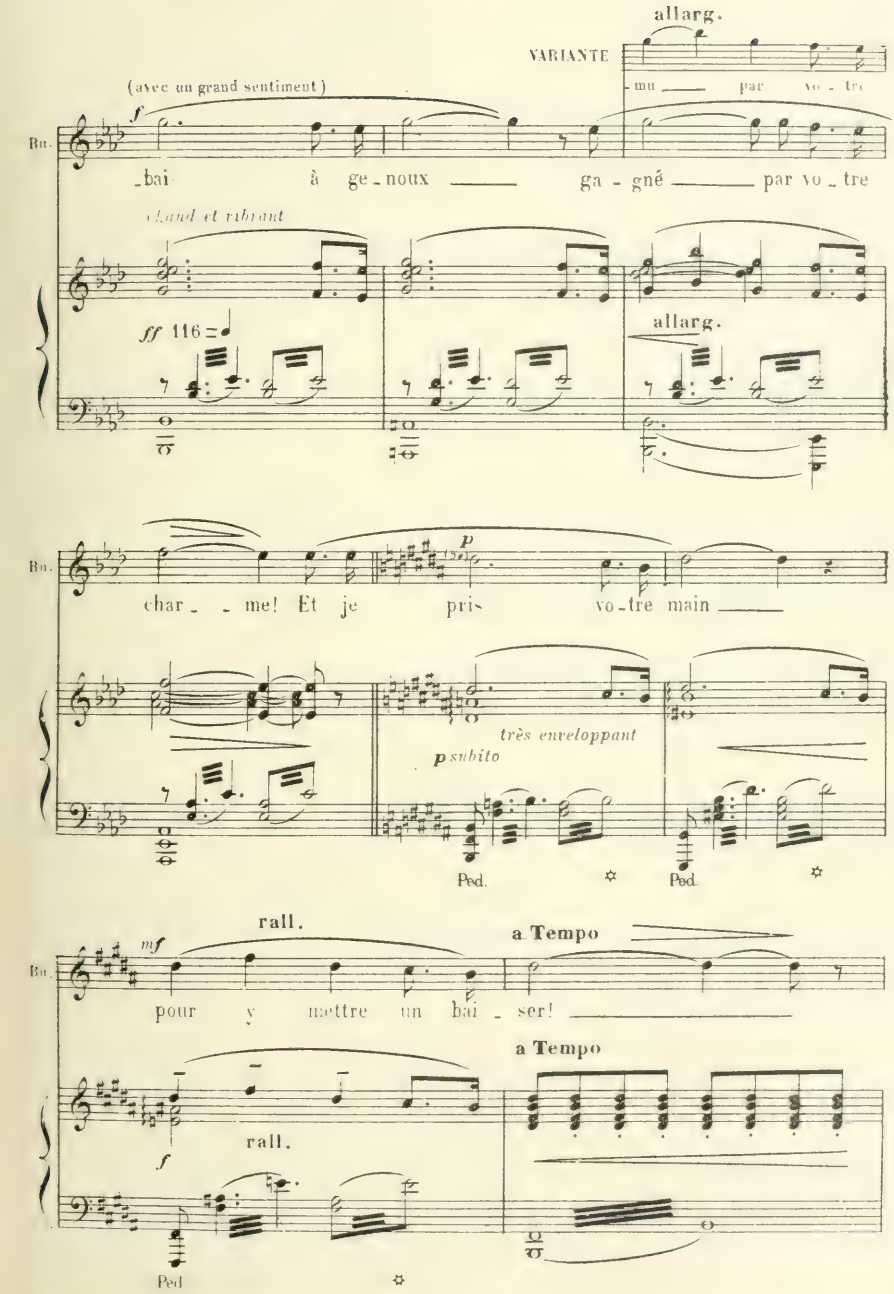

Bar.
Vous é_tiez cou_chée à de_mi un peu las_se sur
29
Bar.
un lit de re_pos! c'était le soir A
pp très enveloppant
Bar.
p
la clar_té dis_crè_te d'u_ne lam_pe dont l'a_bat-
Bar.
-jour for_mé d'u_ne très vieille estam_pe

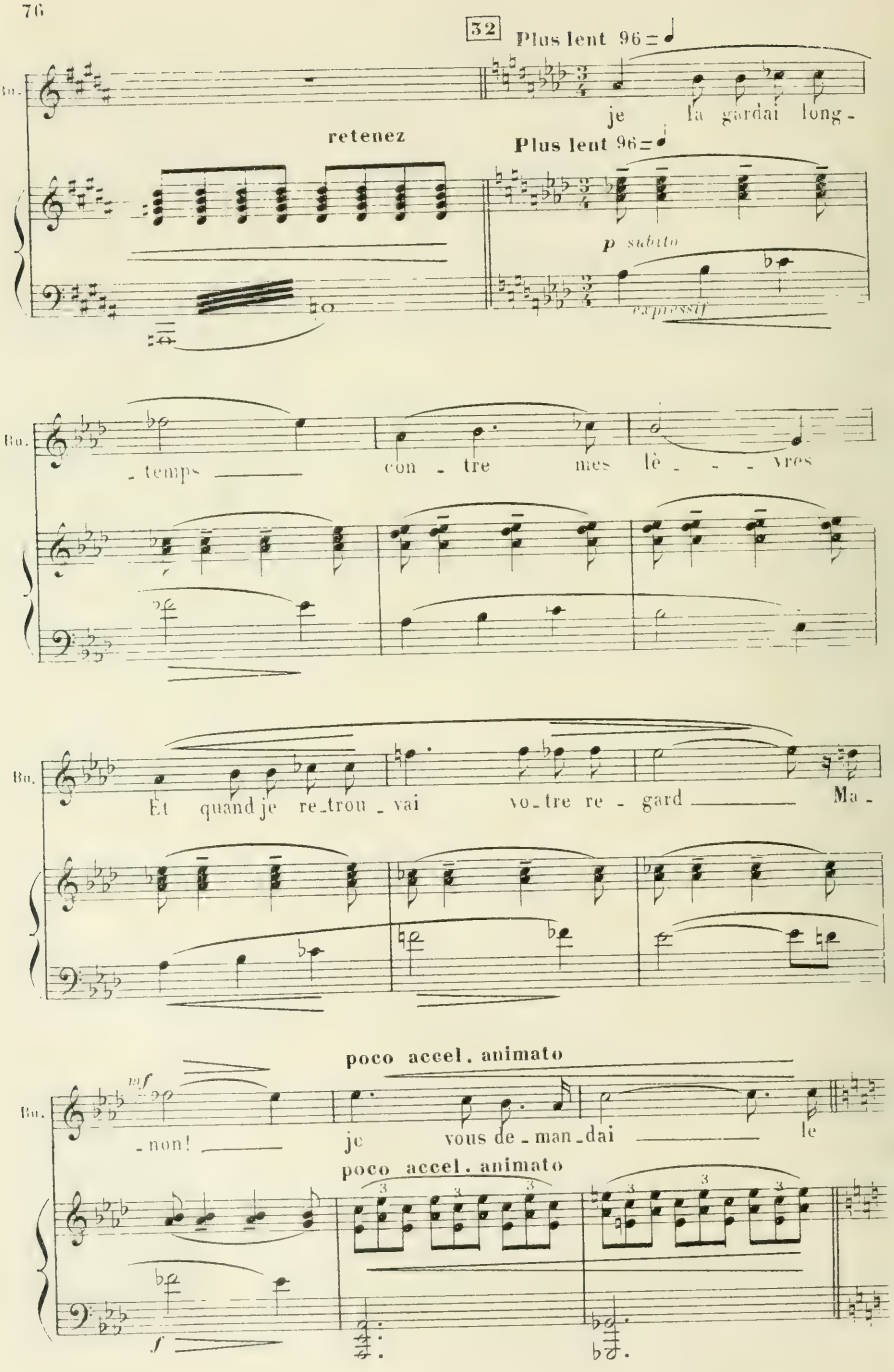

Bar.
é_clai_ _ rait dou_cement vos traits!
p
poco allarg. appass.
mf
je vous ad_ mirais!
avec chaleur
f
je vous com_prenais!
avec chaleur
mf
f
Ped.
Ped.
sf
en retenant
ff
je vous a_ dorais!
accel.
Plus vite 120
chaud et vibrant
sff
mf
ff
Ped.
M._

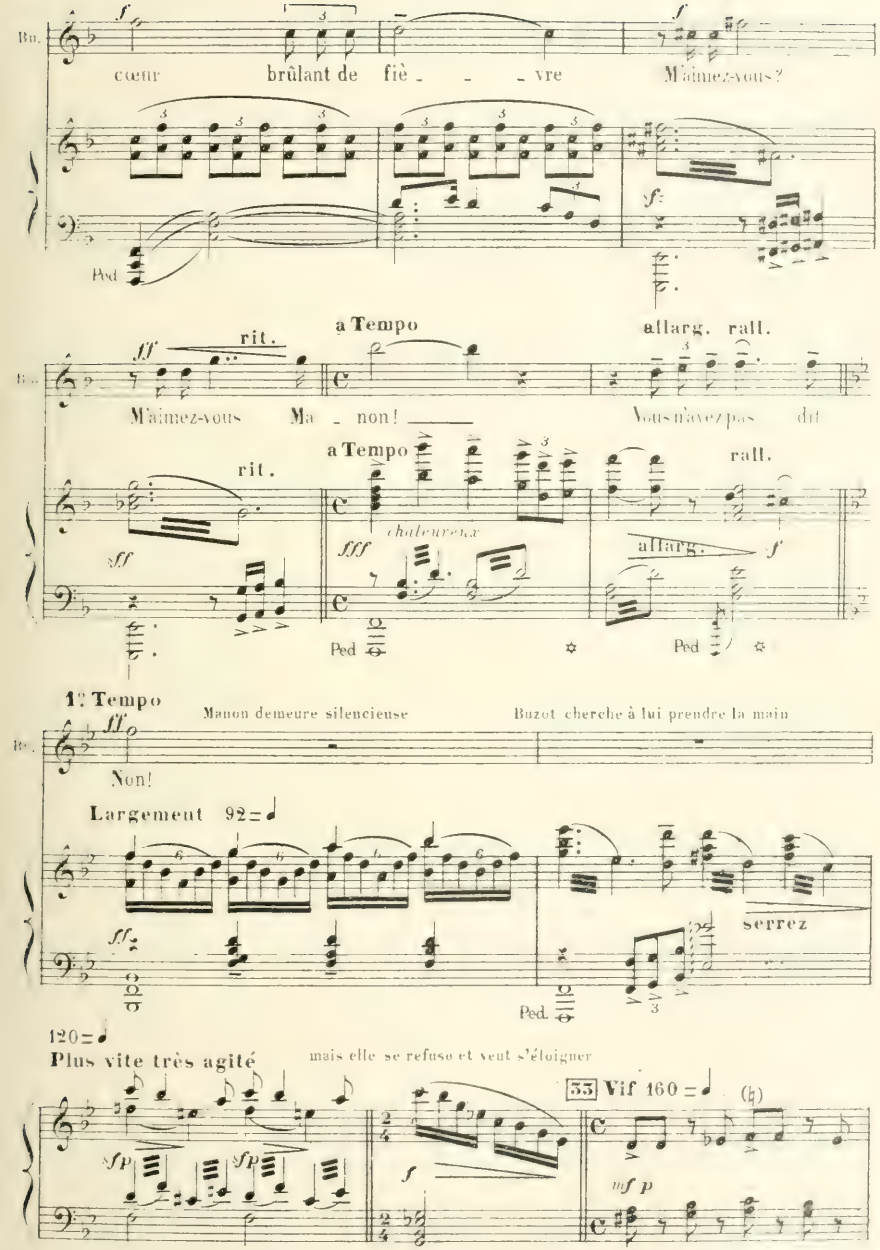

p
Bu.
- non!
en retenant
très enveloppant
p sub.
Ped.
Ped
30
a Tempo
(très intime)
pp
Au de -
a Tempo 120 =
ppp calme et triste
Bu.
_hors l'hi_ver nei - geait
Bu.
Der_riè_re les ri - deaux on de_vi -

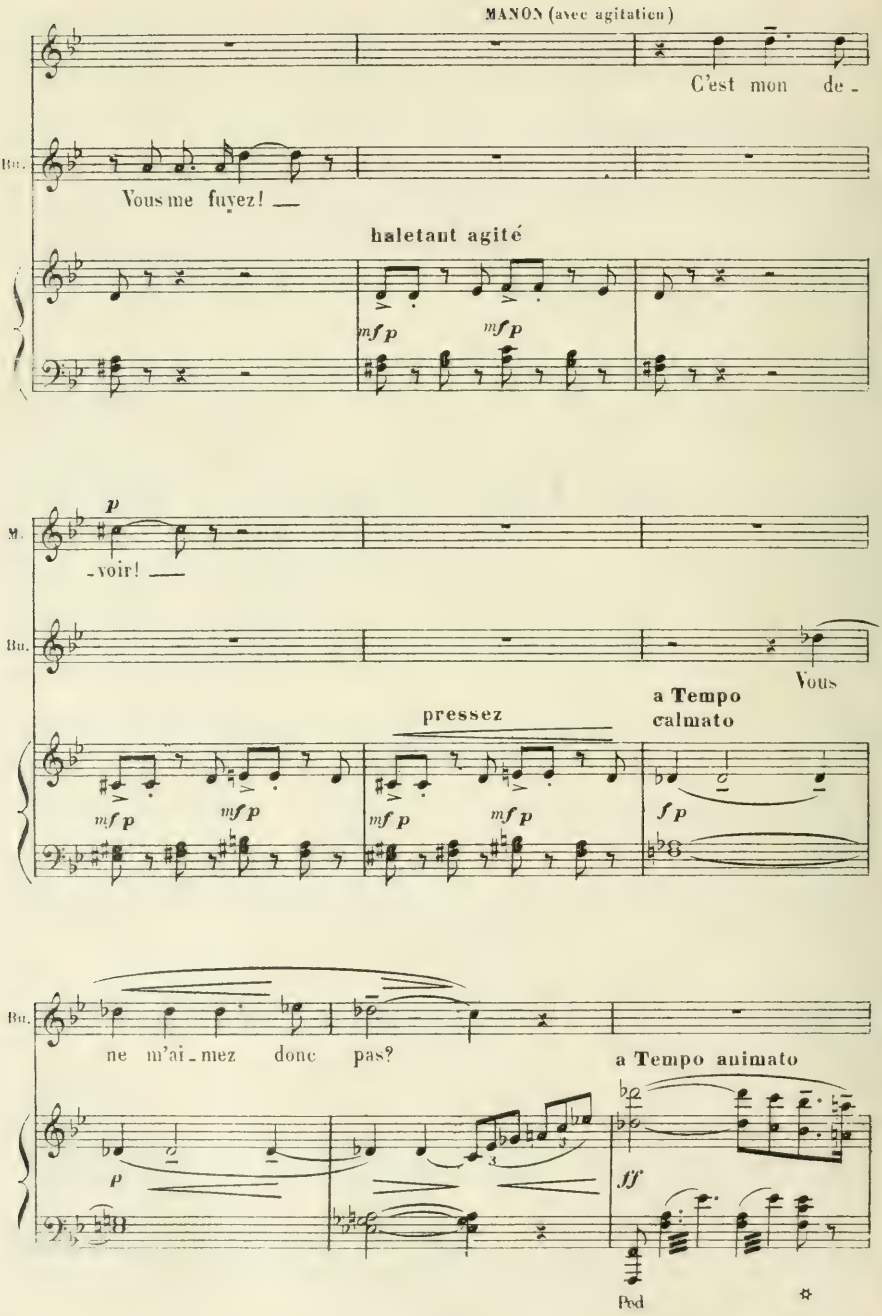

Bs.
- nait les clo-chers tout blancs et puis le
cédez
Bs.
gi - vre pendant aux toits comme les pleurs glo-
mf
lourdement
cédez
Allarg.
en retenant
Bs.
- cés du malheu - reux qui las de
Allarg.
en retenant
col voce
Ped
a Tempo
Bs.
vi - - vre É - coute a - vec es -
a Tempo
dim.
pp

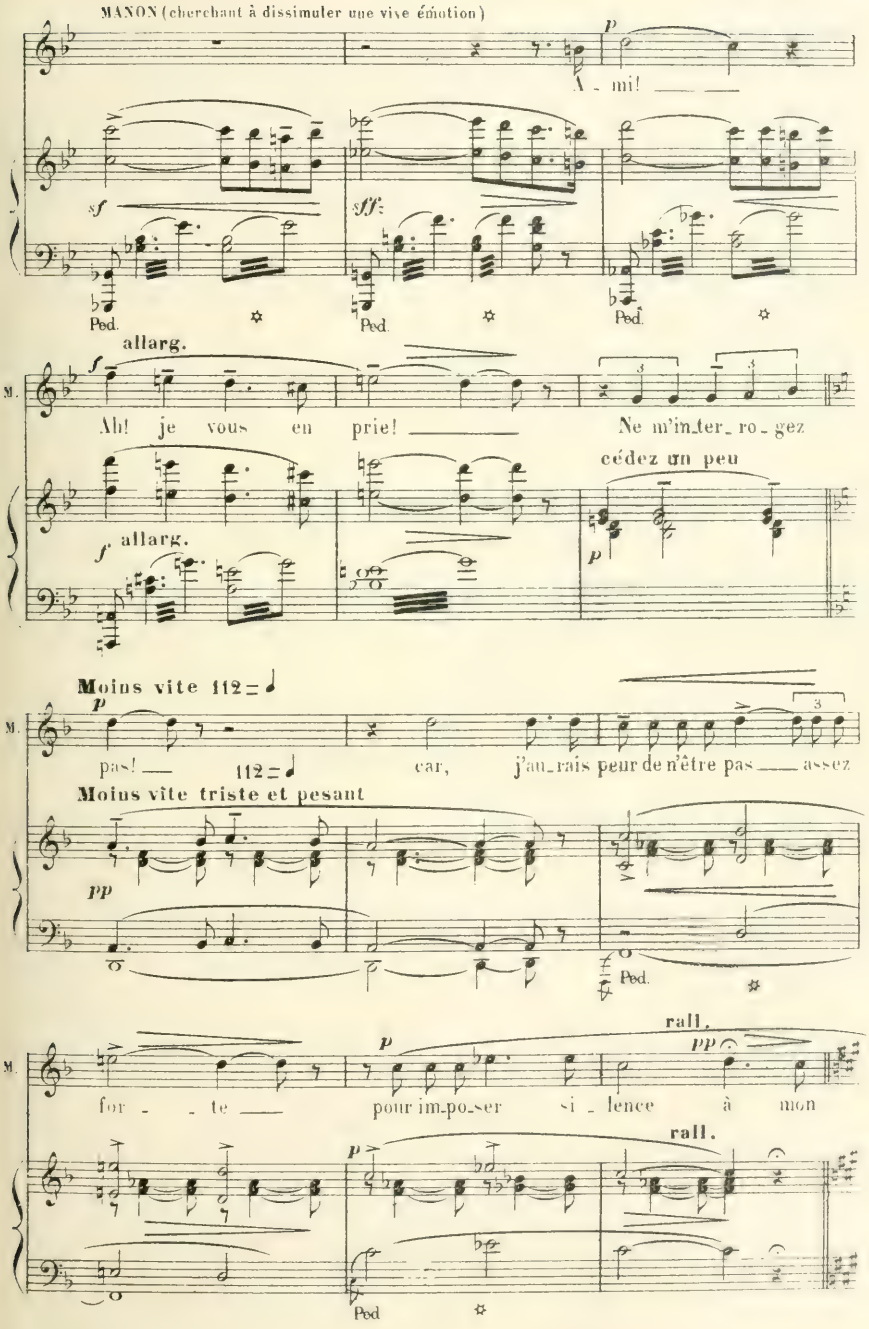

rall.
Bs.
- poir le glas des trépas - sés
ppp
rall.
31
Bs.
Je
Modéré sans lenteur 108
poco allarg.
a Tempo
Bs.
m'ap-pro-chai de vous, et je crus voir des lar - mes
poco allarg.
a Tempo
mf cédez
très expressif
rall.
serrez
Bs.
dans vos chers yeux si tristement bais - sés je tom -
pp ten
pp rall.
serrez f

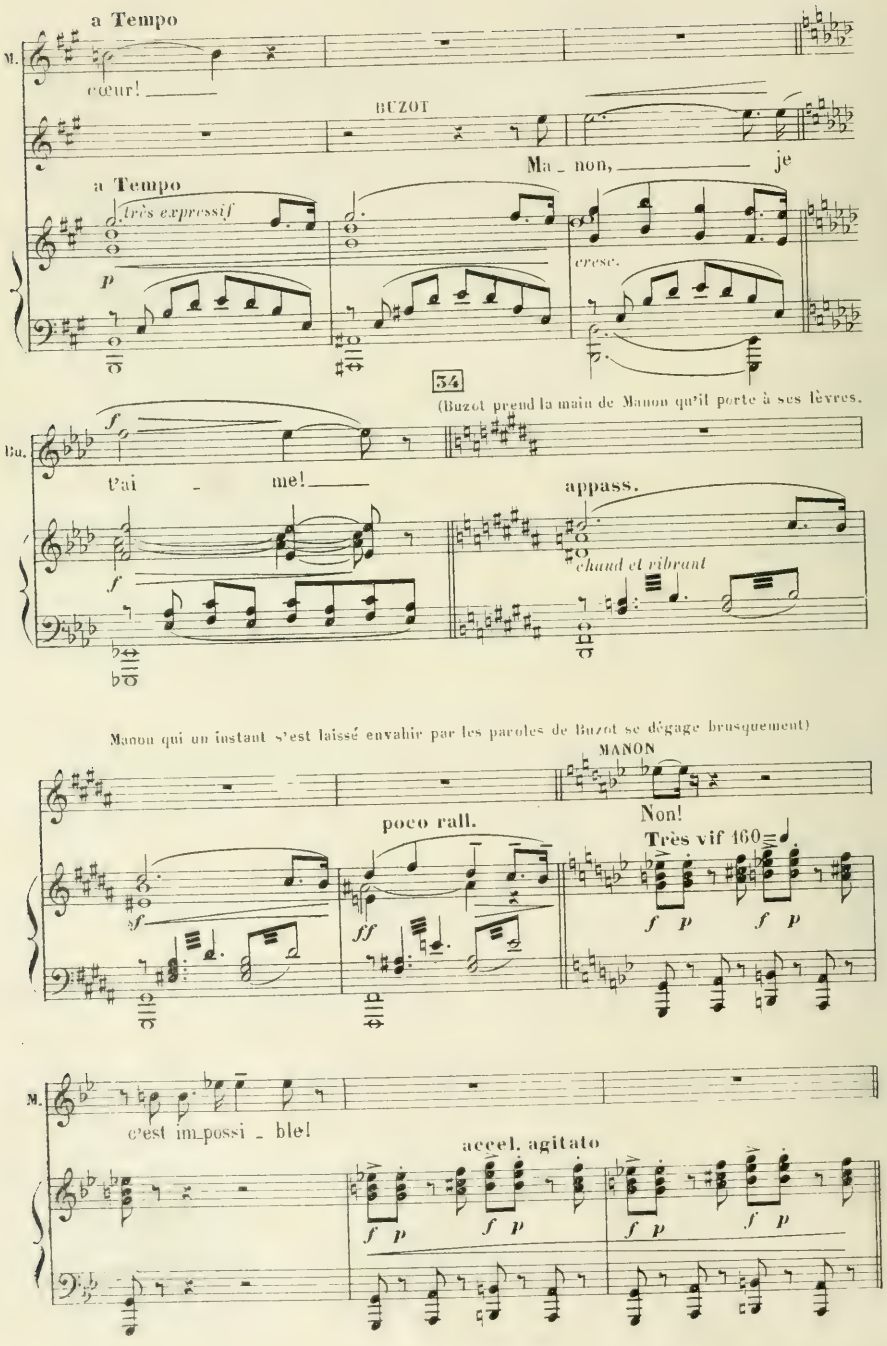

allarg.
VARIANTE
mu par vo - tre
(avec un grand sentiment)
Bn.
f
bai à ge - noux ga - gné par vo - tre
chaud et vibrant
ff 116
allarg.
Bn.
p
char - me! Et je pris vo - tre main
très enveloppant
p subito
Ped.
Ped.
rall.
a Tempo
Bn.
mf
pour y mettre un bai - ser!
a Tempo
rall.
f
Ped

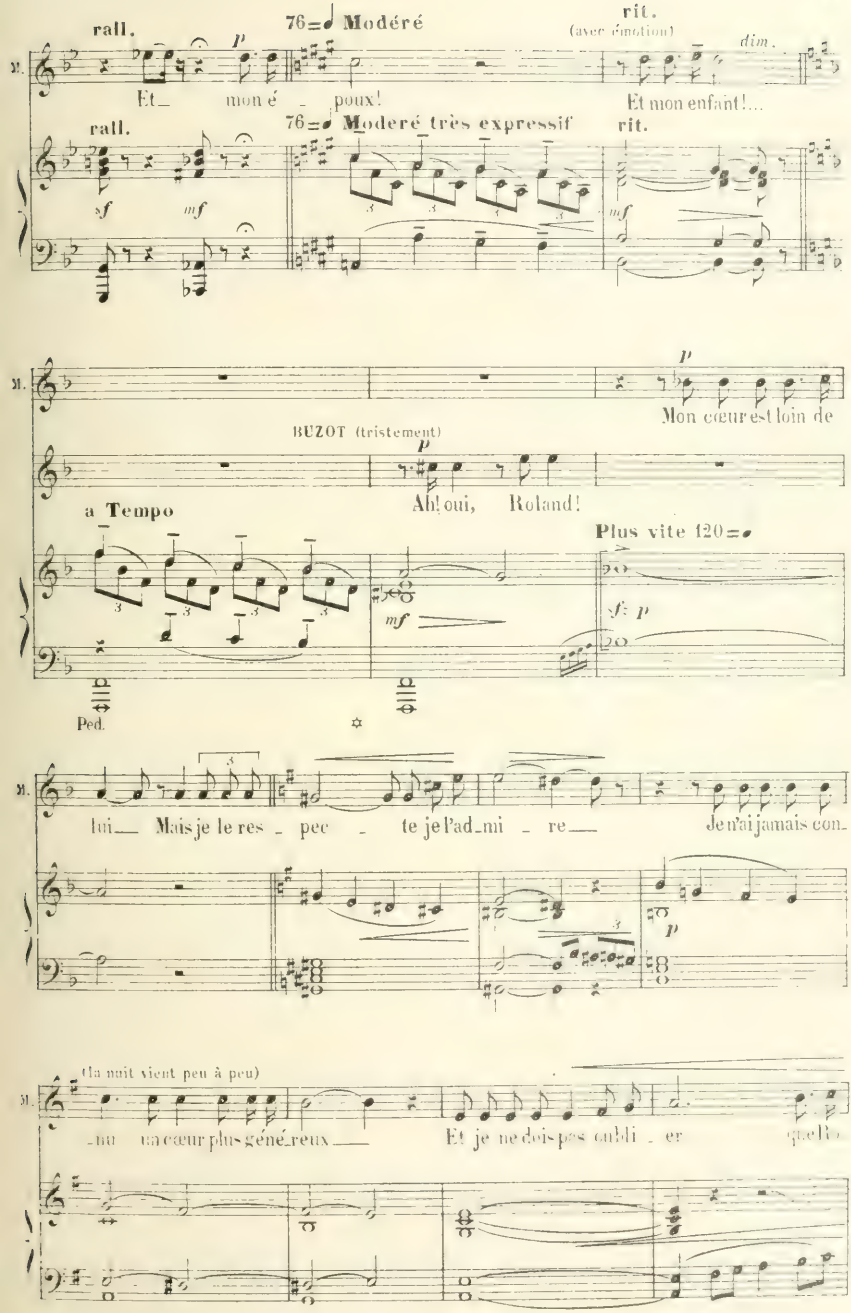

32
Plus lent 96
Bo.
je la gardai long -
retenez
Plus lent 96
p subito
expressif
- temps
con - tre mes lè - - - vres
Et quand je re-trou - vai vo-tre re - gard
Ma -
poco accel. animato
mf
- non!
je vous de - man - dai
le
poco accel. animato
f

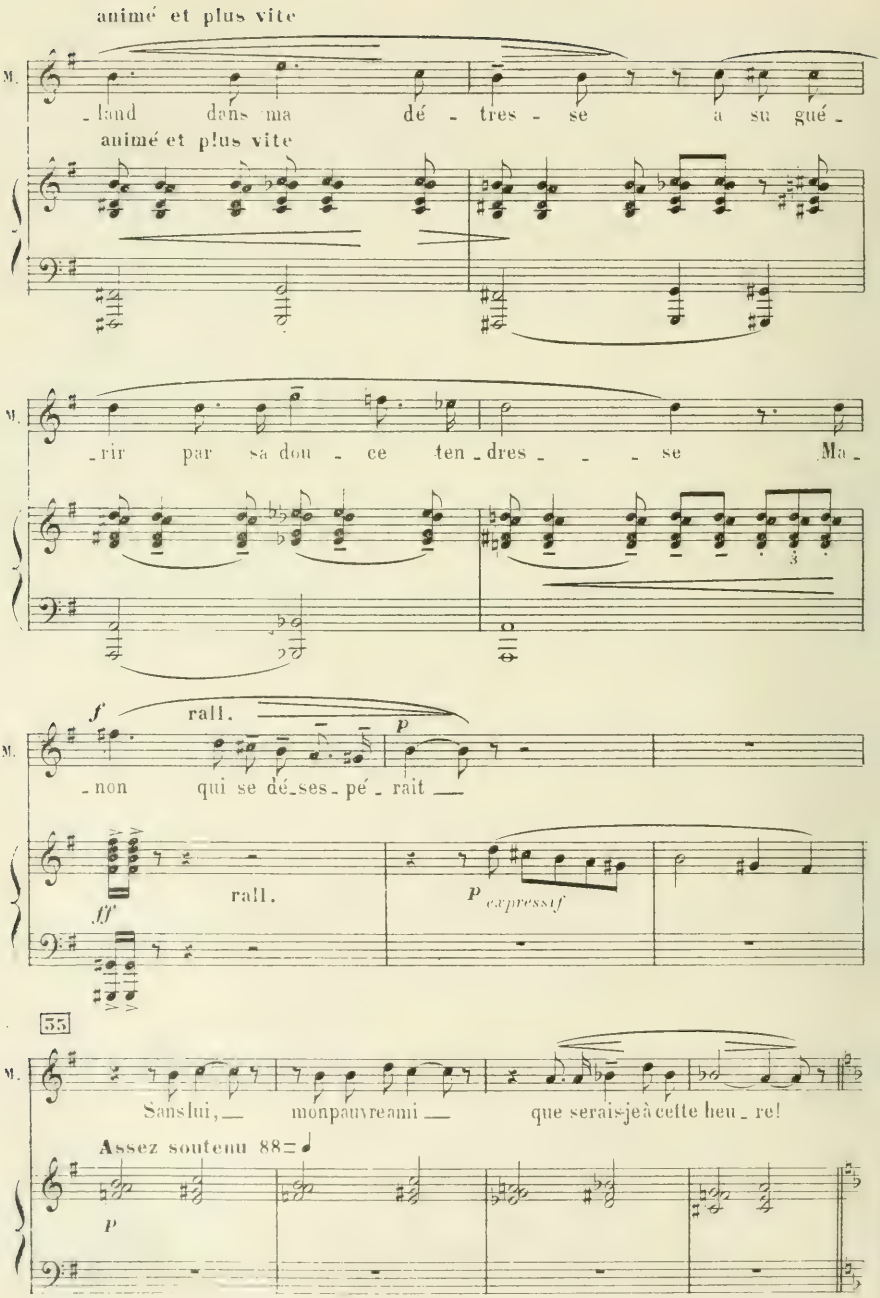

Bu.
cœur brûlant de fiè - - - vre
M'aimez-vous?
Ped
a Tempo
allarg. rall.
rit.
M'aimez-vous Ma - non!
Vous n'avez pas dit
rit.
a Tempo
rall.
chaleureux
allarg.
Ped
Ped
1° Tempo
Manon demeure silencieuse
Buzot cherche à lui prendre la main
Non!
Largement 92=
serrez
Ped.
120=
Plus vite très agité
mais elle se refuse et veut s'éloigner
33 Vif 160 =

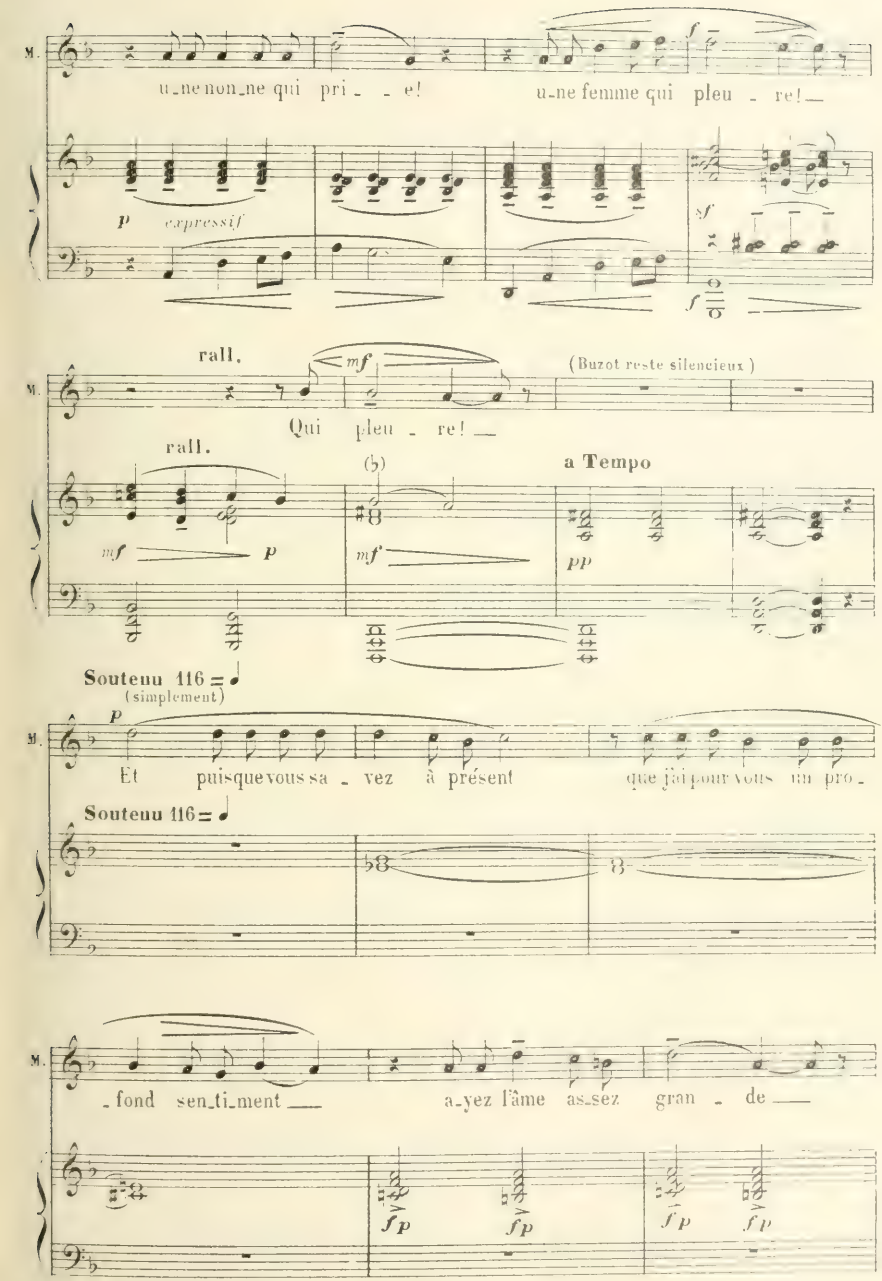

MANON (avec agitation)
C'est mon de -
Bu.
Vous me fuyez! —
haletant agité
mf p
mf p
M.
p
- voir! —
Bu.
Vous
a Tempo
calmato
pressez
mf p
mf p
mf p
mf p
f p
Bu.
ne m'ai - mez donc pas?
a Tempo animato
p
ff
Ped

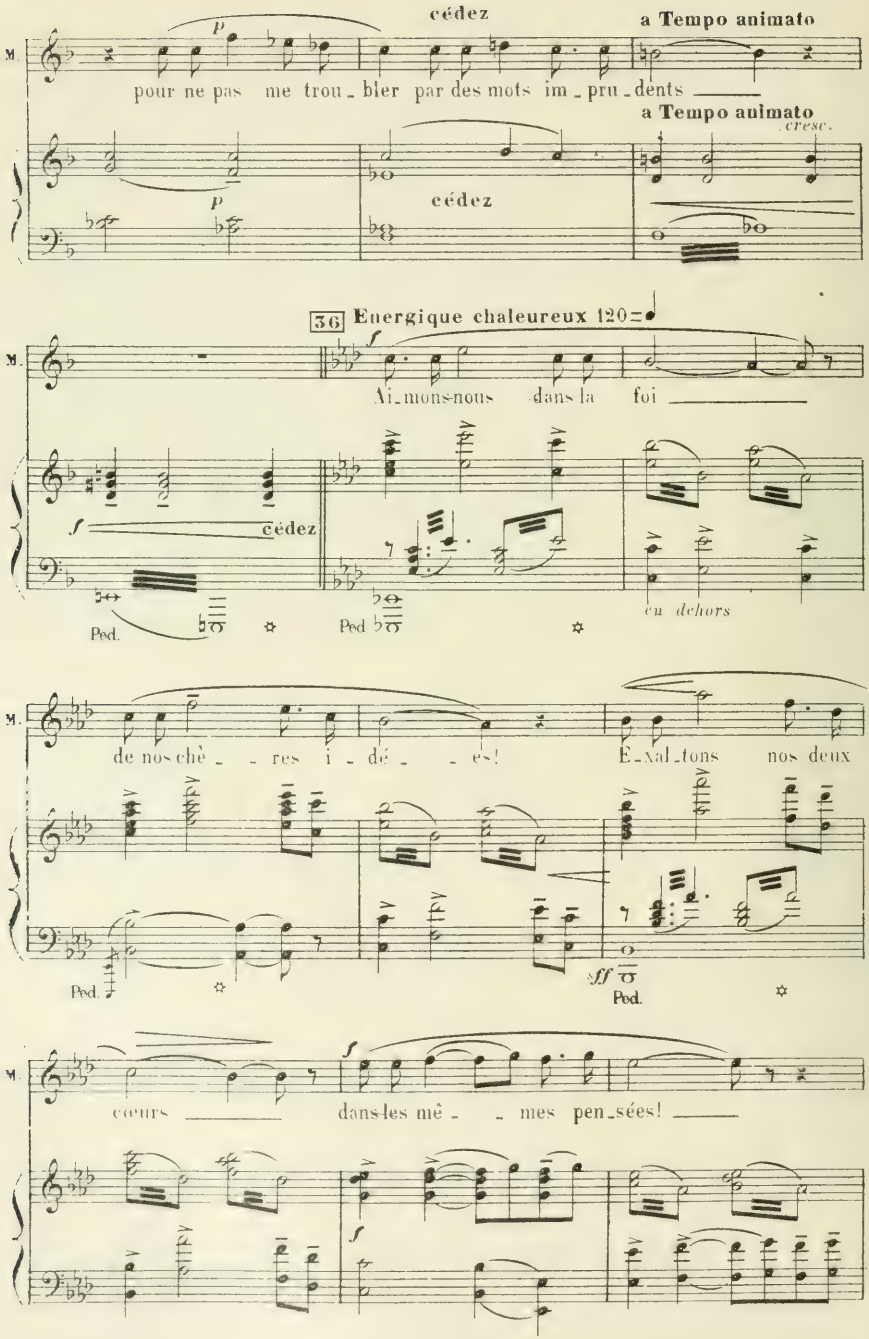

MANON (cherchant à dissimuler une vive émotion)
p
A - mi! ___ ___
sf
sff
Ped.
Ped.
Ped.
allarg.
M.
f
Ah! je vous en prie! ___
Ne m'in_ter_ro_gez
cédez un peu
allarg.
p
Moins vite 112 = ♩
M.
p
pas! ___
112 = ♩
car, j'au_rais peur de n'être pas ___ assez
Moins vite triste et pesant
pp
Ped.
rall.
M.
p
pp
for - - te ___
pour im_po_ser si - lence à mon
rall.
p
Ped.

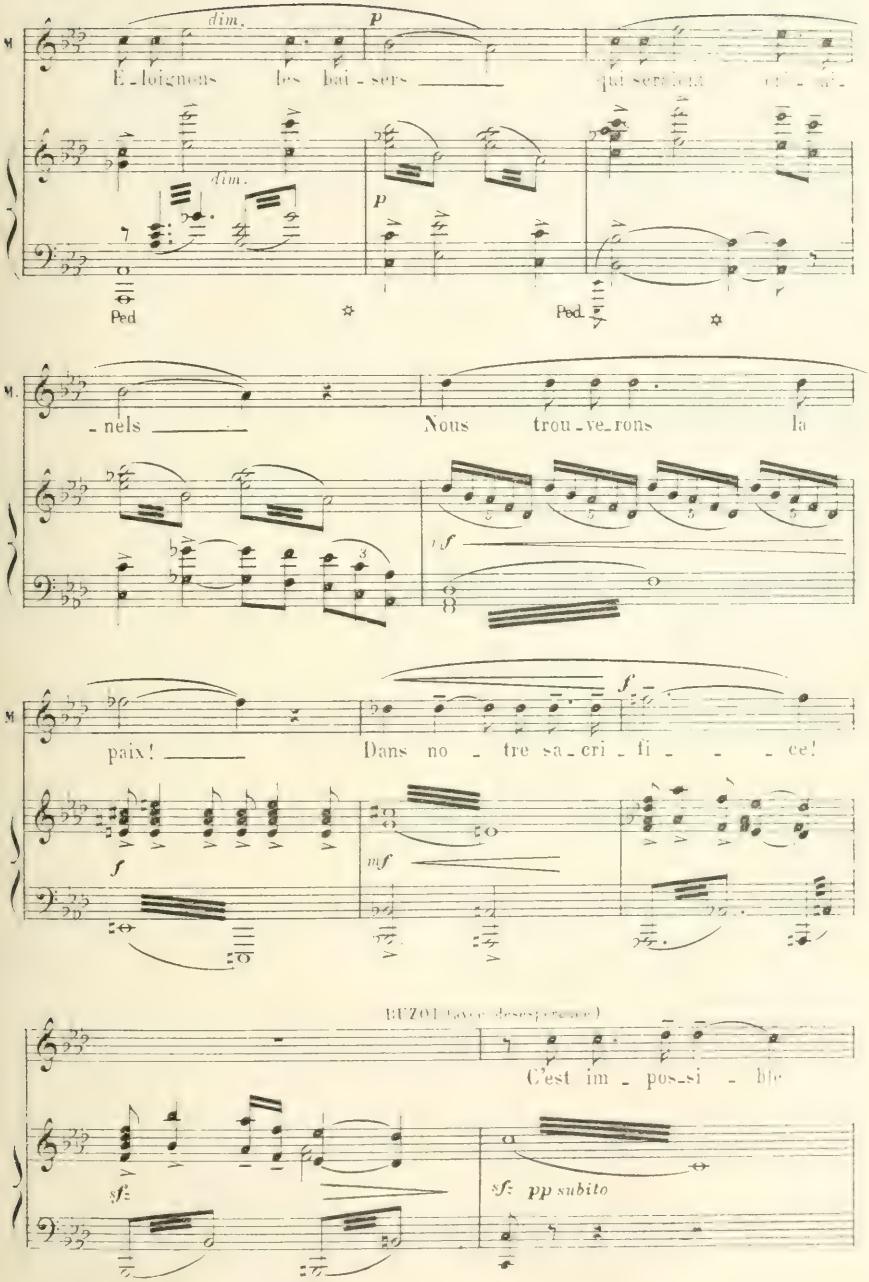

a Tempo
M.
cœur!
BUZOT
Ma _ non, je
a Tempo
très expressif
p
cresc.
34
(Buzot prend la main de Manon qu'il porte à ses lèvres.
Bu.
f
t'ai _ me!
appass.
chaud et vibrant
(Manon qui un instant s'est laissé envahir par les paroles de Buzot se dégage brusquement)
MANON
poco rall.
Non!
Très vif 160
sf
ff
f p
M.
c'est im_possi _ ble!
accel. agitato


rall.
76 Modéré
rit.
(avec émotion)
dim.
M.
Et_ mon é_poux!
Et mon enfant!...
rall.
76 Moderé très expressif
rit.
sf
mf
mf
p
Mon cœur est loin de
BUZOT (tristement)
p
Ah! oui, Roland!
a Tempo
Plus vite 120
mf
sf p
Ped.
lui_ Mais je le res_pec_te je l'ad_mi_re_ je n'ai jamais con_
p
(la nuit vient peu à peu)
nu un cœur plus généreux Et je ne dois pas oubli_er qu'elle


animé et plus vite
M.
_land dans ma dé_tres_se a su gué_
animé et plus vite
M.
_rir par sa dou_ce ten_dres_ _ _ se Ma_
f
rall.
p
M.
_non qui se dé_ses_pé_rait
fff
rall.
p expressif
55
M.
Sans lui, mon pauvre ami que serais-je à cette heu_re!
Assez soutenu 88
p


M.
u_ne non_ne qui pri_ _ e!
u_ne femme qui pleu_re!
p expressif
sf
f
rall.
mf
(Buzot reste silencieux)
Qui pleu_re!
rall.
a Tempo
mf
p
mf
pp
Soutenu 116 = ♩
(simplement)
p
Et puisque vous sa_vez à présent
que j'ai pour vous un pro_
Soutenu 116 = ♩
_fond sen_ti_ment
a_yez l'âme as_sez gran_de
fp
fp
fp
fp


cédez
a Tempo animato
M.
p
pour ne pas me trou_bler par des mots im_pru_dents
a Tempo animato
cresc.
cédez
36 Energique chaleureux 120
f
Ai_mons-nous dans la foi
cédez
en dehors
Ped.
de nos chè_res i_dé_es!
E_xal_tons nos deux
sff
cœurs
dans les mê_mes pen_sées!


M.
dim.
p
E_loignons les bai_sers qui seraient
dim.
p
Ped
Ped
M.
_nels
Nous trou_ve_rons la
mf
M.
paix!
Dans no _ tre sa_cri_fi _ _ _ ce!
f
f
mf
BUZOT (avec désespérance)
C'est im _ pos_si _ ble
sf
sf pp subito

Bu.

je ne pourrais suppor - ter ___ un tel sup - pli - - ce!

fp *fp* *fp* accel

Plus lent

rall.

MANON

f *p*

Alors, a-dressons-nous des adieux é - ter-

Plus lent

sff

Vif subitement anime

M.

-nels ___

BUZOT

mf

Non! ne plus vous voir... ___

Vif subitement anime 144 = ♩

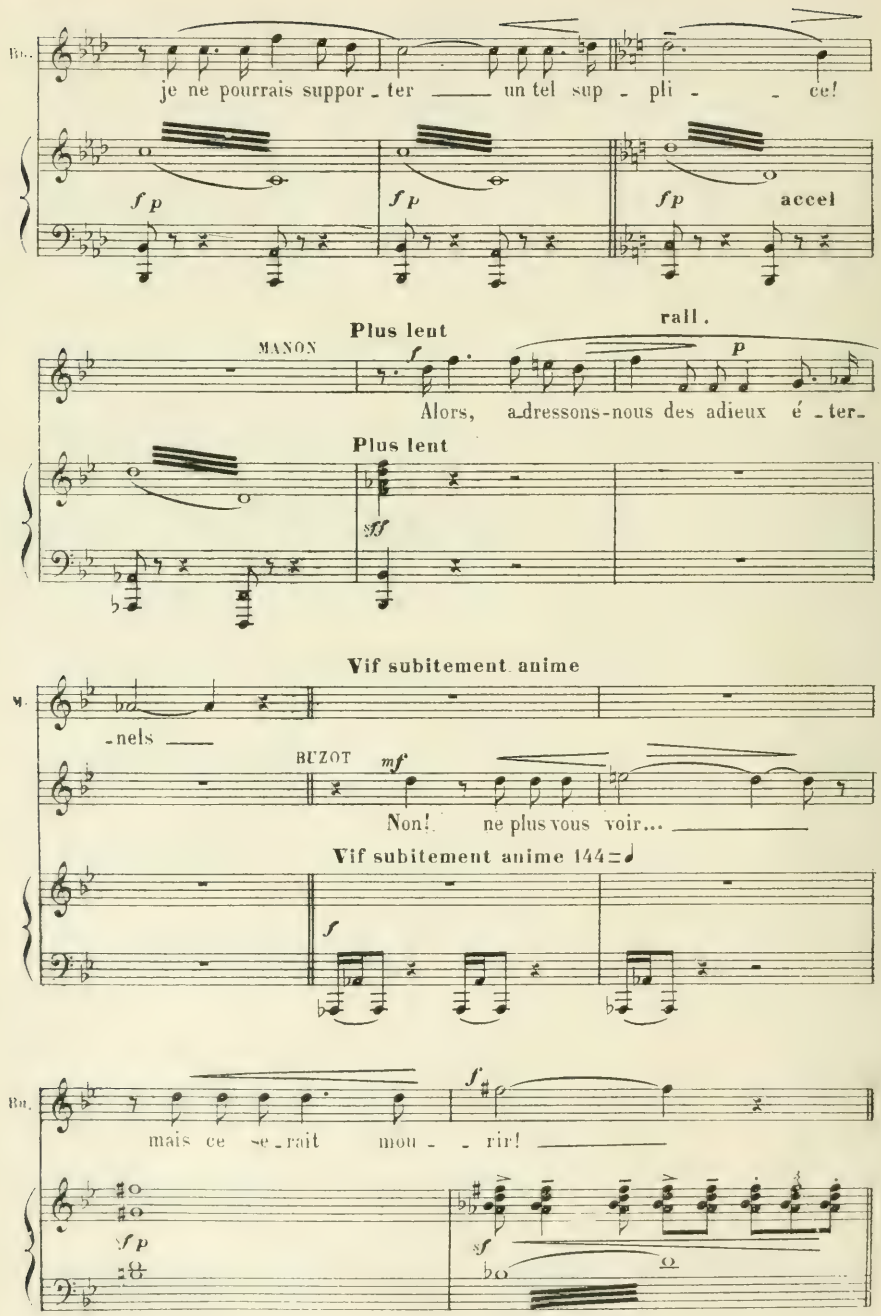
f

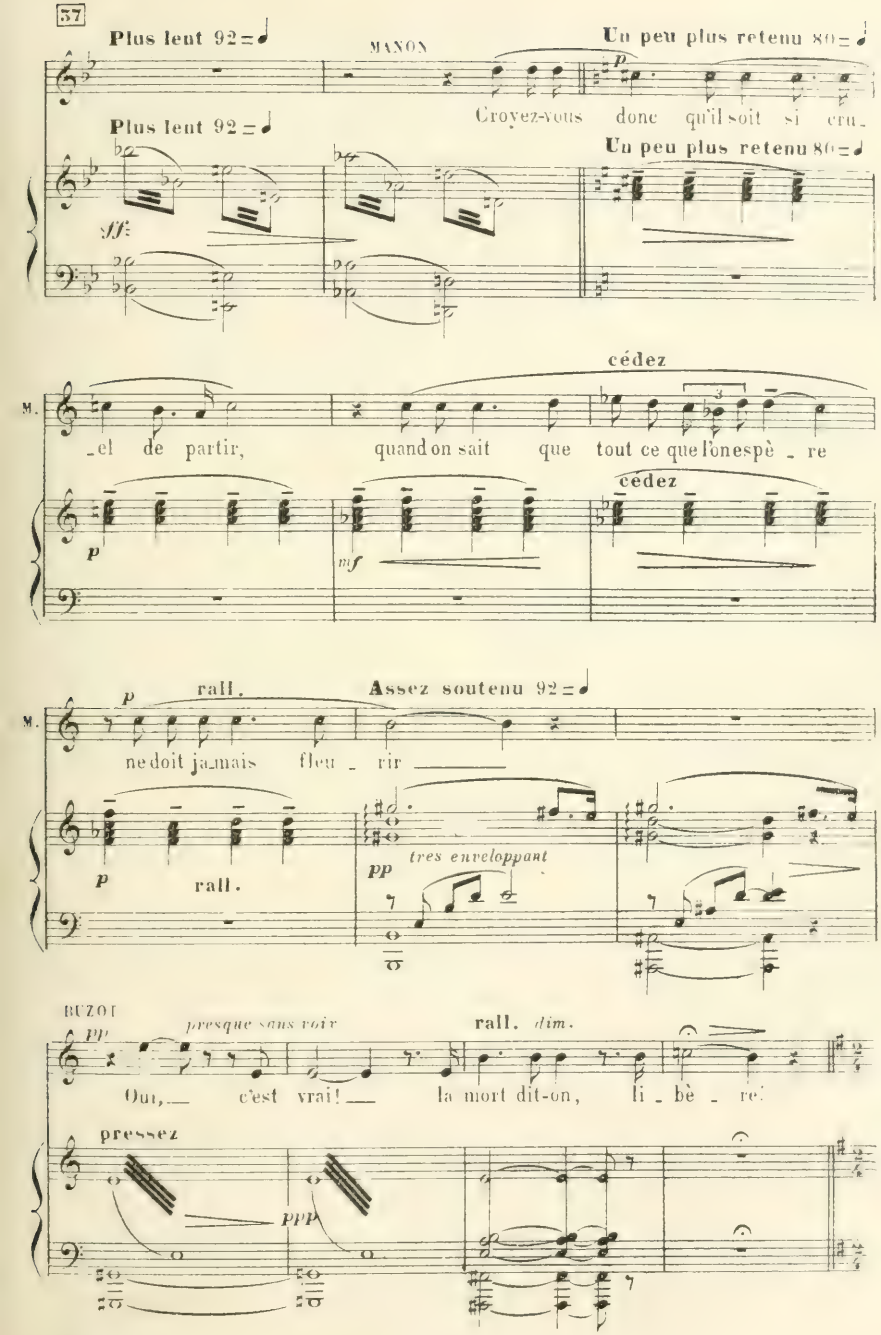
Bu.

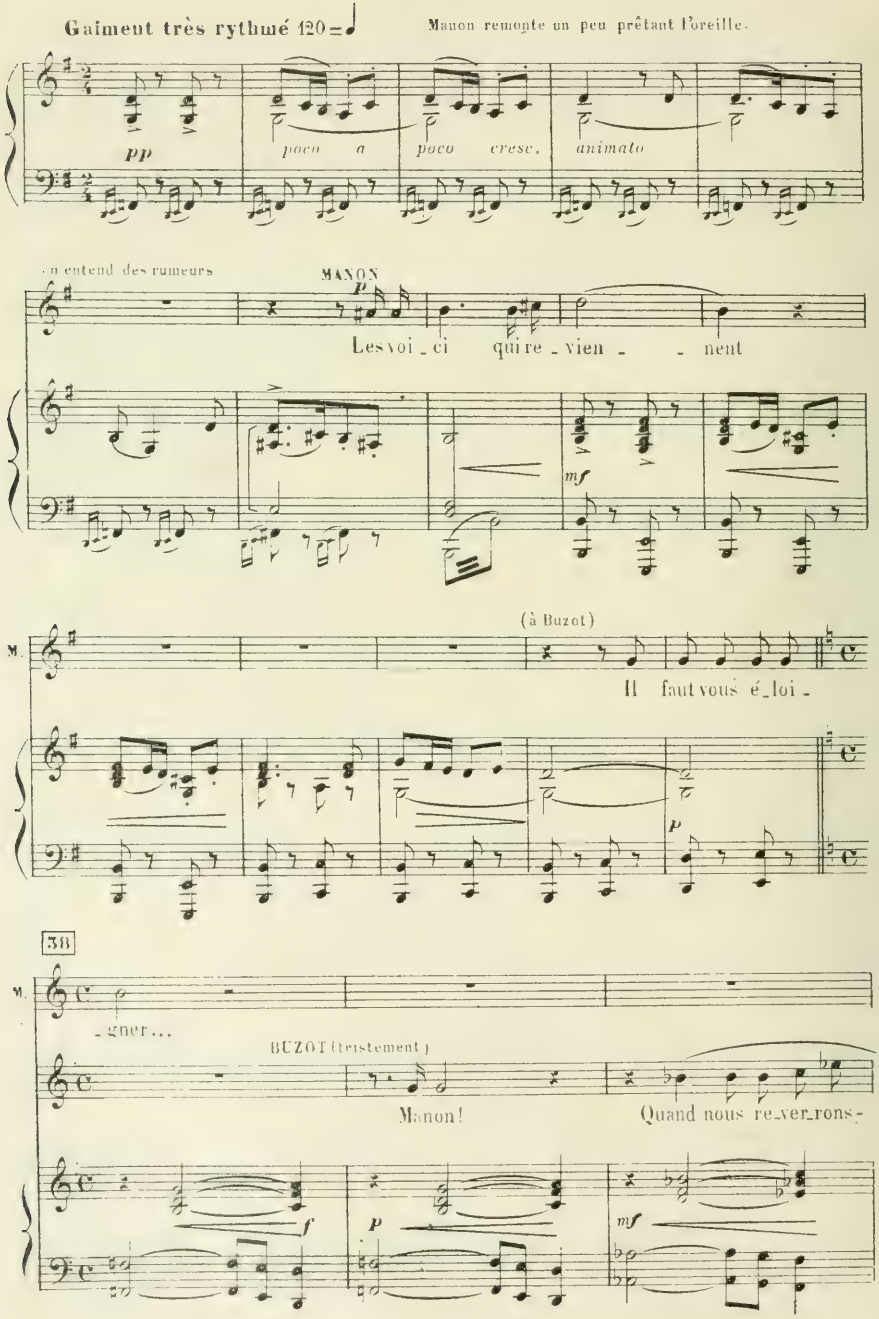
f

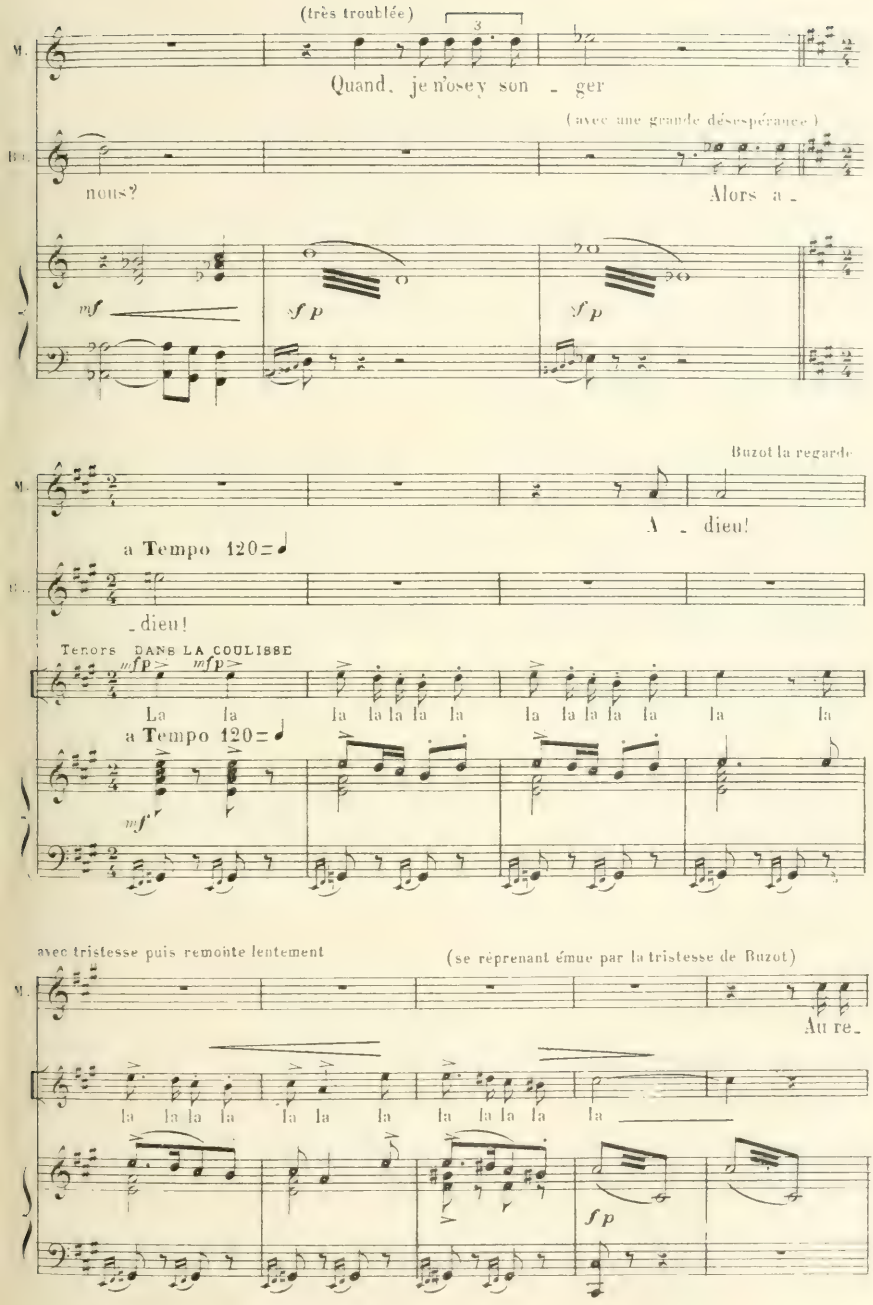
mais ce se-rait mou - - rir! ___

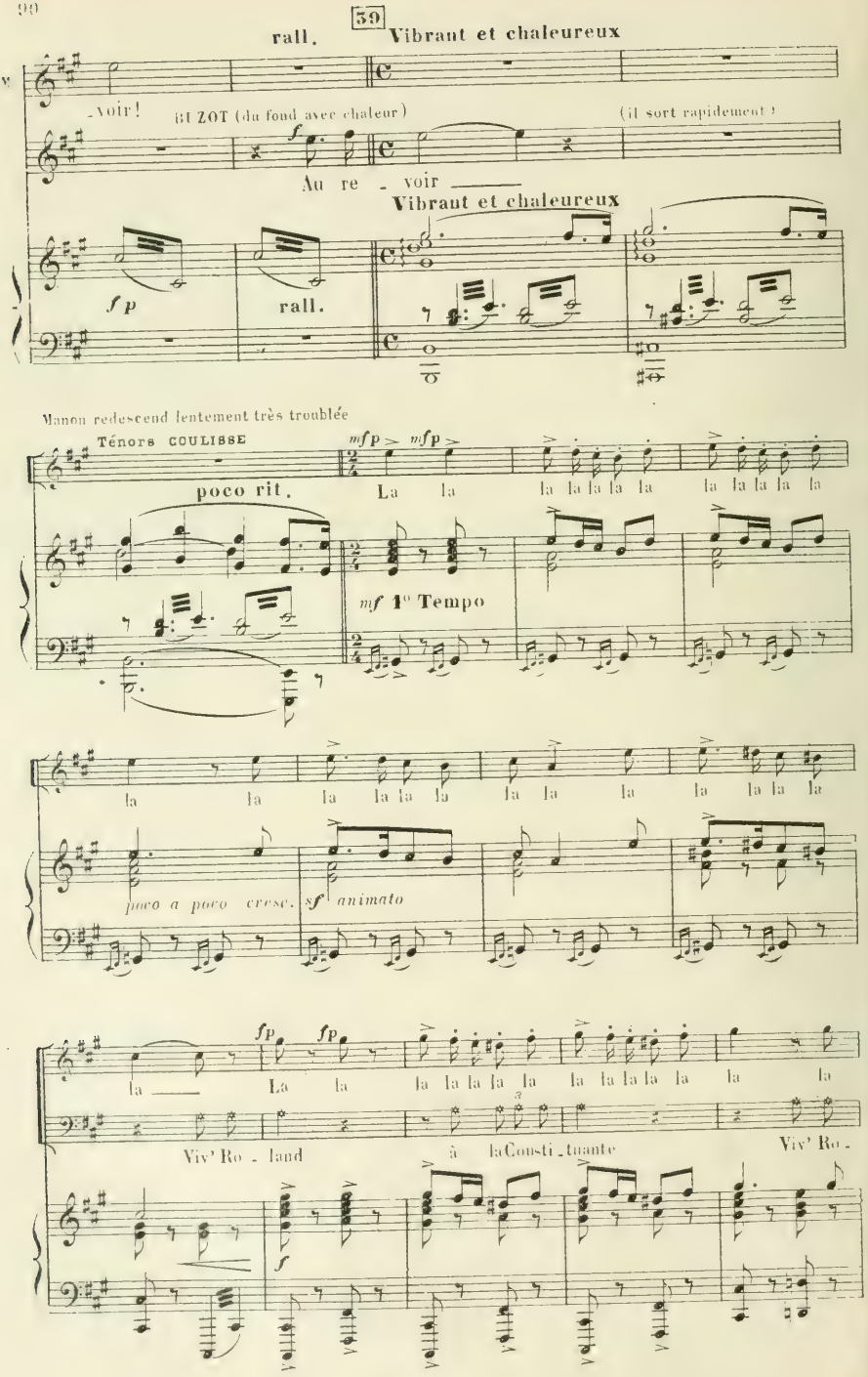
sfp *sf*



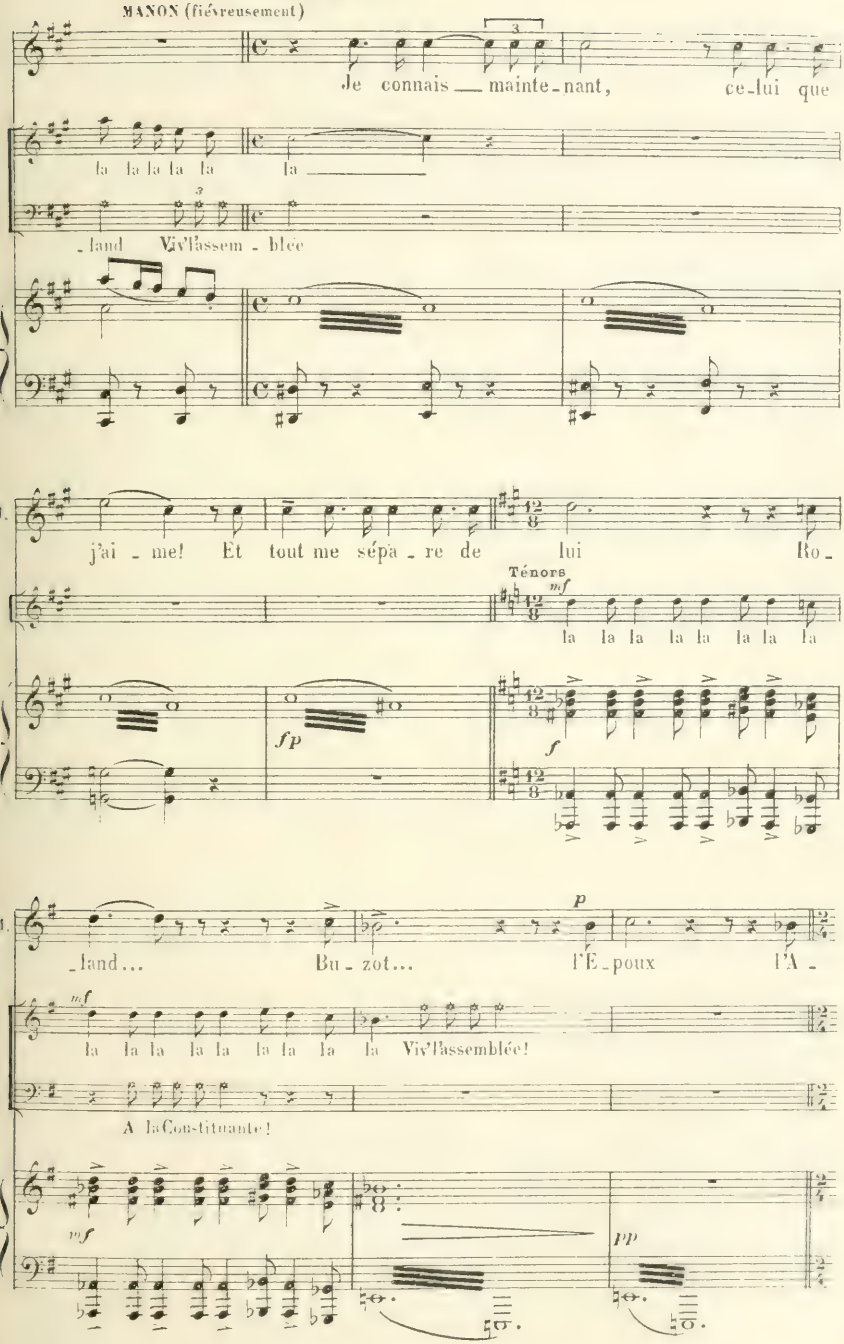

37
Plus lent 92
MANON
Un peu plus retenu 80
Croyez-vous donc qu'il soit si cru-
Plus lent 92
Un peu plus retenu 80
sff
cédez
M.
-el de partir, quand on sait que tout ce que l'on espè - re
cédez
p
mf
p
rall.
Assez soutenu 92
M.
ne doit jamais fleu - rir
p
rall.
pp
très enveloppant
BUZOT
pp
presque sans voir
rall. dim.
Oui, c'est vrai! la mort dit-on, li - bè - re!
pressez
ppp


Gaiment très rythmé 120=♩
Manon remonte un peu prêtant l'oreille.
pp
poco a poco cresc.
animato
on entend des rumeurs
MANON
p
Les voi_ci qui re_vien_ nent
mf
(à Buzot)
M.
Il faut vous é_loi_
p
38
M.
_gner...
BUZOT (tristement)
Manon!
Quand nous re_ver_rons-
f
p
mf


(très troublée)
3
M.
Quand, je n'ose y son - ger
(avec une grande désespérance)
B.
nous?
Alors a -
mf
sf p
sf p
Buzot la regarde
M.
A - dieu!
a Tempo 120
B.
- dieu!
Tenors DANS LA COULISSE
mfp
mfp
La la la la la la la la la la la la la la
a Tempo 120
mf
avec tristesse puis remonte lentement
(se reprenant émue par la tristesse de Buzot)
M.
Au re -
la la la la la la la la la la la la
sf p


rall.
39
Vibrant et chaleureux
-voir!
BUZOT (du fond avec chaleur)
(il sort rapidement)
Au re - voir
Vibrant et chaleureux
f
fp
rall.
Manon redescend lentement très troublée
Ténors COULISSE
mfp > mfp >
poco rit.
La la la la la la la la la la la la
mf 1° Tempo
la la la la la la la la la la la la
poco a poco cresc.
sf animato
fp fp
la La la la la la la la la la la la la
Viv' Ro - land à la Consti - tuante Viv' Ro -
f

SCÈNE VII


MANON (fiévreusement)
Je connais — mainte-nant, ce-lui que
la la la la la la
-land Viv'l'assem-blée
j'ai-me! Et tout me sépa-re de lui Ro-
Ténors
la la la la la la la la
fp
f
-land... Bu-zot... l'E-poux l'A-
la la la la la la la la Viv'l'assemblée!
A la Cons-tituante!
p
pp

40

La petite Eudora attirée par les acclamations, paraît accompagnée de Florance

-mi!

Ténors en scène entrant au fond avec des lanternes de toutes couleurs

La la la la la la la la la la la la la

Viv' Ro-

en augmentant peu à peu de force et d'animation

La la la la la la la la la la la la

-land

f *mf*

très allarg.

MANON (attirant sa fille contre elle)

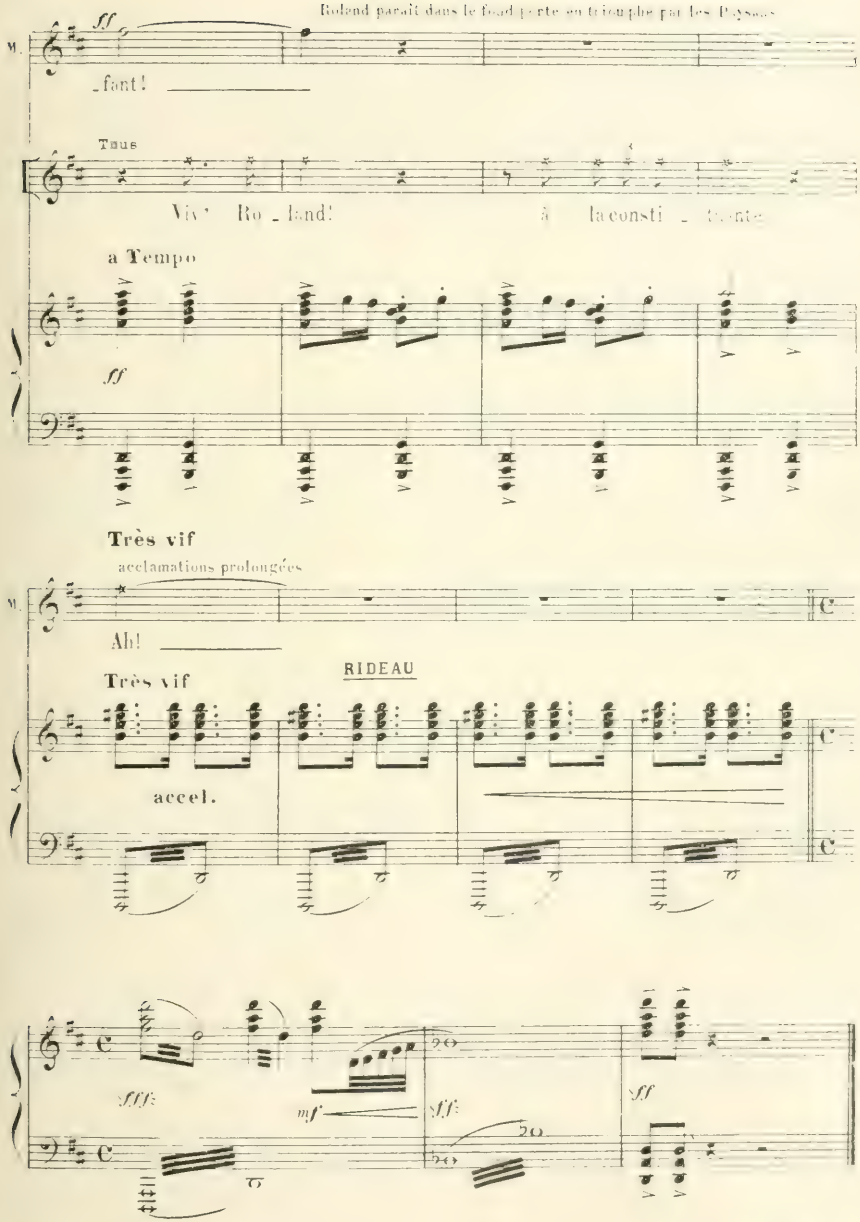
dans un cri d'amour maternel

Ma fil- - - - le! mon en-

Tous

Viv l'assem-blée

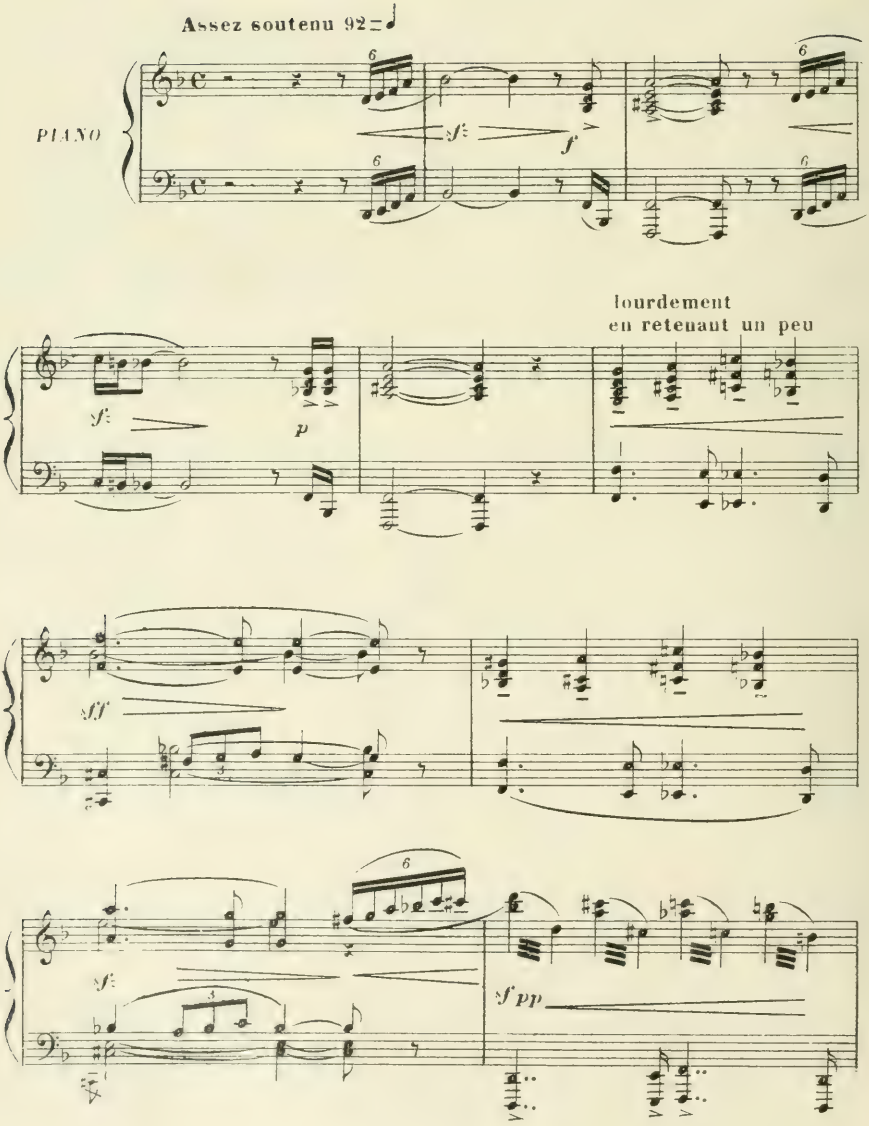
très allarg.

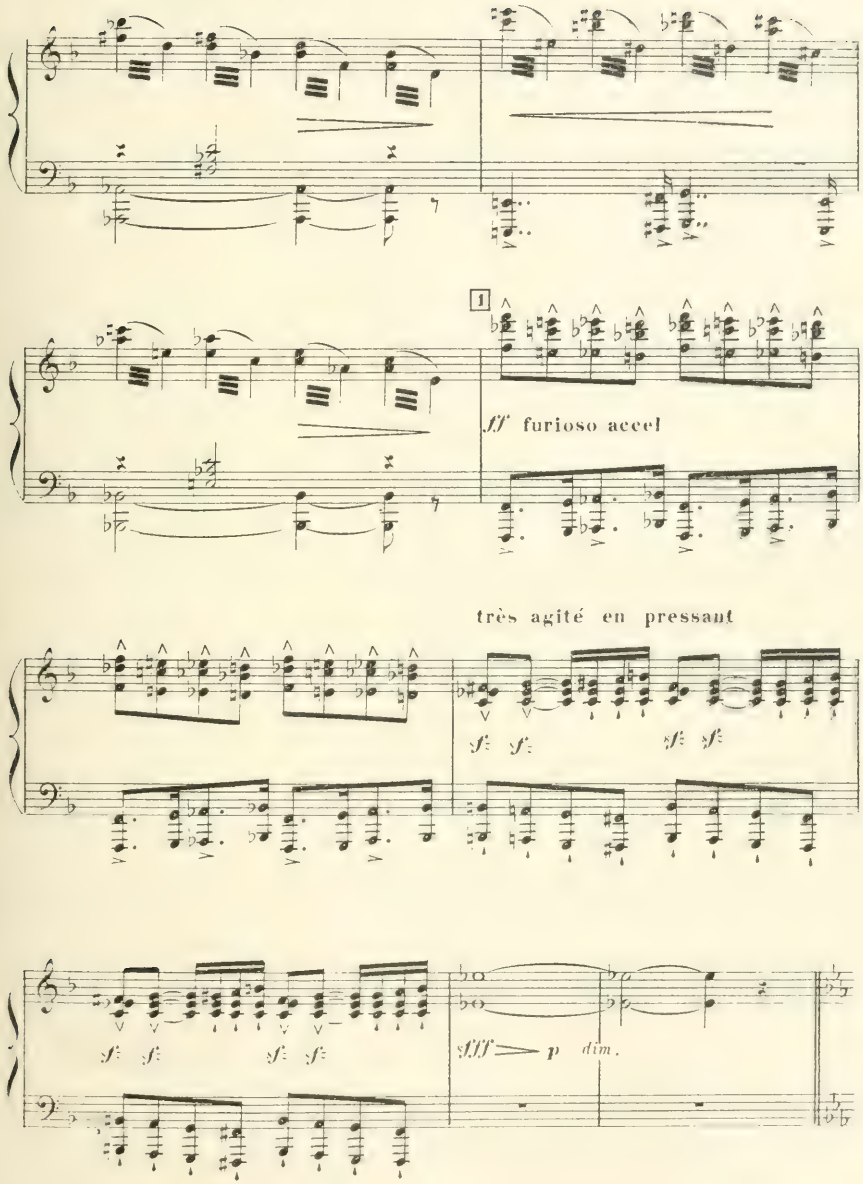


Fin du 1er Acte

ACTE II

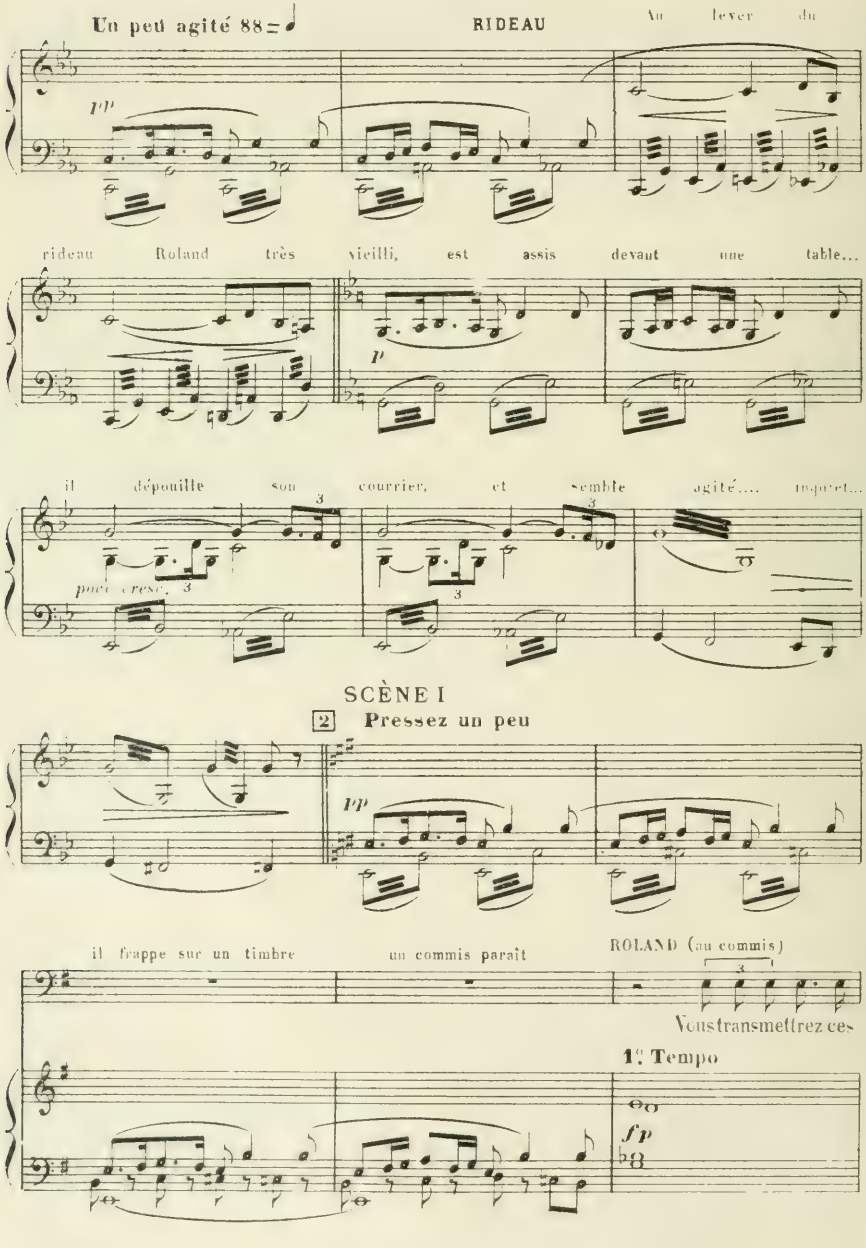
PRÉLUDE

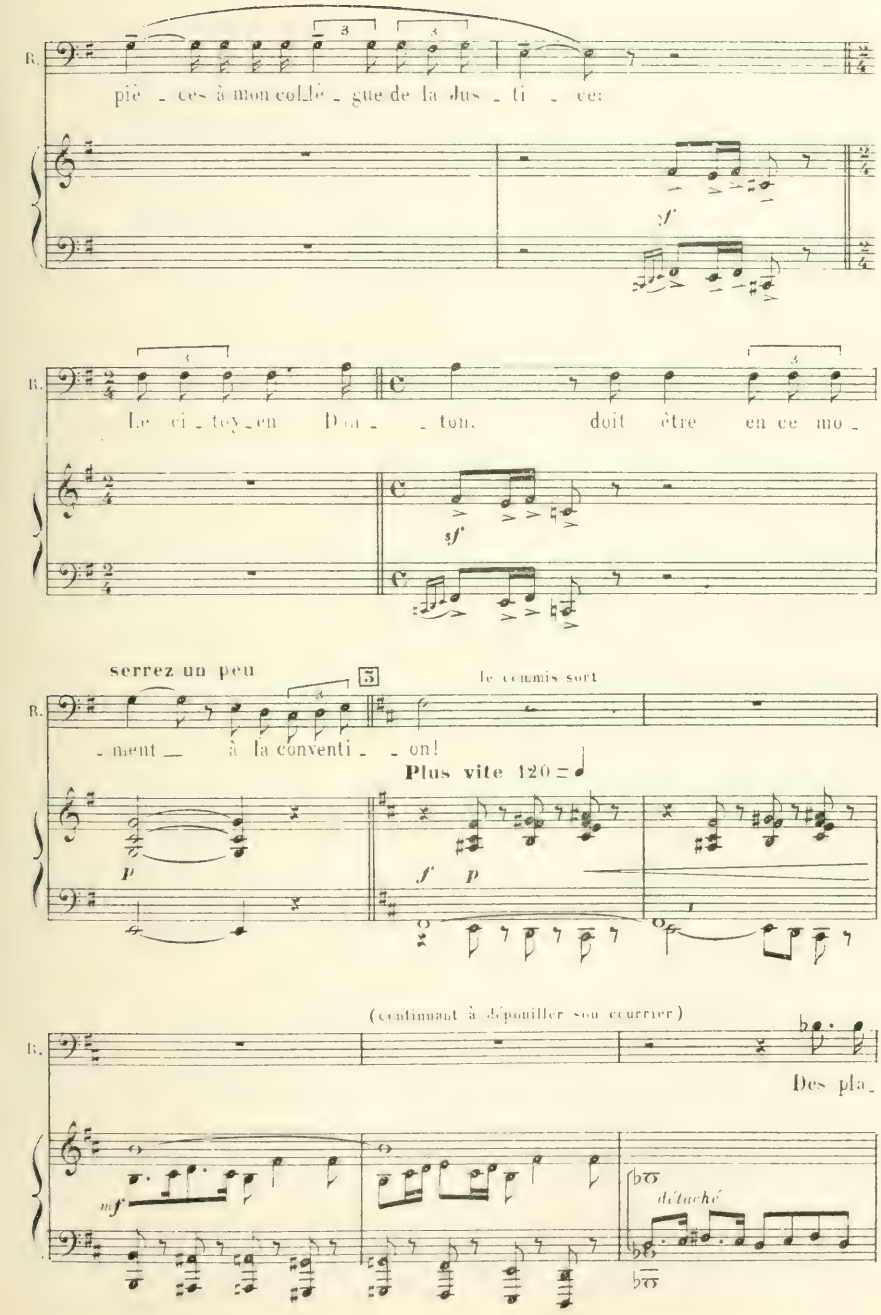



1
ff furioso accel
très agité en pressant
sf sf
sf sf
sf sf
sf sf
fff
p
dim.

1er TABLEAU

Le Bureau de Roland, au ministère de l'intérieur (1793)




B.
piè - ces à mon collè - gue de la Jus - ti - ce:
sf
B.
Le ci - toy - en Do - - ton, doit être en ce mo -
sf
serrez un peu
le commis sort
B.
- ment — à la conventi - - on!
Plus vite 120
p
f p
(continuant à dépouiller son courrier)
B.
Des pla -
mf
détaché

R.

-cets des re - què - tes... des li -

R.

-bel - lés... En - cor un pamphlet contre Ma-non, les misé-

f retenez

Lent

R.

-ra - - bles! Ils savent bien qu'en pro-fa-nant son

p

Lent 66 ♩.

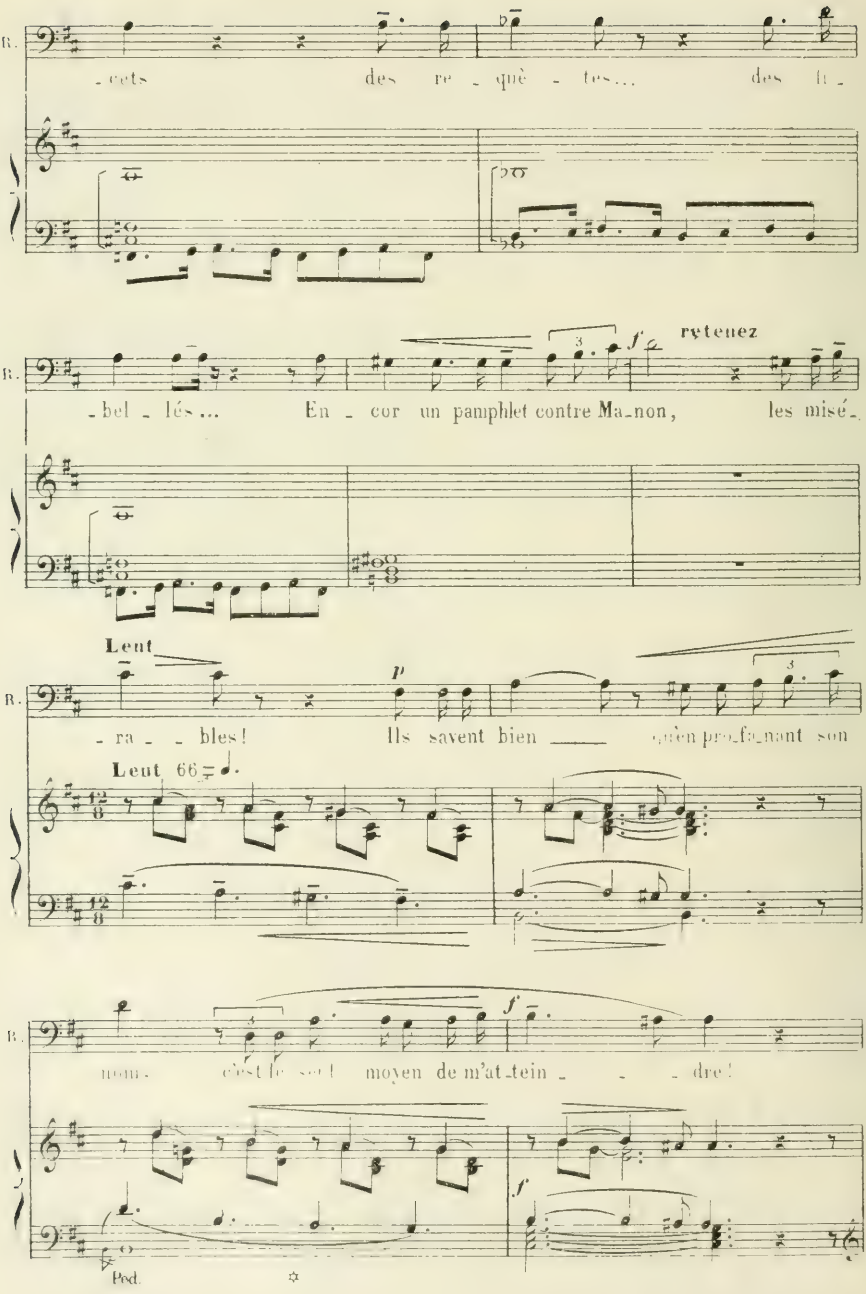
R.

nom, c'est le seul moyen de m'at-tein - - - dre!

f

f

Ped.



SCÈNE II

4 Vif 76 = 𝅗𝅥

MANON (entrant)

pressez un peu

C'est moi!

f

f Vif 76 = 𝅗𝅥

M.

Mau_

ROLAND

Eh bien! Quelle nou_vel _ le?

mf

Très agité (se débarrassant de son manteau)

M.

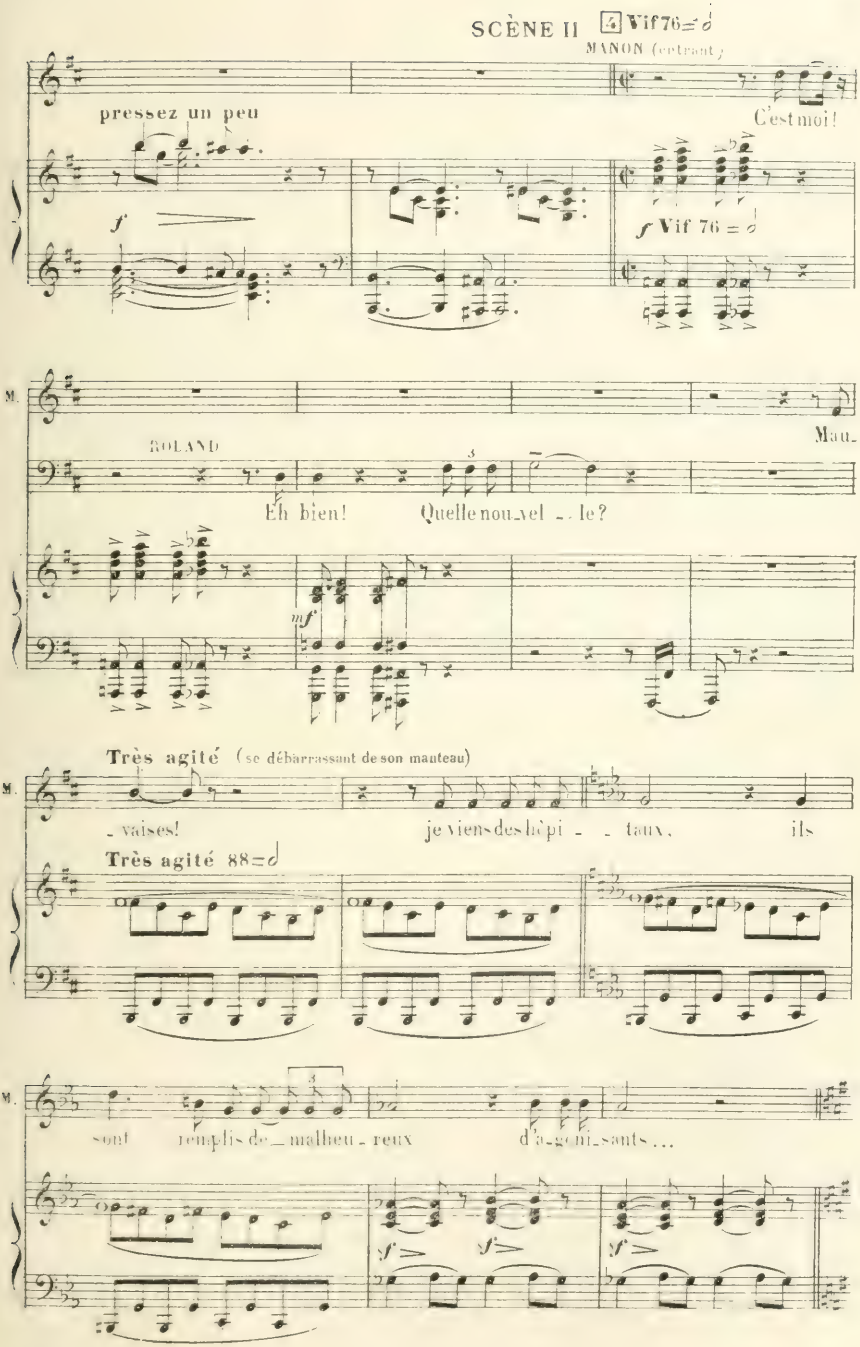
_ vaises! je viens des hôpi _ _ taux, ils

Très agité 88 = 𝅗𝅥

M.

sont remplis de _ malheu _ reux d'a_géni_sants...

f *f* *f*



M.

c'est lamen_ta_ _ble!

ROLAND (auxieux)

Et les es_

sf *sf*

M.

Très montés contre nous!

R.

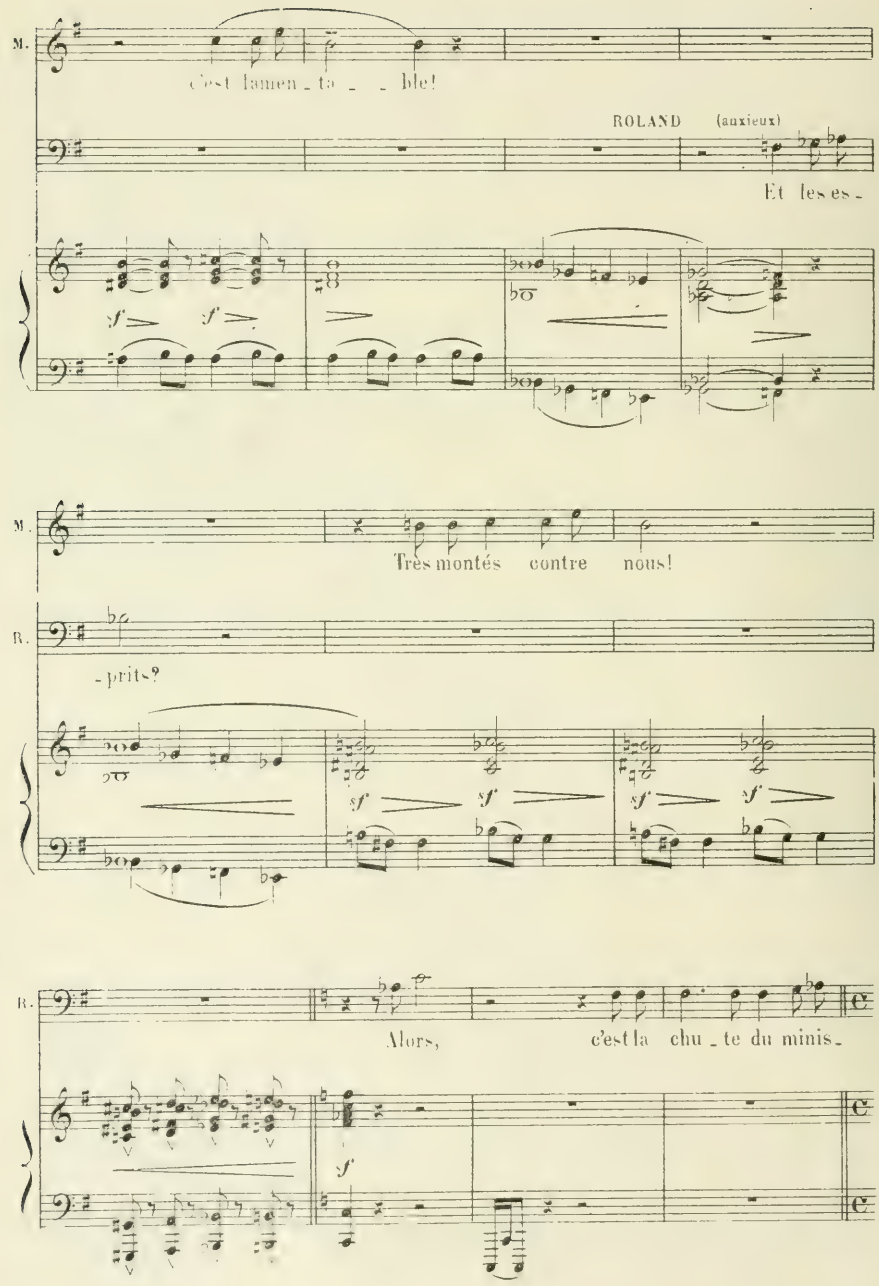
_prits?

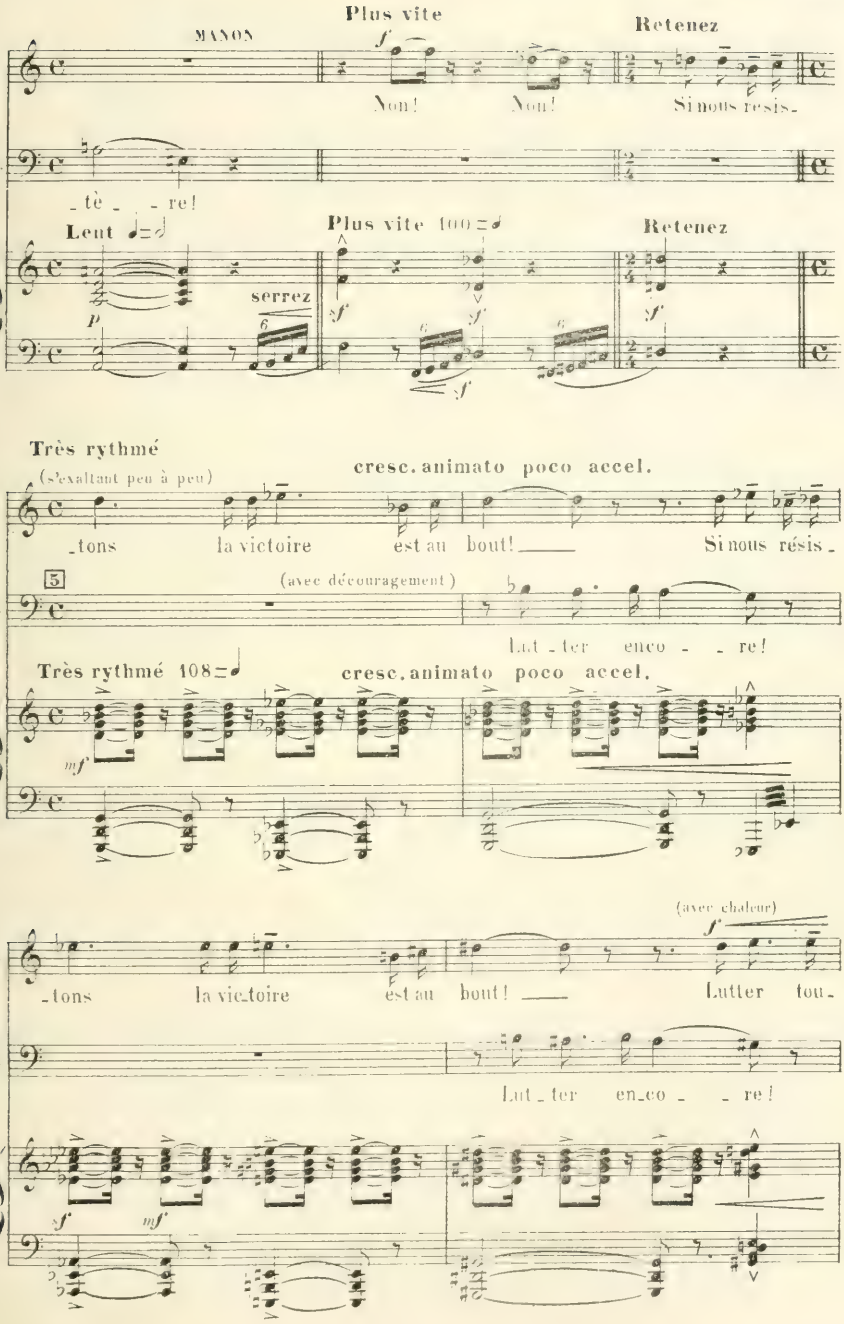
sf *sf* *sf* *sf*

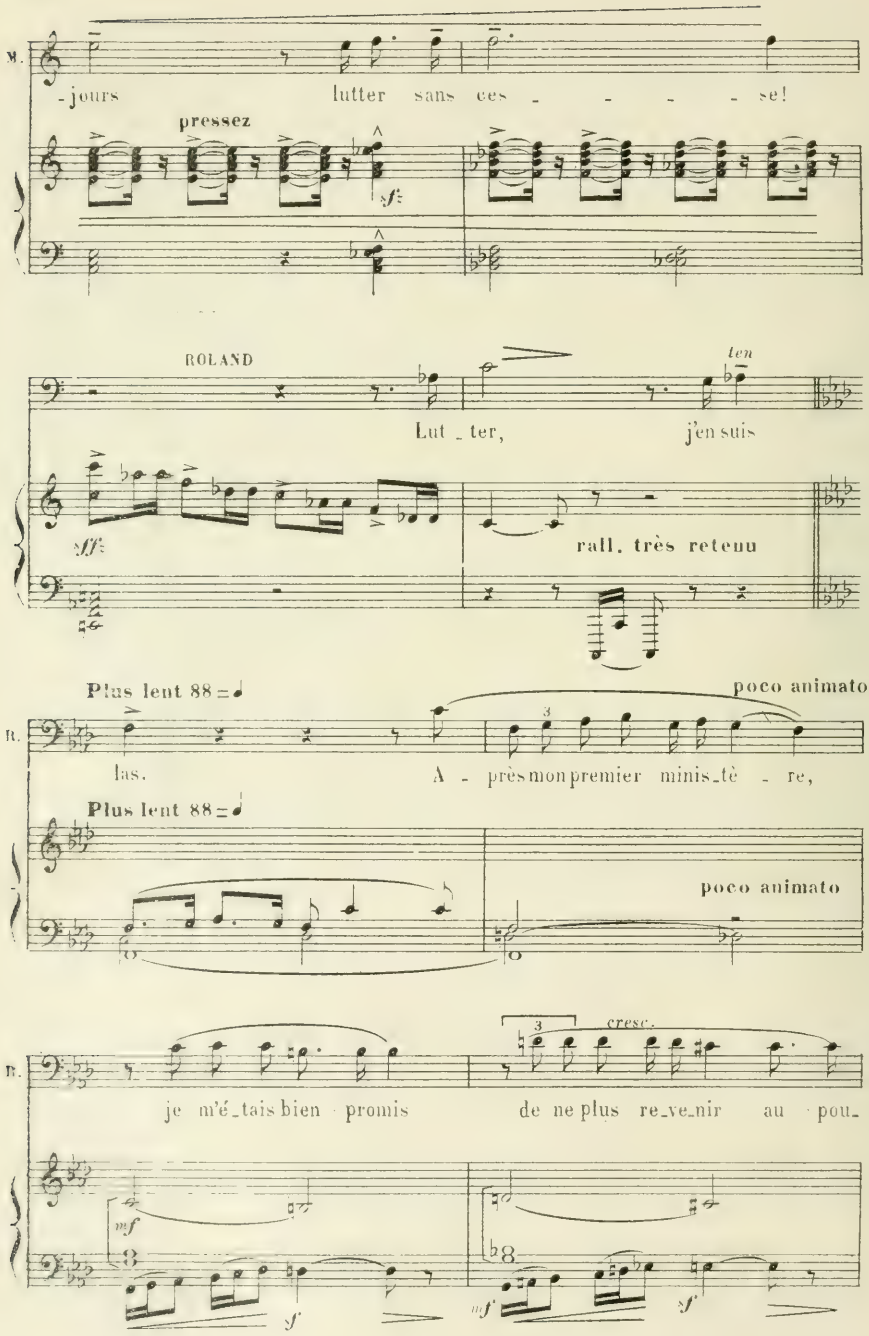
R.

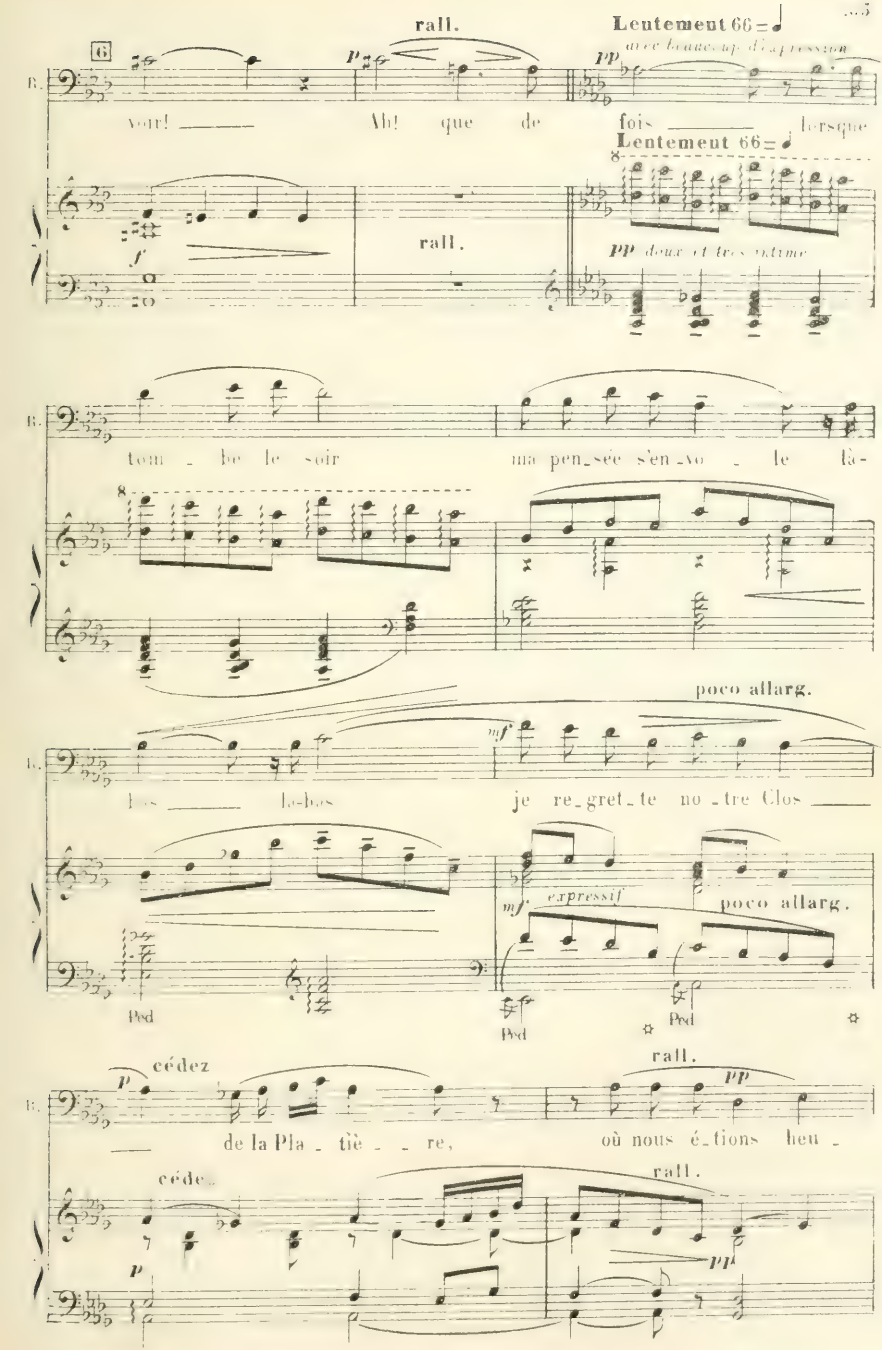
Alors, c'est la chu_te du minis_

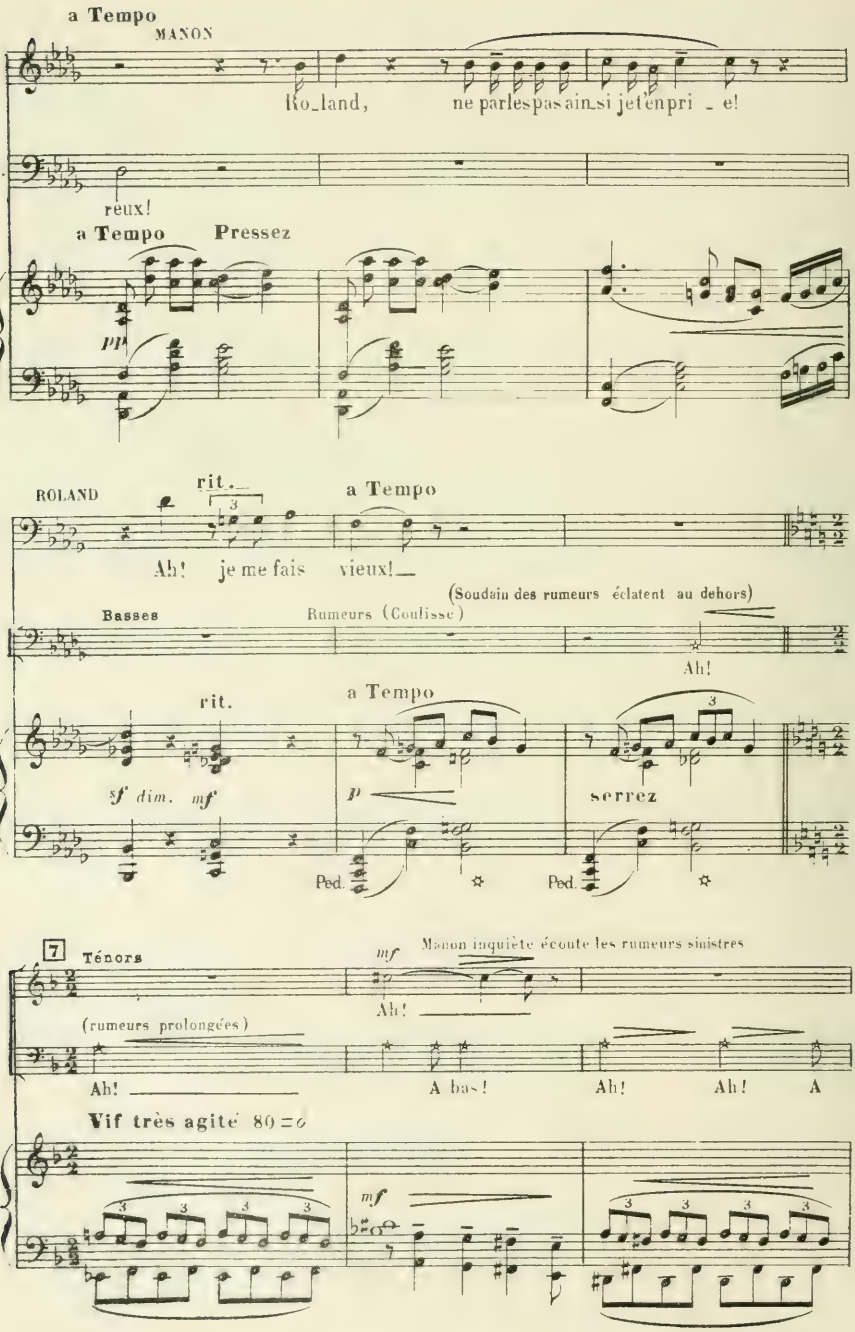
f




MANON
Plus vite
Retenez
Non! Non! Si nous résis-
-tè - - re!
Lent
Plus vite 100
Retenez
serrez
Très rythmé
(s'exaltant peu à peu)
cresc. animato poco accel.
-tons la victoire est au bout! Si nous résis-
(avec découragement)
Lut-ter enco - re!
Très rythmé 108
cresc. animato poco accel.
(avec chaleur)
-tons la victoire est au bout! Lutter tou-
Lut-ter enco - re!


M.
-jours lutter sans ces - - - - se!
pressez
sf
ROLAND
ten
Lut - ter, j'en suis
sff
rall. très retenu
Plus lent 88 = ♩
poco animato
R.
las. A - près mon premier minis - tè - re,
Plus lent 88 = ♩
poco animato
R.
je m'é - tais bien promis de ne plus re - ve - nir au pou -
cresc.
mf
f
mf
sf


6
rall.
Lentement 66
avec beaucoup d'expression
voir! Ah! que de fois lorsque
Lentement 66
rall.
doux et très intime
tom_be le soir ma pen_sée s'en_vo_le là-
poco allarg.
bas là-bas je re_gret_te no_tre Clos
expressif
poco allarg.
Ped
Ped
Ped
cédez
rall.
de la Pla_tiè_re, où nous é_tions heu_
cédez
rall.


a Tempo
MANON
Ro_land, ne parlespas ainsi jetenpri_e!
R.
reux!
a Tempo
Pressez
pp
ROLAND
rit.
a Tempo
Ah! je me fais vieux!
(Soudain des rumeurs éclatent au dehors)
Basses
Rumeurs (Coulisse)
Ah!
rit.
a Tempo
sf dim. mf
p
serrez
Ped.
Ped.
7
Ténors
mf
Manon inquiète écoute les rumeurs sinistres
Ah!
(rumeurs prolongées)
Ah!
A bas!
Ah!
Ah!
A
Vif très agité 80 = o
mf

MANON (s'adressant à Roland)

Quels sont ces

Ah!

bas les Gi_ron_dins, A bas Ah!

Roland se dirige vers la fenêtre

M.

cris?

h ah! ah! ah! ah!

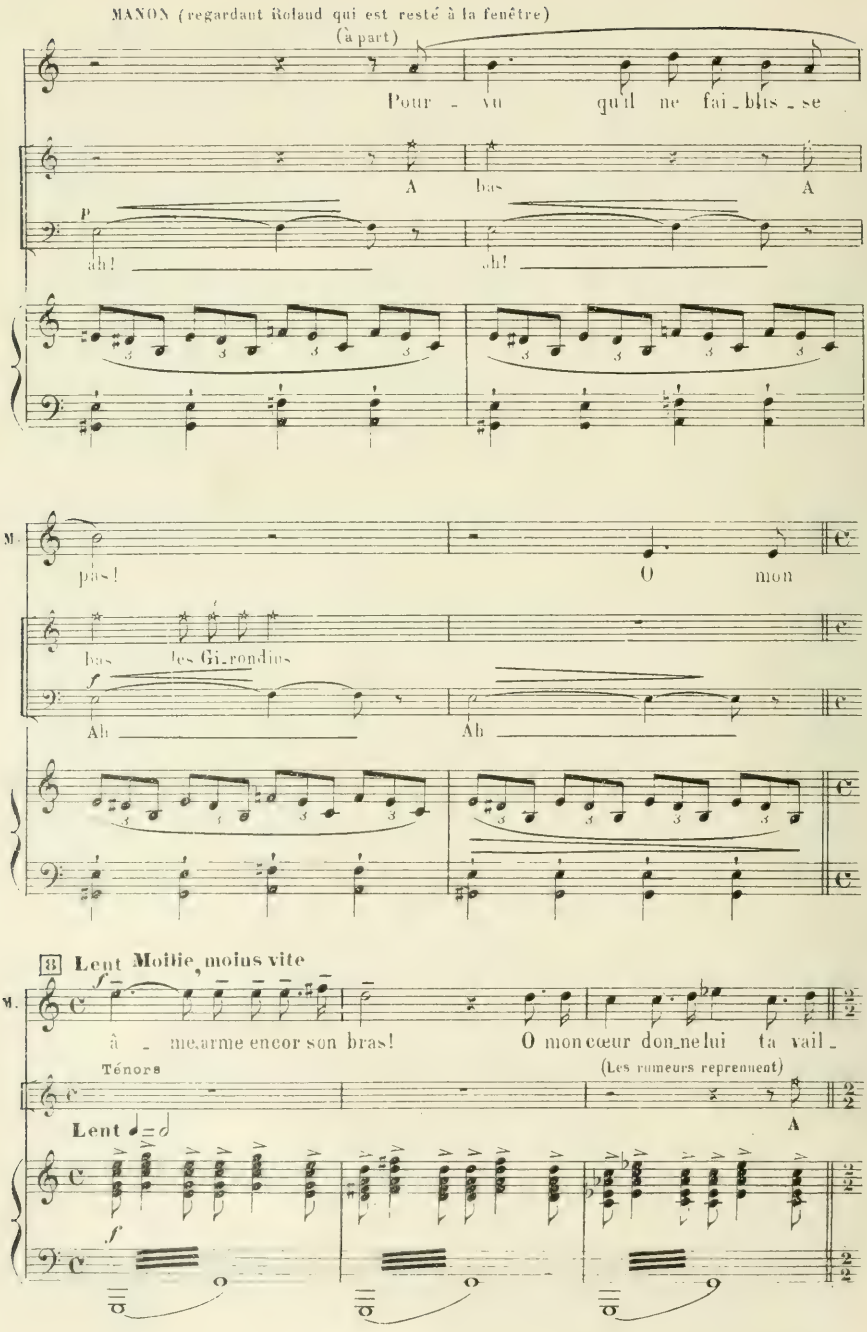
A bas A bas A

ROLAND (regardant aux vitres)

C'est un mouvement po_pu_lai_re!

ah!

h


MANON (regardant Rolaud qui est resté à la fenêtre)
(à part)
Pour - vu qu'il me fai - blis - se
A bas A
p
ah! ah!
M.
pas! O mon
bas les Gi - rondins
f
Ah Ah
3 Lent Moitié moins vite
M.
f
à - me, arme encor son bras! O mon cœur donne lui ta vail -
Ténors
(Les rumeurs reprennent)
A
Lent
f

Vif

M.

_lan _ _ _ ce!

bas

Ah

A bas A bas A

Vif

fp

f

Ah ah ah ah ah

bas les Gi_rondins

SCÈNE III

La porte s'ouvre avec fracas

Buzot, Brisset et Barbaroux paraissent

BUZOT

(à Roland)

f

Ci_toyen Ro_

Tenors

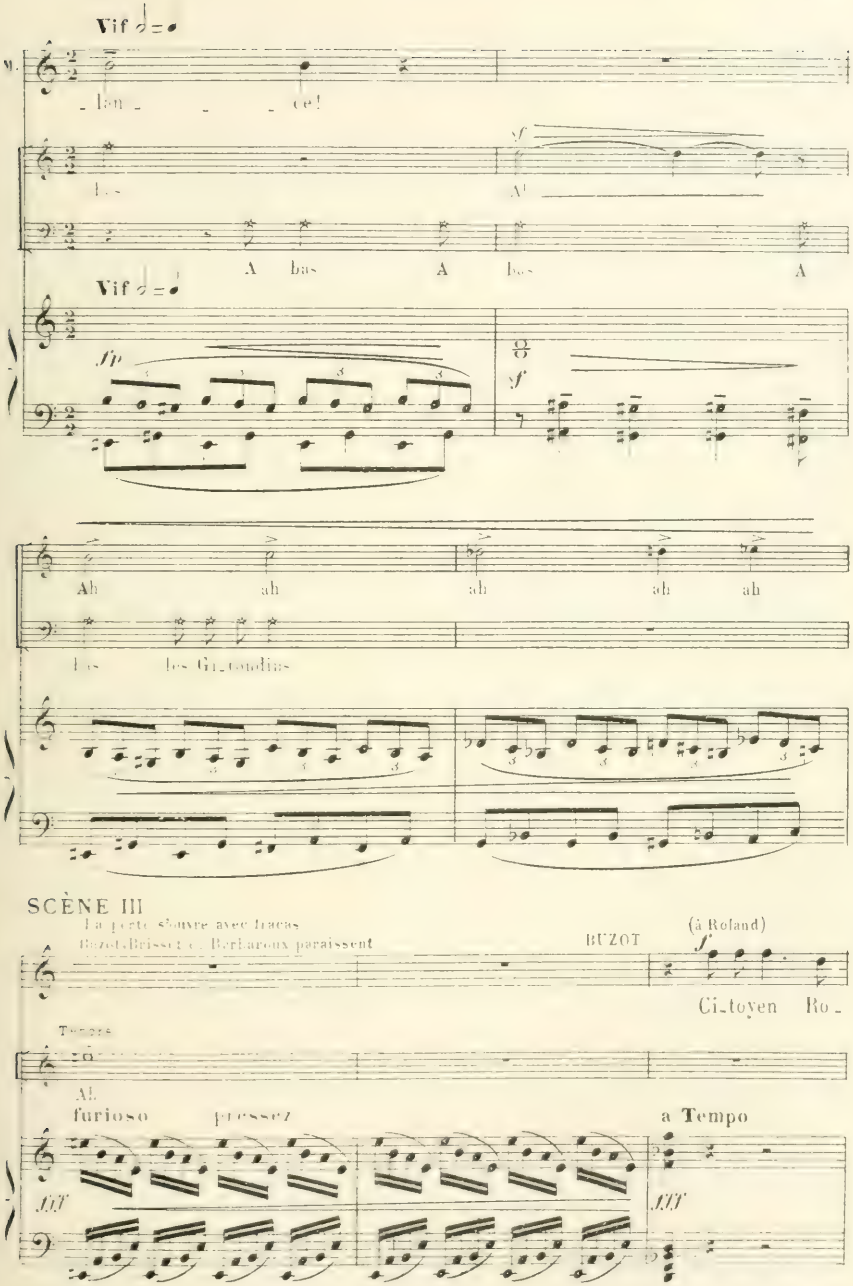
Ah

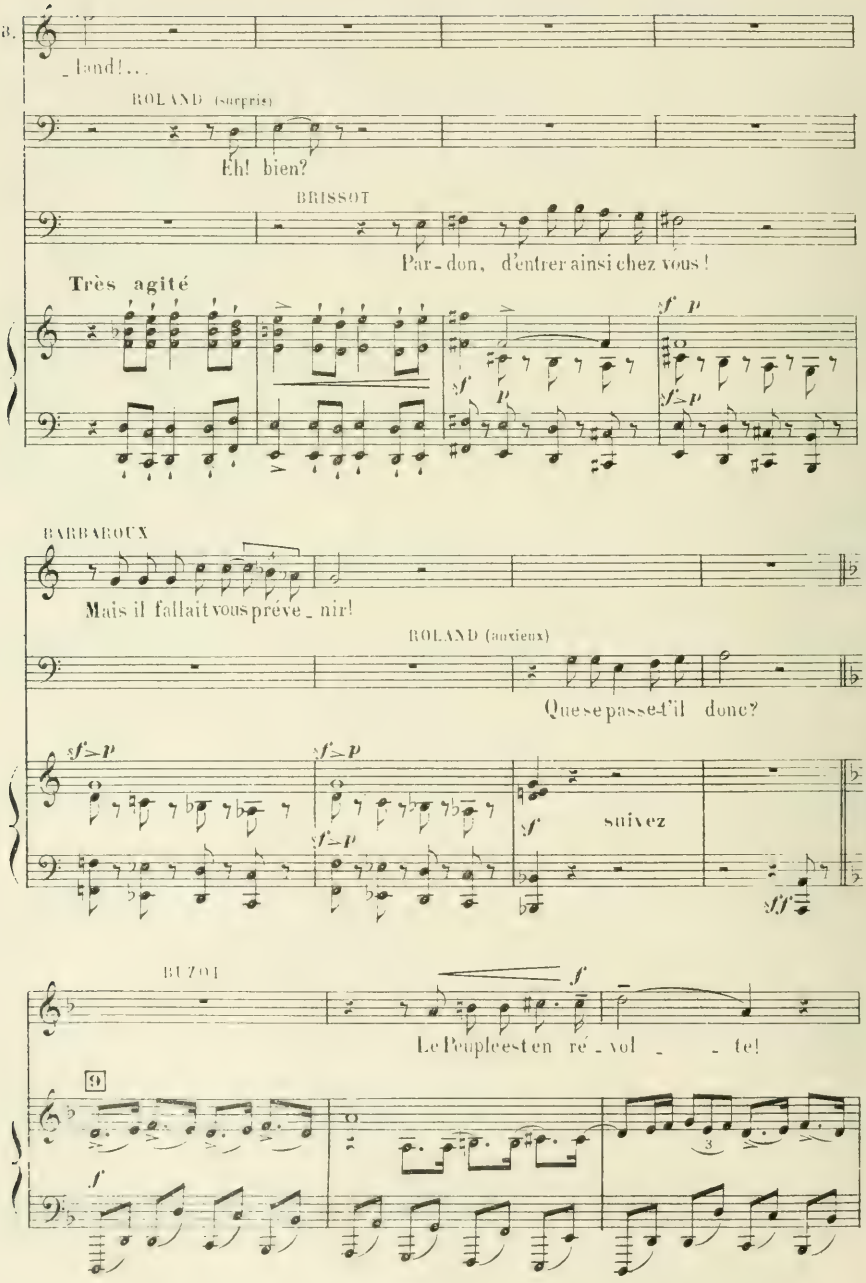
furioso pressez

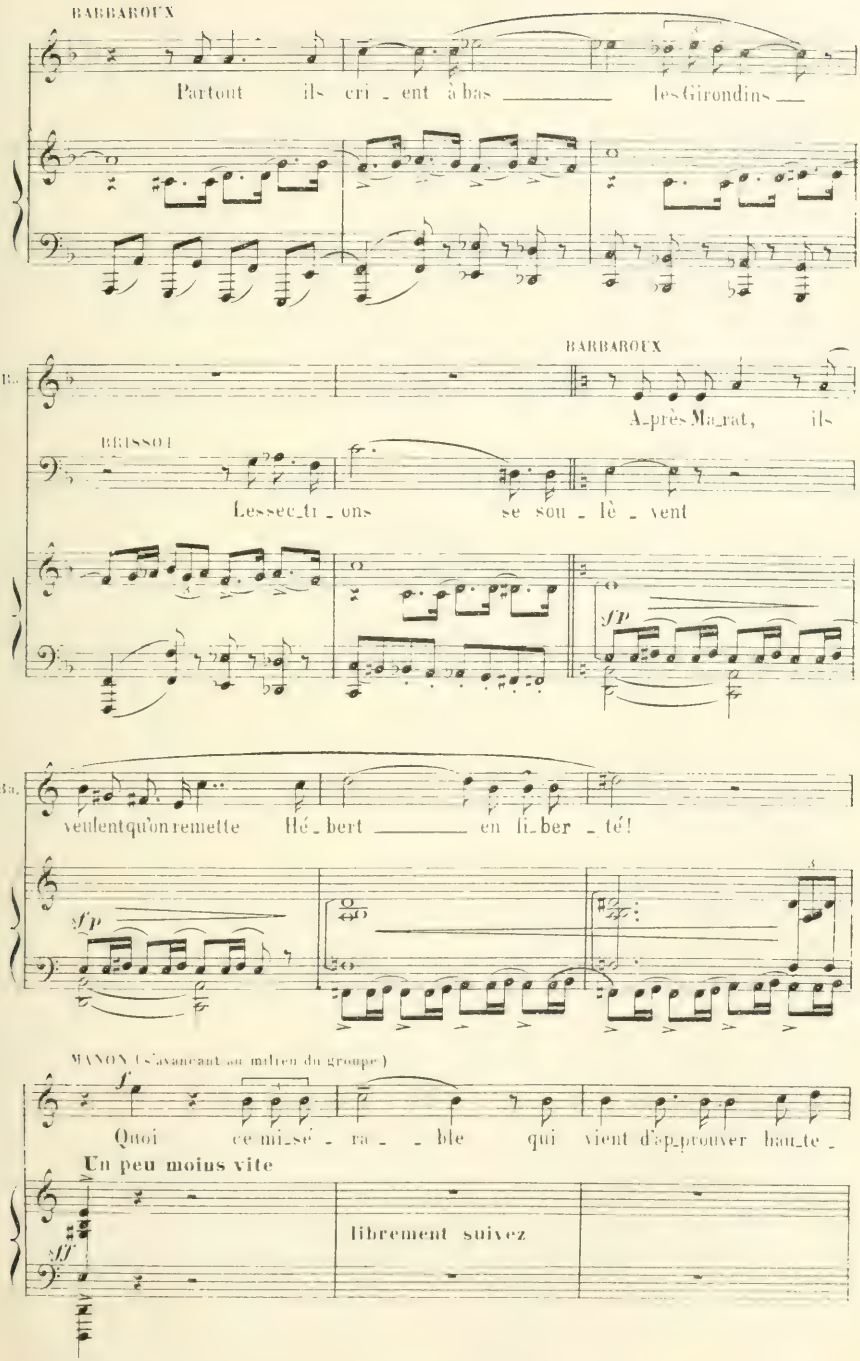
a Tempo

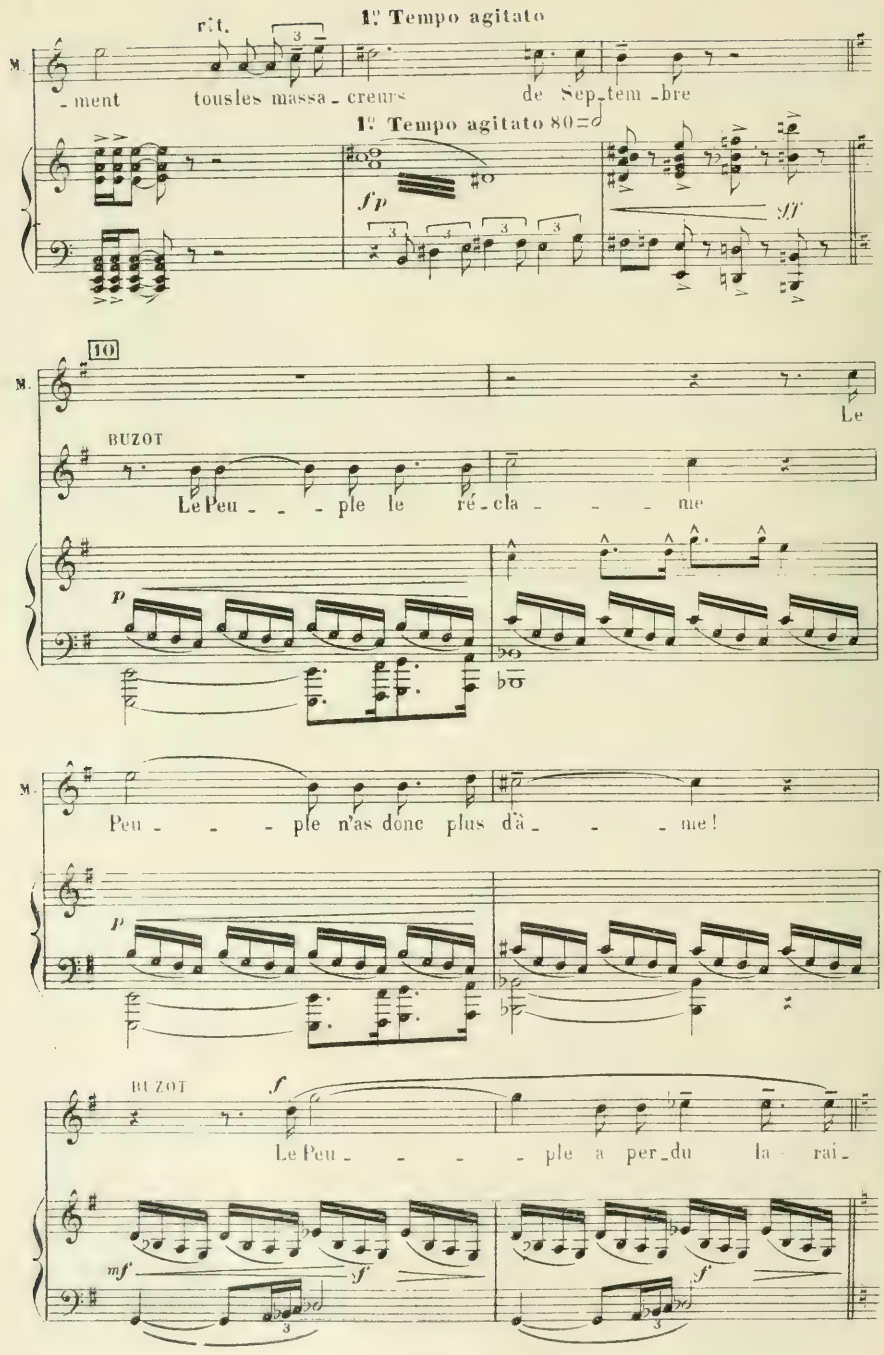
fff

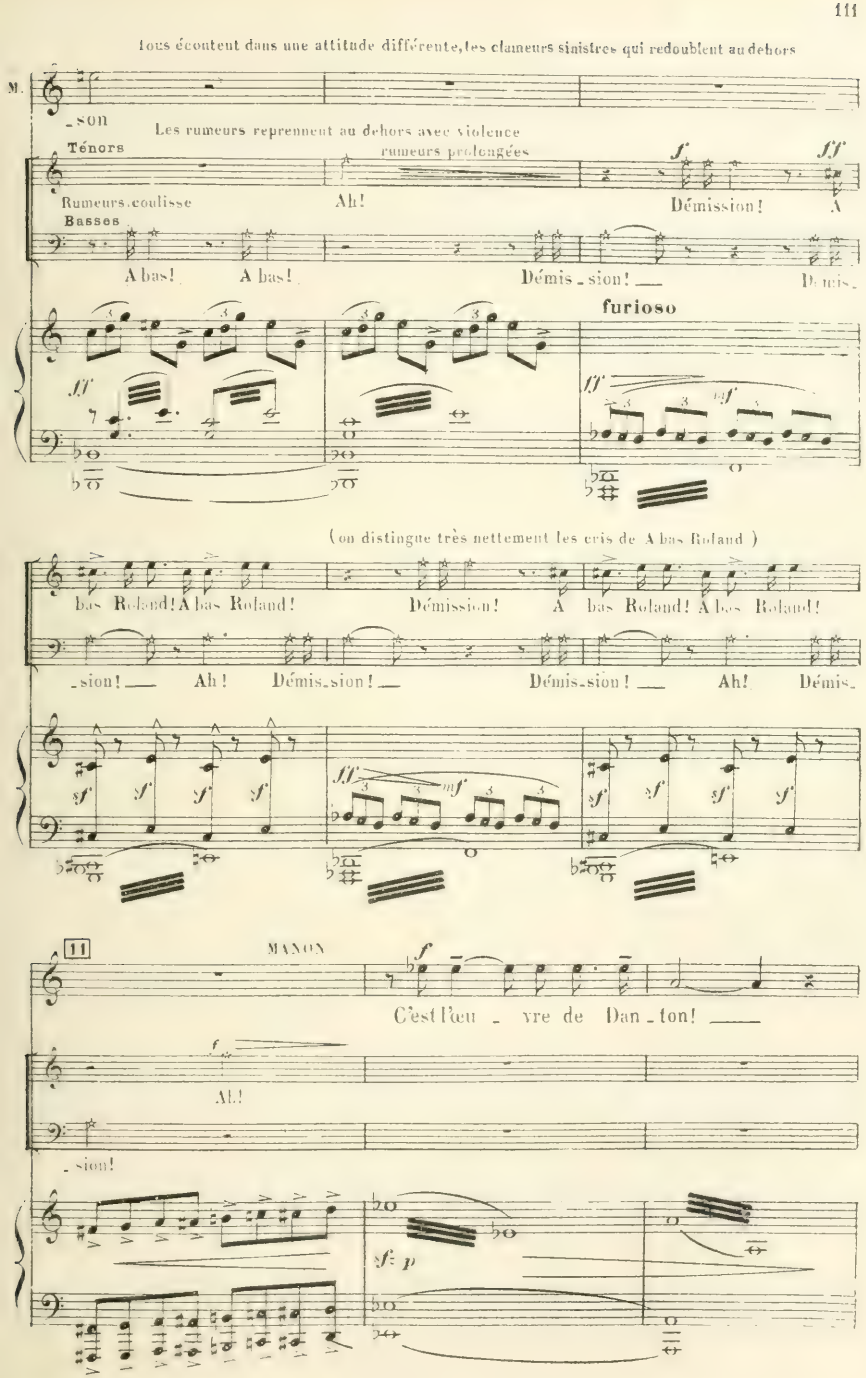
fff

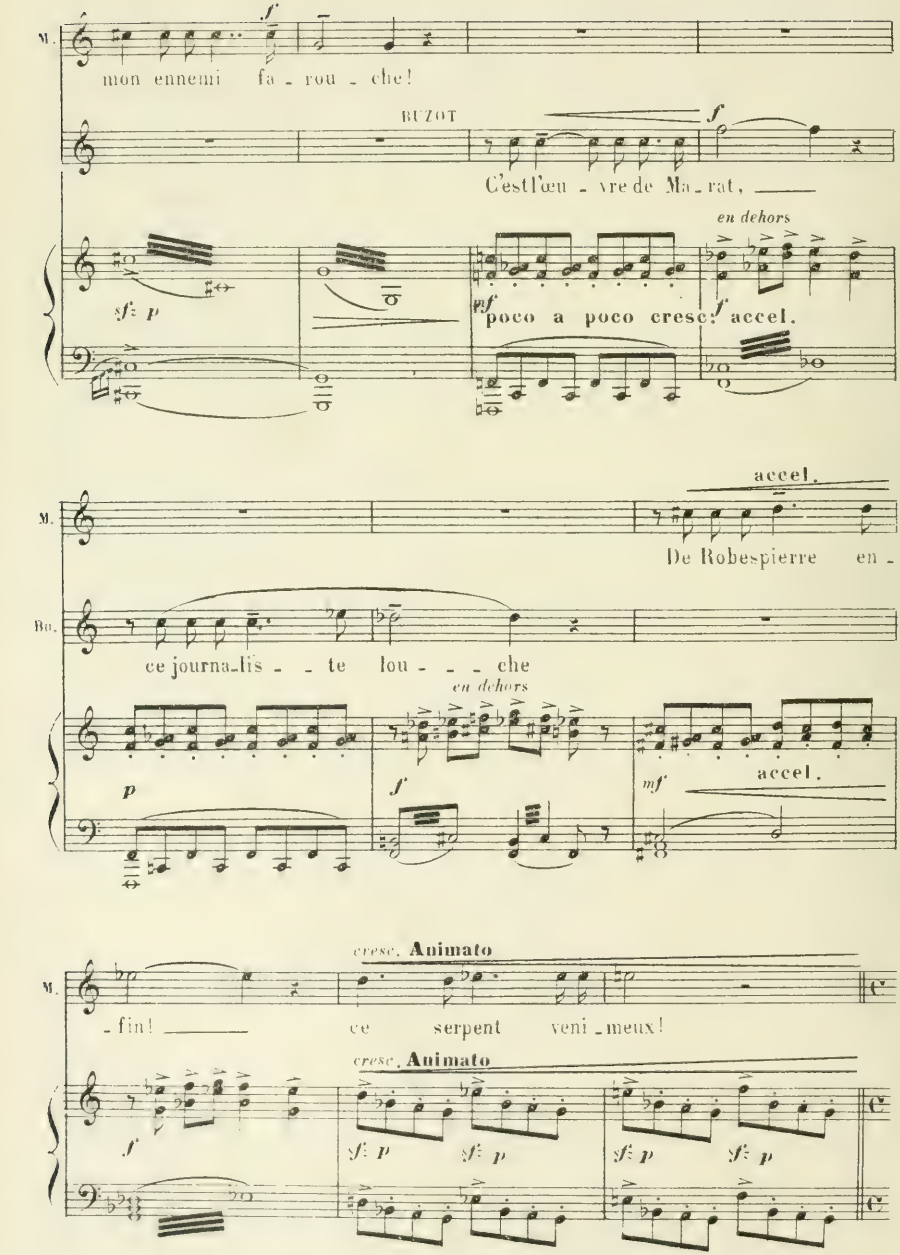


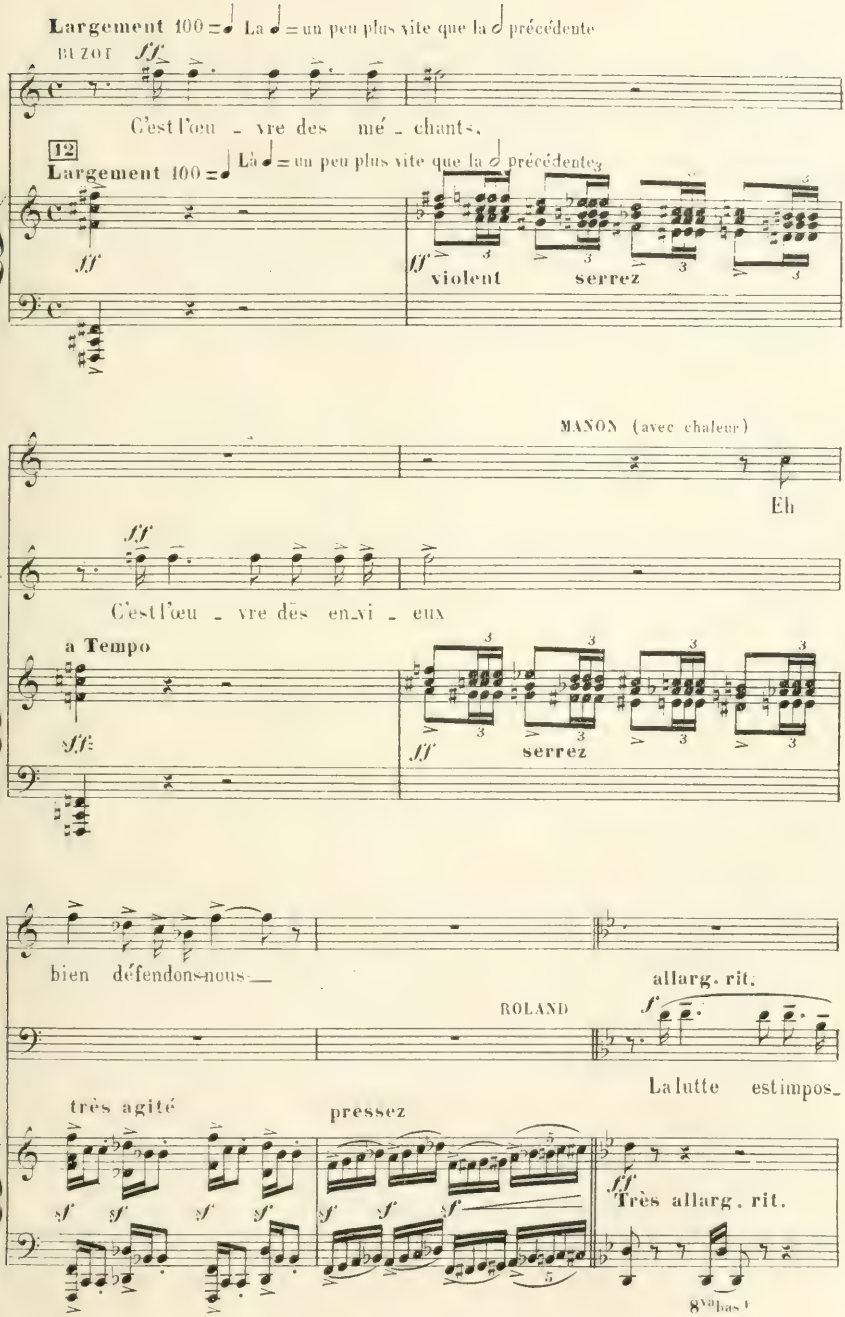

8.
_ land!...
ROLAND (surpris)
Eh! bien?
BRISSOT
Par-don, d'entrer ainsi chez vous!
Très agité
BARBAROUX
Mais il fallait vous préve_nir!
ROLAND (anxieux)
Que se passe-t'il donc?
suivez
BUZOT
Le Peuple est en ré_vol_te!
9

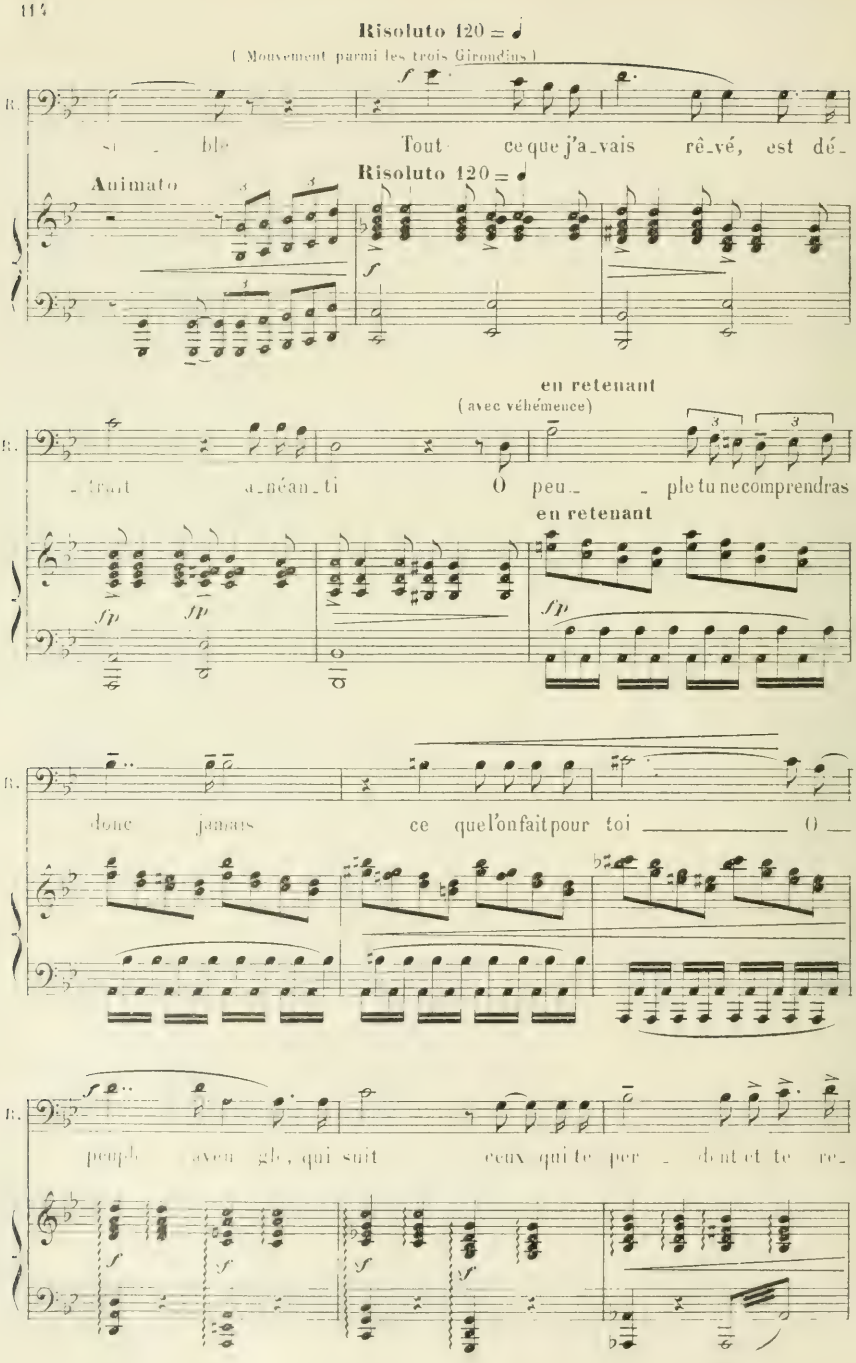

BARBAROUX
Partout ils cri - ent à bas les Girondins
BARBAROUX
Ba.
A-près Ma-rat, ils
BRISSOT
Lessec-ti - ons se sou - lè - vent
sfp
Ba.
veulentqu'on remette Hé - bert en li-ber - té!
sfp
MANON (s'avançant au milieu du groupe)
f
Quoi ce mi-sé - ra - - ble qui vient d'ap-prouver hau-te -
Un peu moins vite
librement suivez
ff

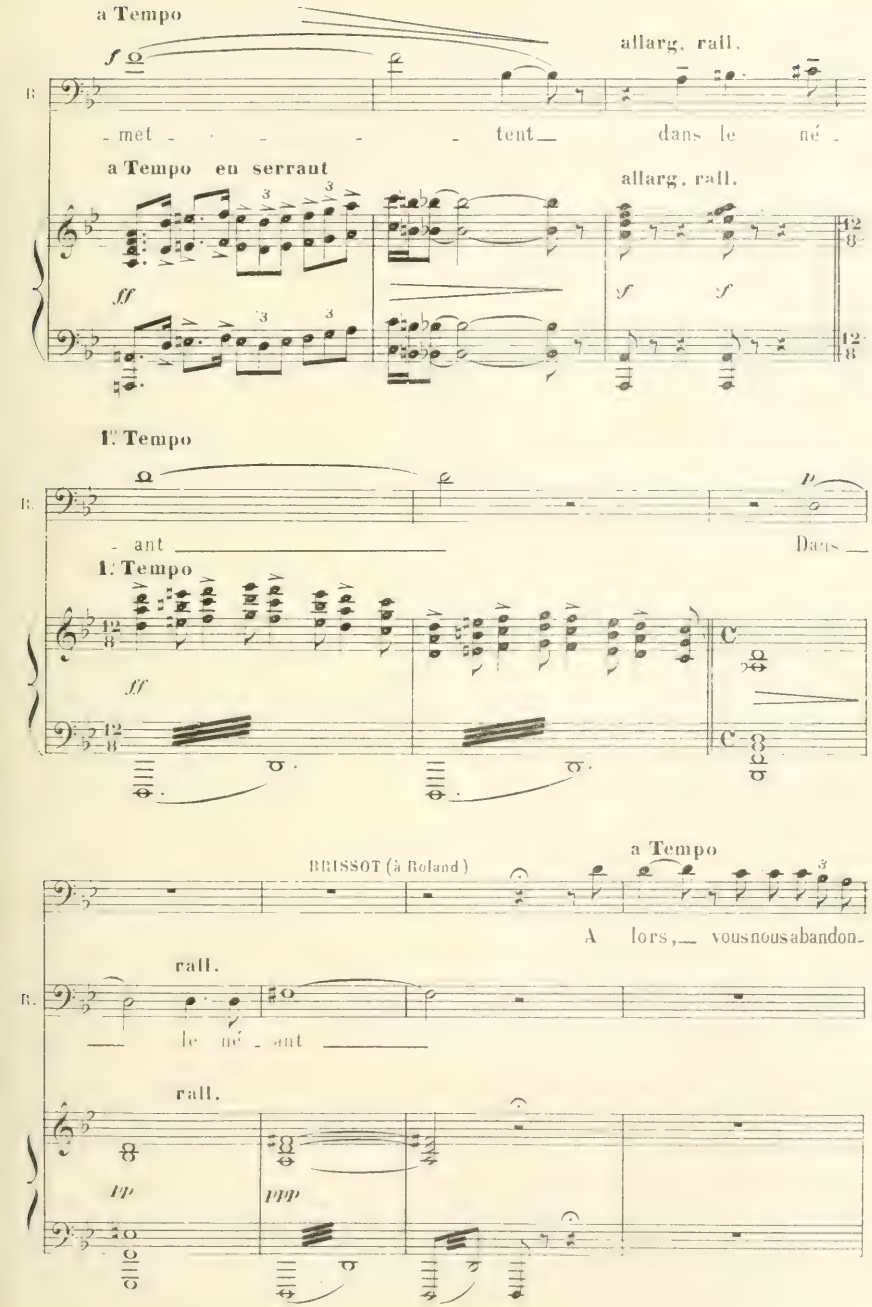

rit.
1er Tempo agitato
M.
-ment tous les massa-creurs de Sep-tem-bre
1er Tempo agitato 80
fp
sff
10
M.
Le
BUZOT
Le Peu - - - ple le ré-cla - - - me
p
M.
Peu - - - ple n'as donc plus d'â - - - me!
p
BUZOT
f
Le Peu - - - - ple a per-du la rai-
mf
f
3
3
f


Tous écoutent dans une attitude différente, les clameurs sinistres qui redoublent au dehors
M.
_ son
Les rumeurs reprennent au dehors avec violence
Ténors
rumeurs prolongées
Rumeurs, coulisse
Ah!
Démission!
A
Basses
A bas!
A bas!
Démis _ sion! ___
furioso
(on distingue très nettement les cris de A bas Roland)
bas Roland! A bas Roland!
Démission!
A bas Roland! A bas Roland!!
_ sion! ___
Ah!
Démis _ sion! ___
Démis _ sion! ___
Ah!
11
MANON
C'est l'œu _ vre de Dan _ ton! ___
Ah!
_ sion!


M.
mon ennemi fa - rou - che!
BUZOT
C'est l'œu - vre de Ma - rat,
en dehors
poco a poco cresc.
accel.
De Robespierre en -
Bu.
ce journa-lis - - te lou - - - che
en dehors
accel.
cresc. Animato
- fin! ce serpent veni - meux!
cresc. Animato


Largement 100 = ♩ La ♩ = un peu plus vite que la ♩ précédente
BIZOT
C'est l'œu - vre des mé - chants.
12
Largement 100 = ♩ La ♩ = un peu plus vite que la ♩ précédente
violent
serrez
MANON (avec chaleur)
Eh
Bu.
C'est l'œu - vre des en_vi - eux
a Tempo
serrez
bien défendons-nous
allarg. rit.
ROLAND
La lutte est impos_
très agité
pressez
Très allarg. rit.
8va bas


Risoluto 120 = ♩
(Mouvement parmi les trois Girondins)
R.
si - ble
Tout ce que j'a_vais rê_vé, est dé_
Animato
Risoluto 120 = ♩
en retenant
(avec véhémence)
- truit a_néan_ti
O peu_ - ple tu ne comprendras
en retenant
R.
donc jamais
ce que l'on fait pour toi
O
R.
peuple aveugle, qui suit
ceux qui te per - dent et te re_


a Tempo
allarg. rall.
- met - - - - - tent_ dans le né -
a Tempo en serrant
allarg. rall.
1.r Tempo
- ant
Dans
1.r Tempo
BRISSOT (à Roland)
a Tempo
A lors, vousnousabandon-
rall.
le né - ant
rall.

BARBAROUX

Tentez un dernier ef_fort

Br.

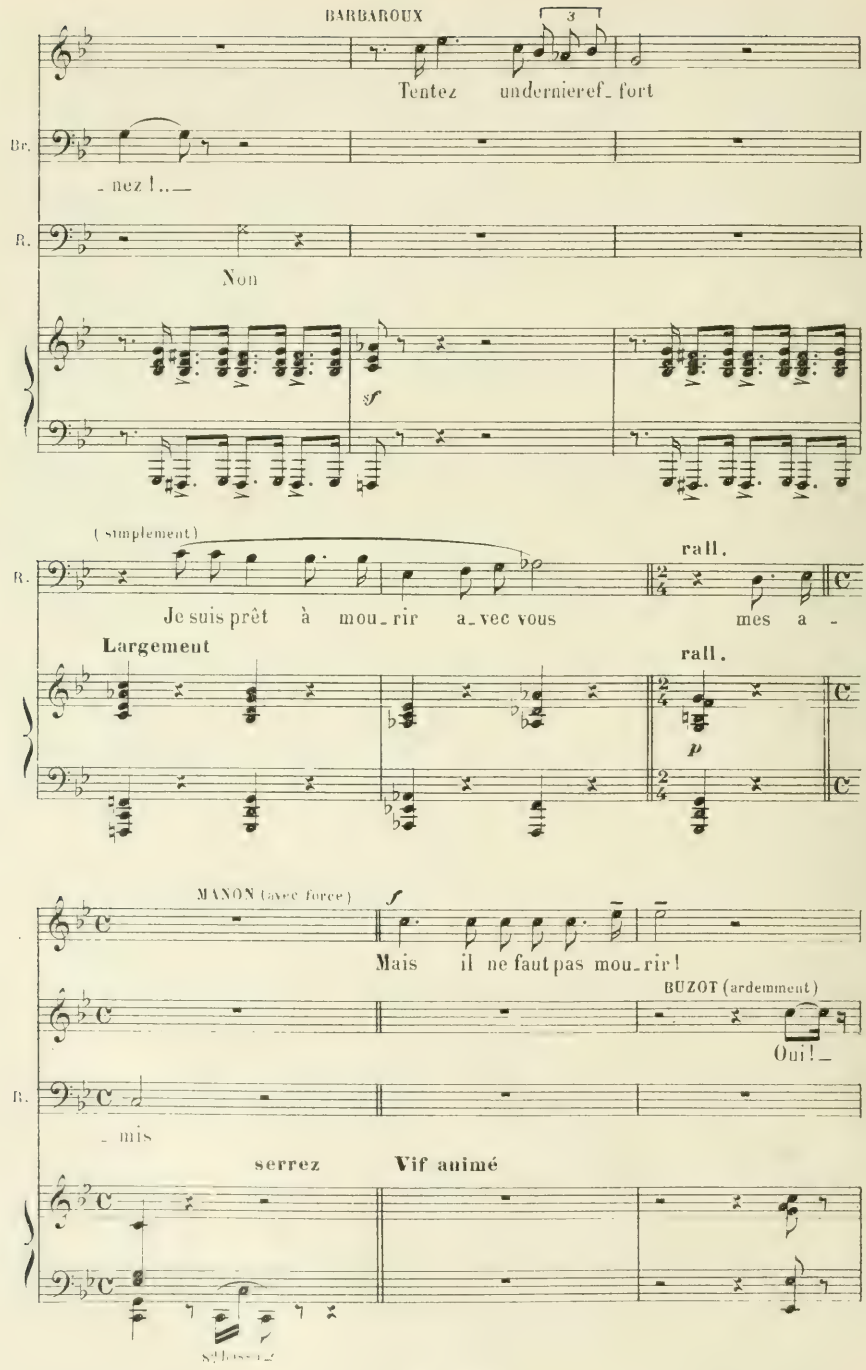
_nez !..

R.

Non

sf

(simplement)



R.

Je suis prêt à mou_rir a_vec vous

rall.

mes a_

Largement

rall.

p

MANON (avec force)

f

Mais il ne faut pas mou_rir !

BUZOT (ardemment)

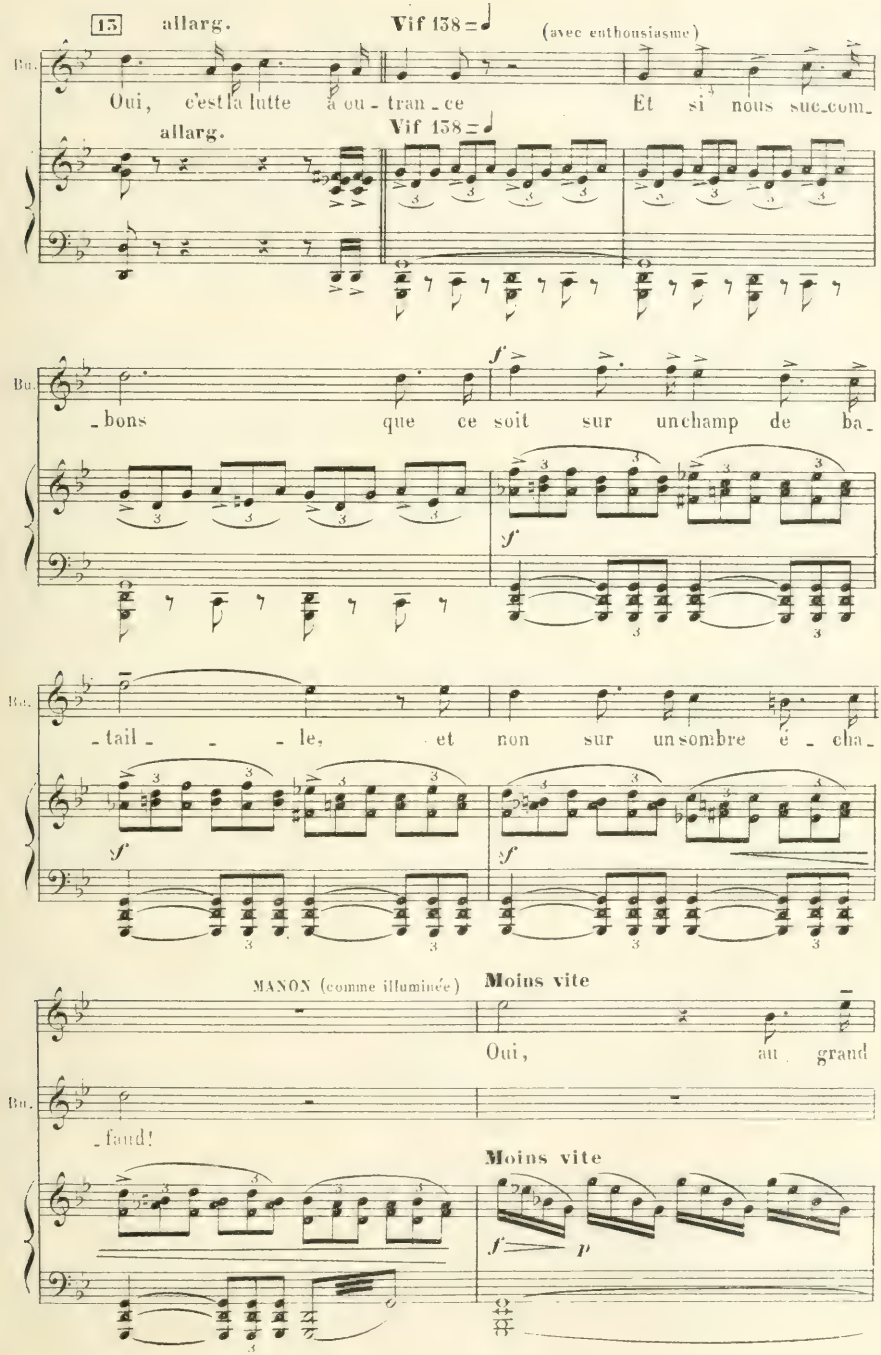
Oui !

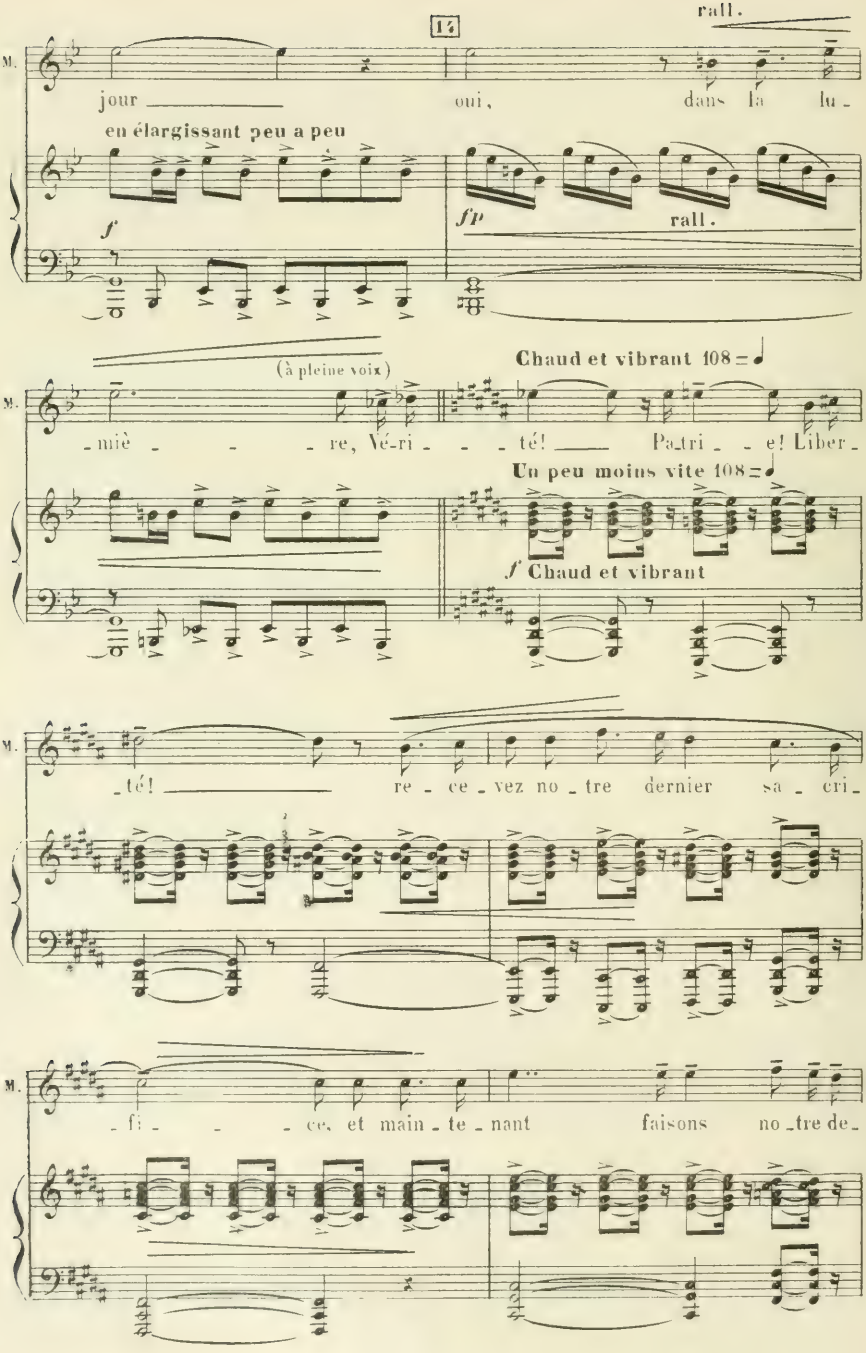
R.

_mis

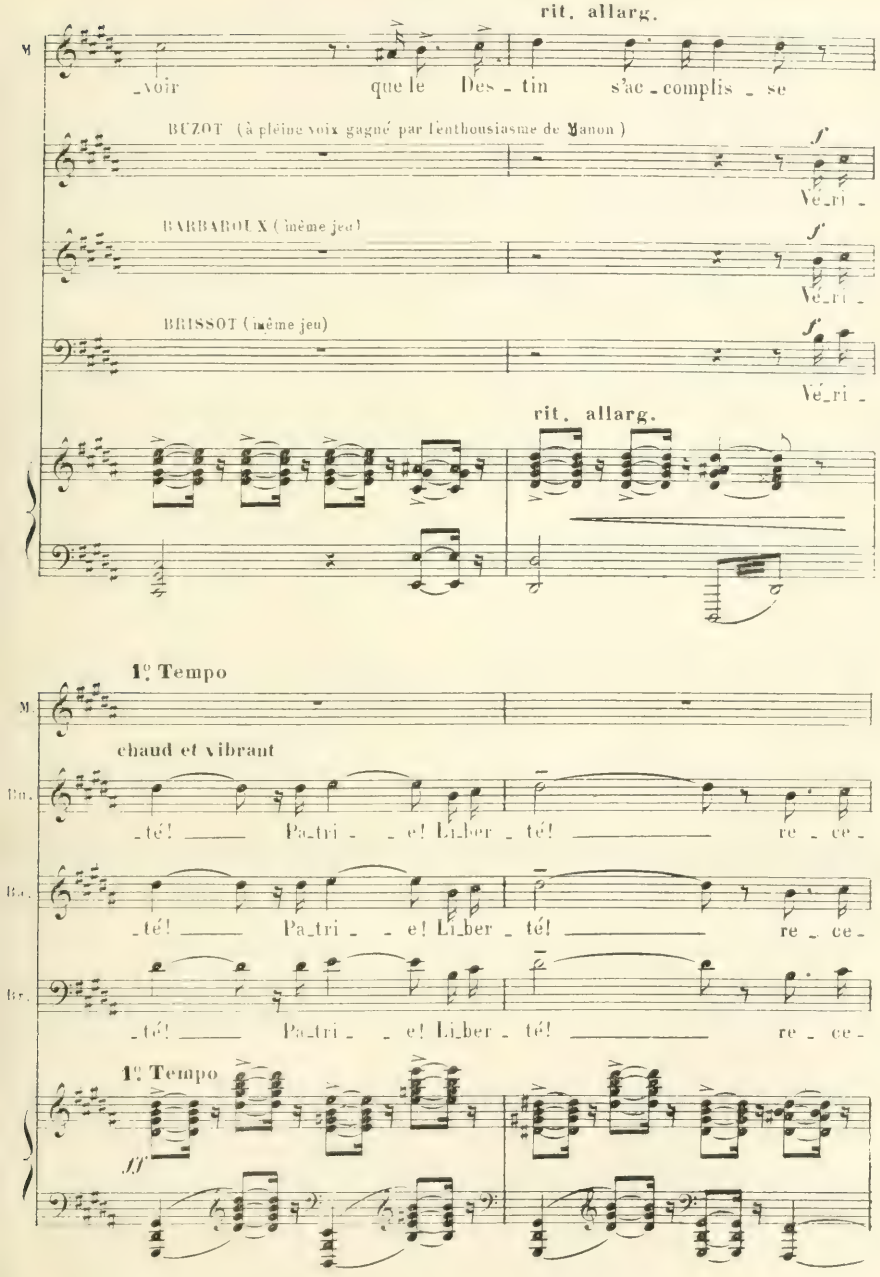
serrez

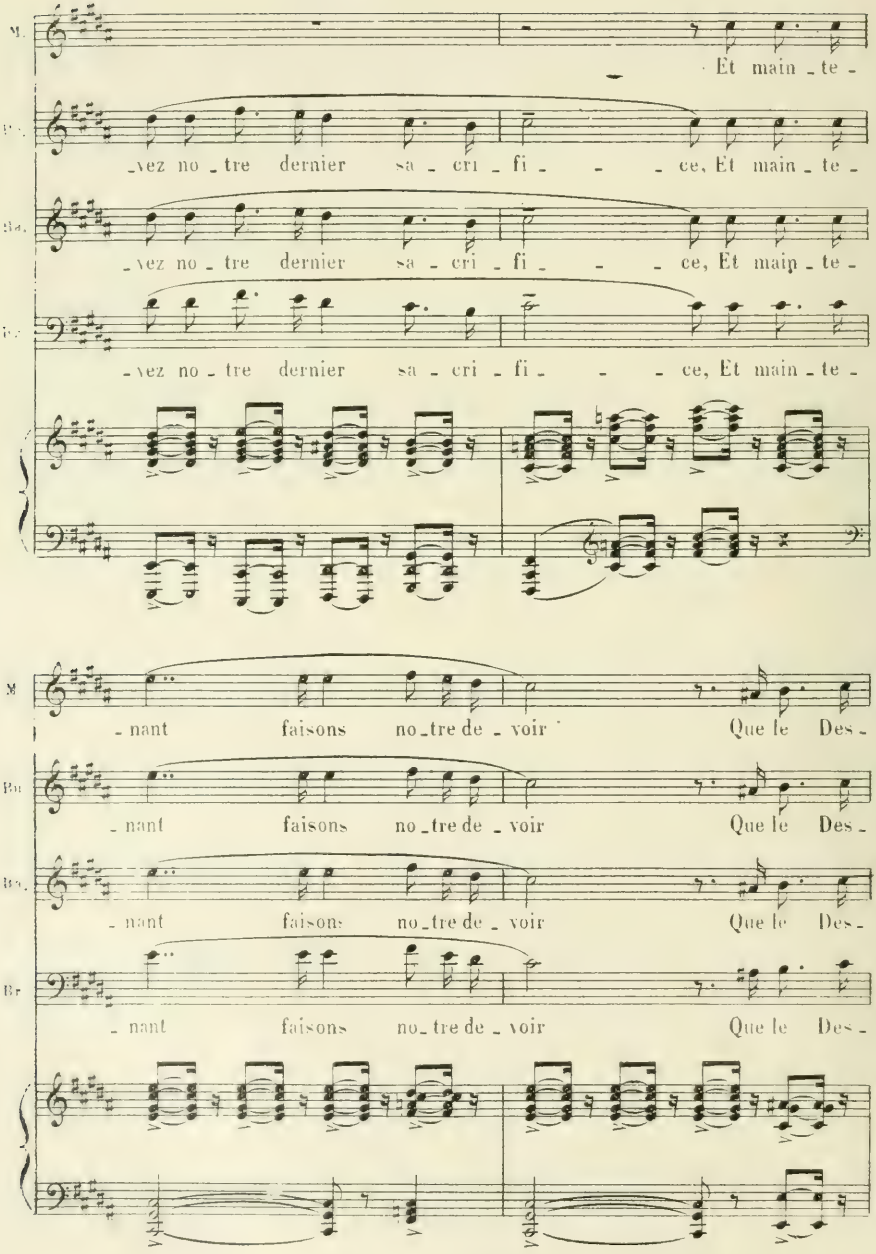
Vif animé

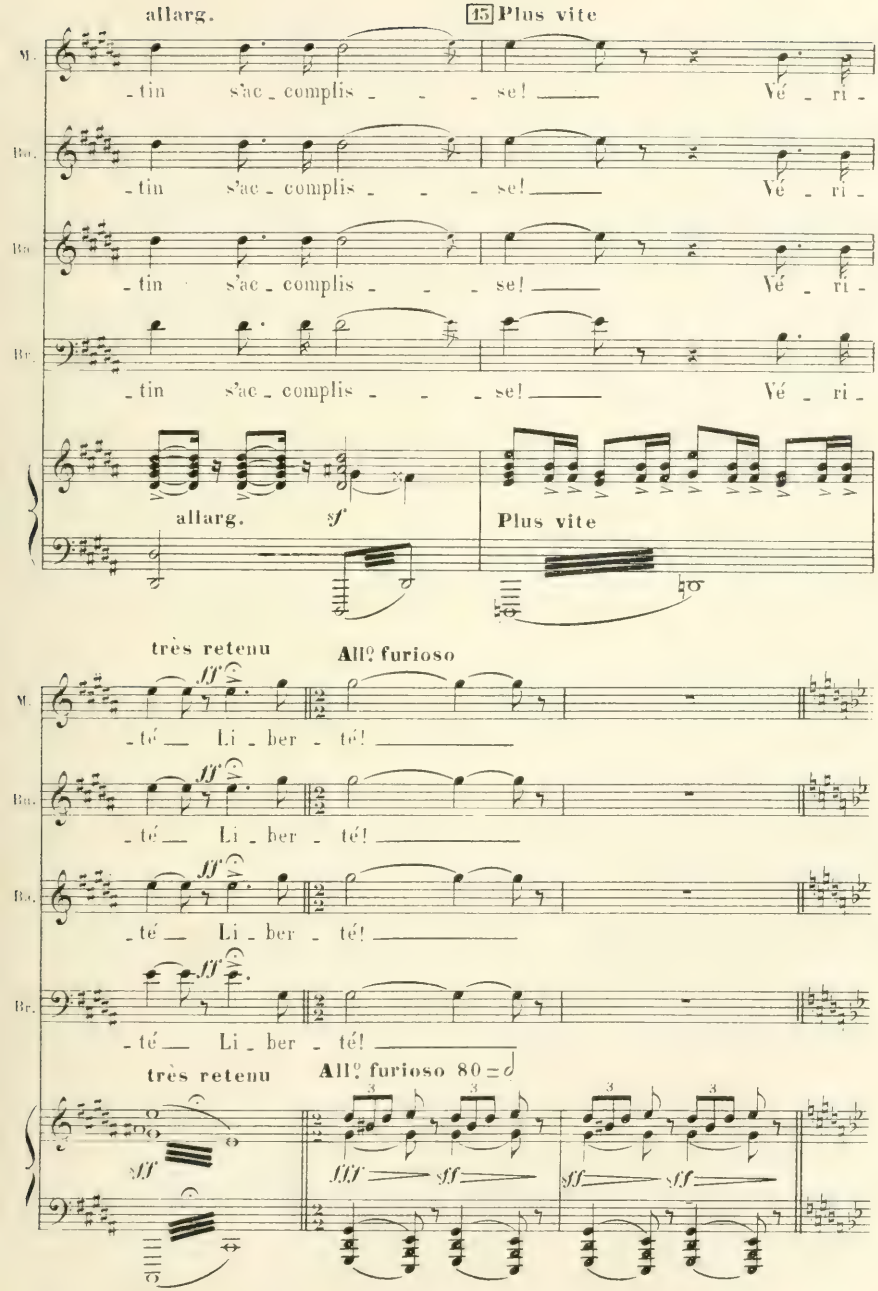

13
allarg.
Vif 158
(avec enthousiasme)
Bu.
Oui, c'est la lutte à ou - tran - ce
Et si nous suc - com -
allarg.
Vif 158
f
- bons que ce soit sur un champ de ba -
- tail - - - le, et non sur un sombre é - cha -
MANON (comme illuminée)
Moins vite
Oui, au grand
- faud!
Moins vite
f
p

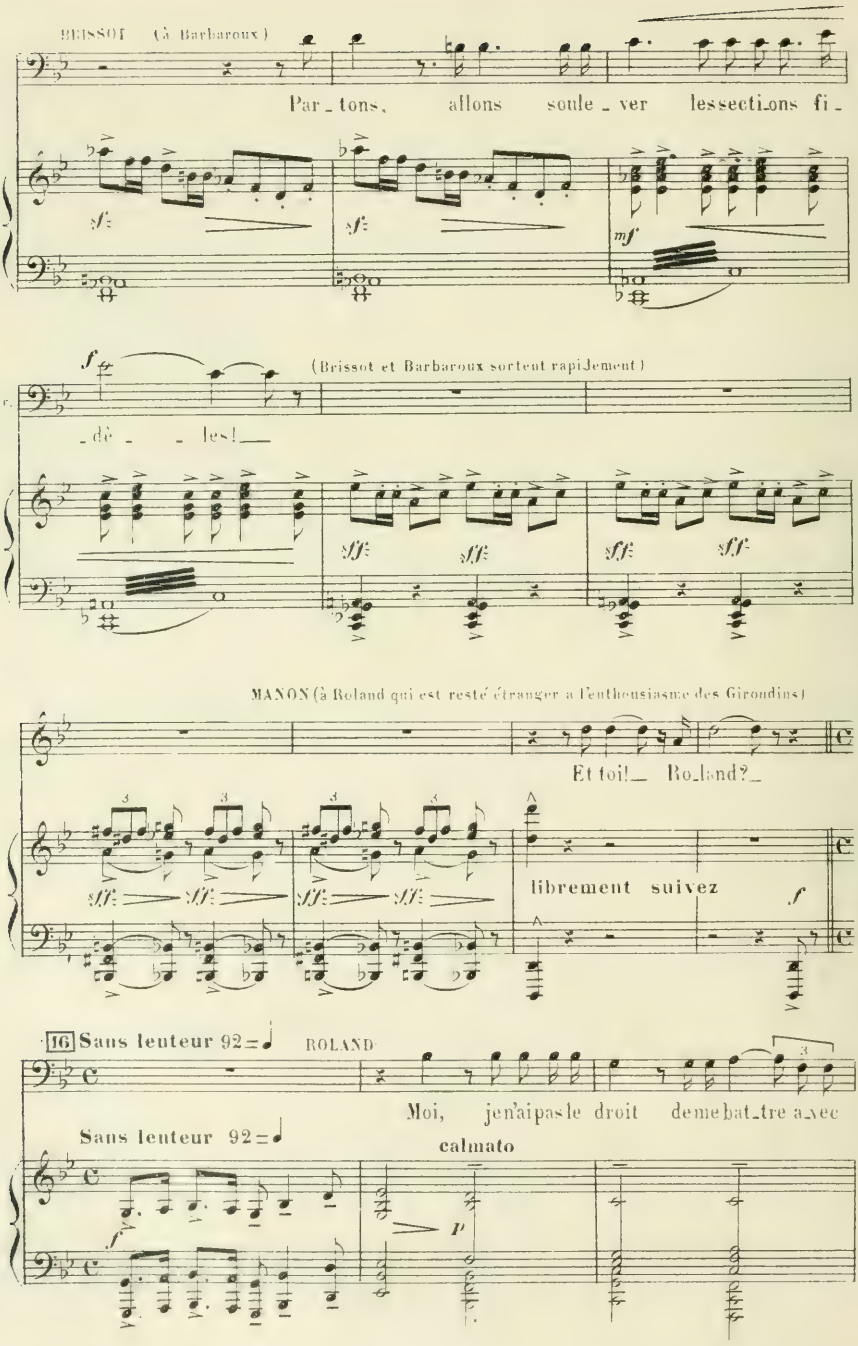

14
rall.
M.
jour
oui,
dans la lu-
en élargissant peu a peu
f
fp
rall.
(à pleine voix)
Chaud et vibrant 108 = ♩
-miè - - - re, Vé-ri - - - té! Pa-tri - - e! Liber-
Un peu moins vite 108 = ♩
f Chaud et vibrant
-té! re - ce - vez no - tre dernier sa - cri-
-fi - - - ce, et main - te - nant faisons no - tre de-

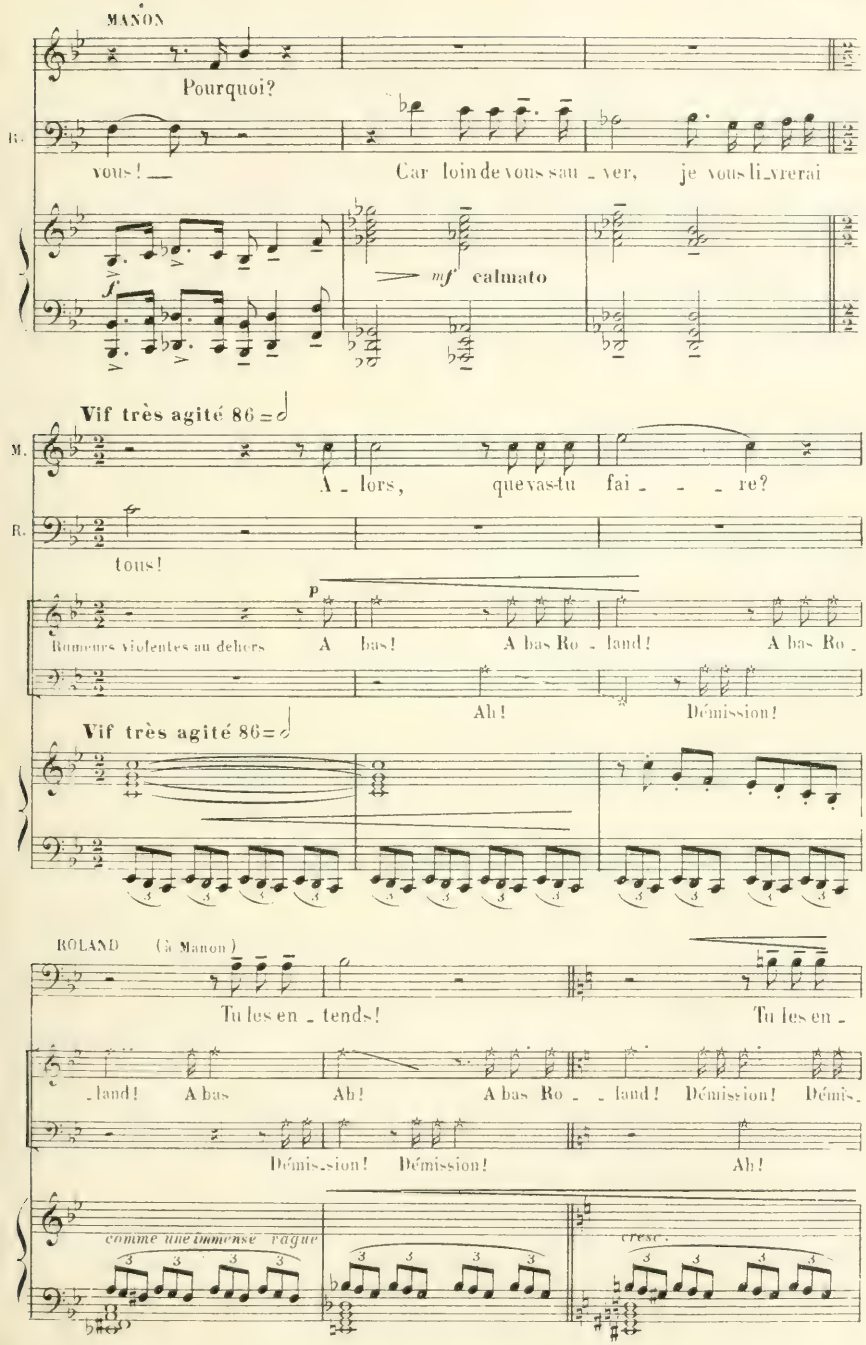
Roland à l'écart des autres, est assis dans un fauteuil la tête dans ses mains.

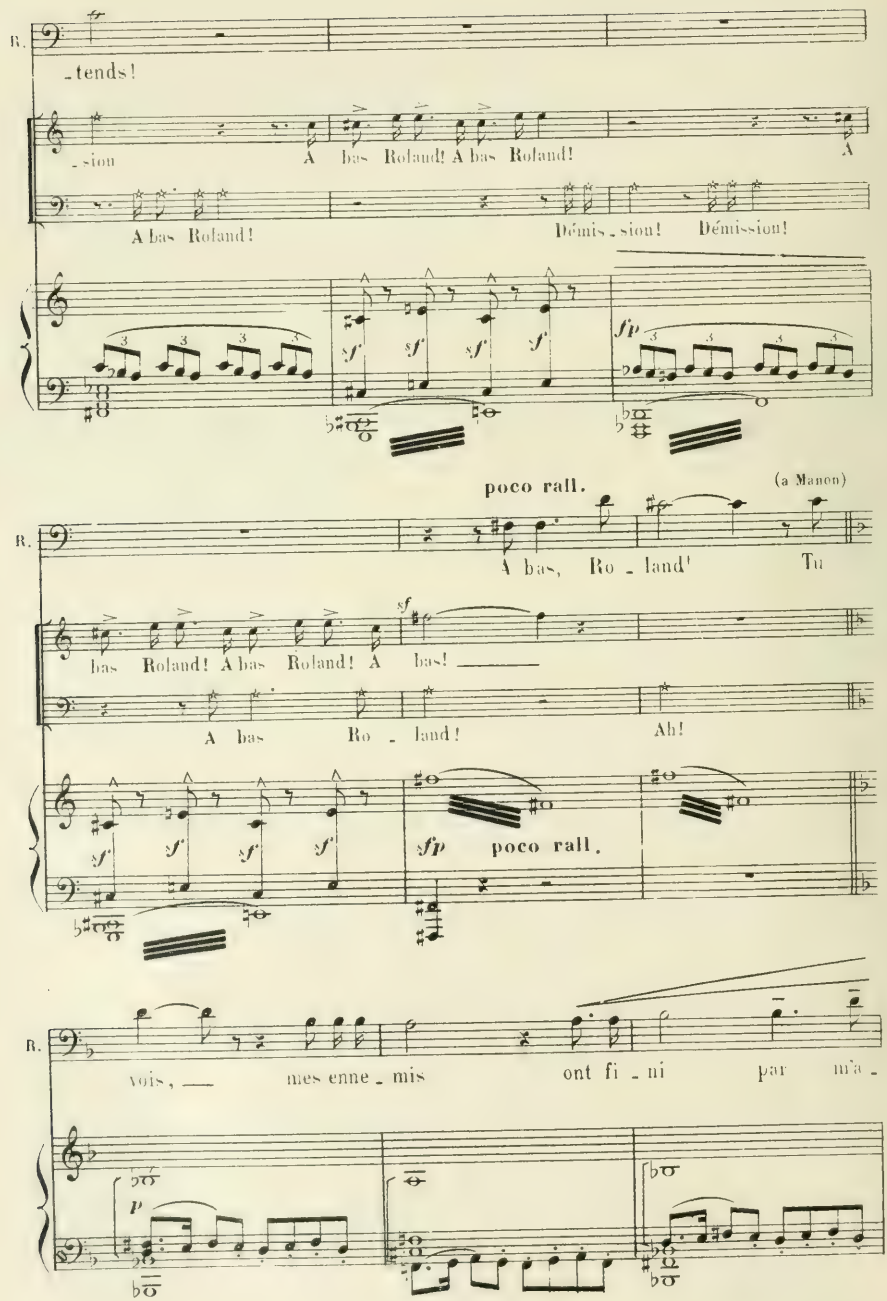


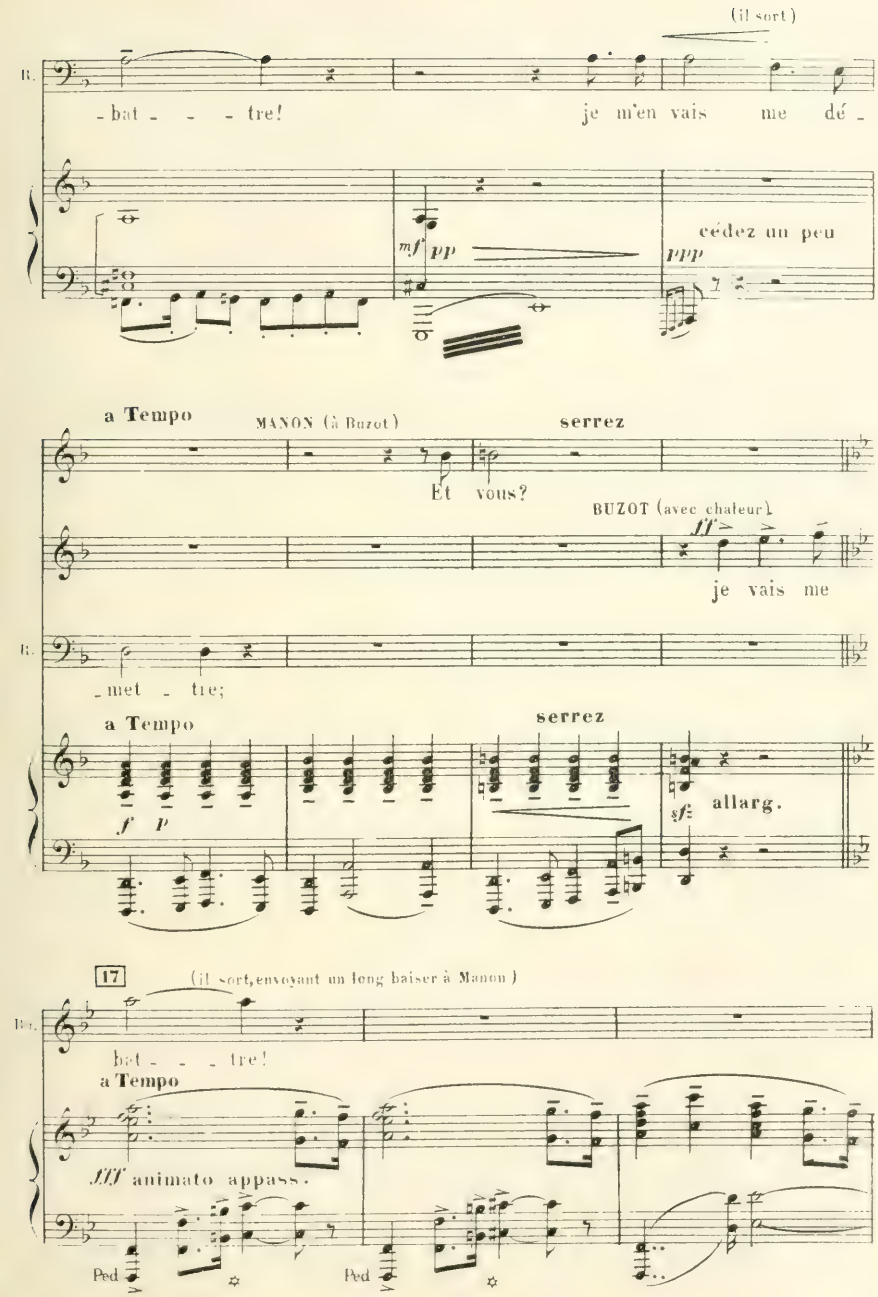

M.
Et main _ te _
_vez no _ tre dernier sa _ cri _ fi _ _ _ ce, Et main _ te _
Ba.
_vez no _ tre dernier sa _ cri _ fi _ _ _ ce, Et main _ te _
Br
_vez no _ tre dernier sa _ cri _ fi _ _ _ ce, Et main _ te _
M
_ nant faisons no _ tre de _ voir Que le Des _
Ba
_ nant faisons no _ tre de _ voir Que le Des _
Ba.
_ nant faisons no _ tre de _ voir Que le Des _
Br
_ nant faisons no _ tre de _ voir Que le Des _

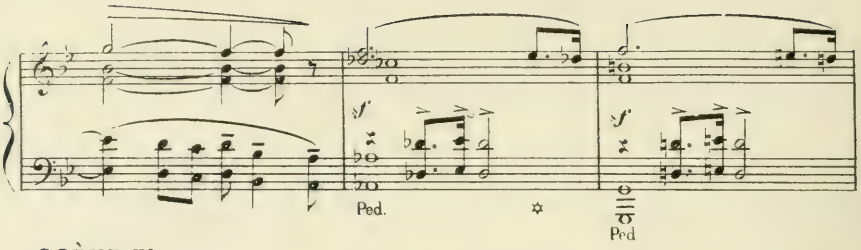

allarg.
15 Plus vite
M.
Bs.
Bs
Br.
-tin s'ac-complis - - - se! Vé-ri-
allarg.
sf
Plus vite
très retenu
All° furioso
-té Li-ber-té!
très retenu
All° furioso 80
fff
sff


BRISSOT (à Barbaroux)
Par_tons, allons soule_ver lessection_s fi_
sf
sf
mf
f
(Brissot et Barbaroux sortent rapidement)
Br.
_dè_ _les!_
sff
sff
sff
sff
MANON (à Roland qui est resté étranger à l'enthousiasme des Girondins)
Et toi!_ Ro_land?_
librement suivez
f
16 Sans lenteur 92=♩
ROLAND
Moi, je n'ai pas le droit de me bat_tre a_vec
Sans lenteur 92=♩
calmato
f
p

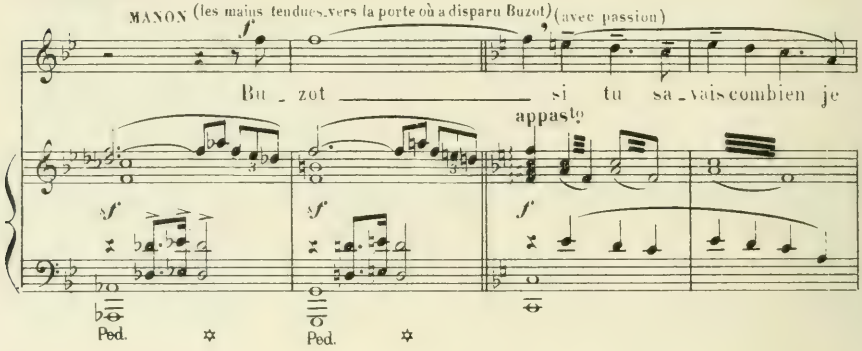

MANON
Pourquoi?
R.
vous! —
Car loin de vous sau - ver, je vous li_vrerai
mf calmato
Vif très agité 86
M.
A - lors, que vas-tu fai - - - re?
R.
tous!
p
Rumeurs violentes au dehors
A bas!
A bas Ro - land!
A bas Ro -
Ah!
Démission!
Vif très agité 86
ROLAND (à Manon)
Tu les en - tends!
Tu les en -
- land!
A bas
Ah!
A bas Ro - - land!
Démission!
Démis -
Démis - sion!
Démission!
Ah!
comme une immense vague
cresc.

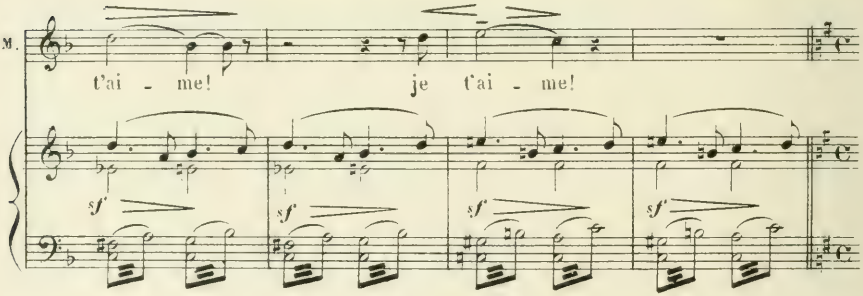

R.
-tends!
-sion
A bas Roland! A bas Roland!
A bas Roland!
Démis-sion! Démission!
sf sf sf sf
sfp
poco rall.
(a Manon)
R.
A bas, Ro-land! Tu
bas Roland! A bas Roland! A bas!
A bas Ro-land! Ah!
sf sf sf sf
sfp poco rall.
R.
vois, mes enne-mis ont fi-ni par m'a-
p

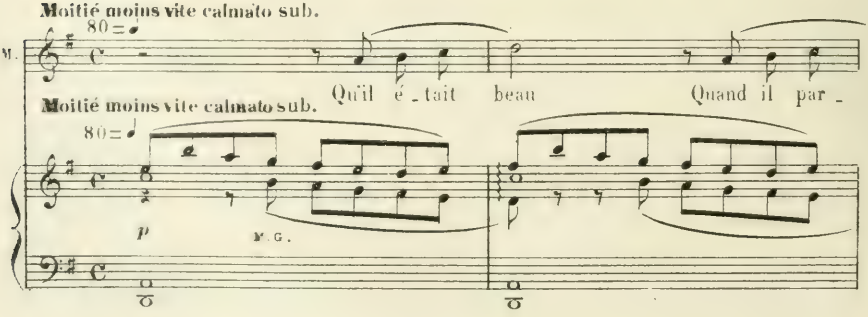

(il sort)
B.
-bât - - - tre!
je m'en vais me dé -
mf pp
cédez un peu
ppp
a Tempo
MANON (à Buzot)
serrez
Et vous?
BUZOT (avec chaleur)
ff
je vais me
B.
-met - tre;
a Tempo
serrez
f p
sfz
allarg.
17
(il sort, envoyant un long baiser à Manon)
B.
bât - - - tre!
a Tempo
fff animato appass.
Ped
Ped

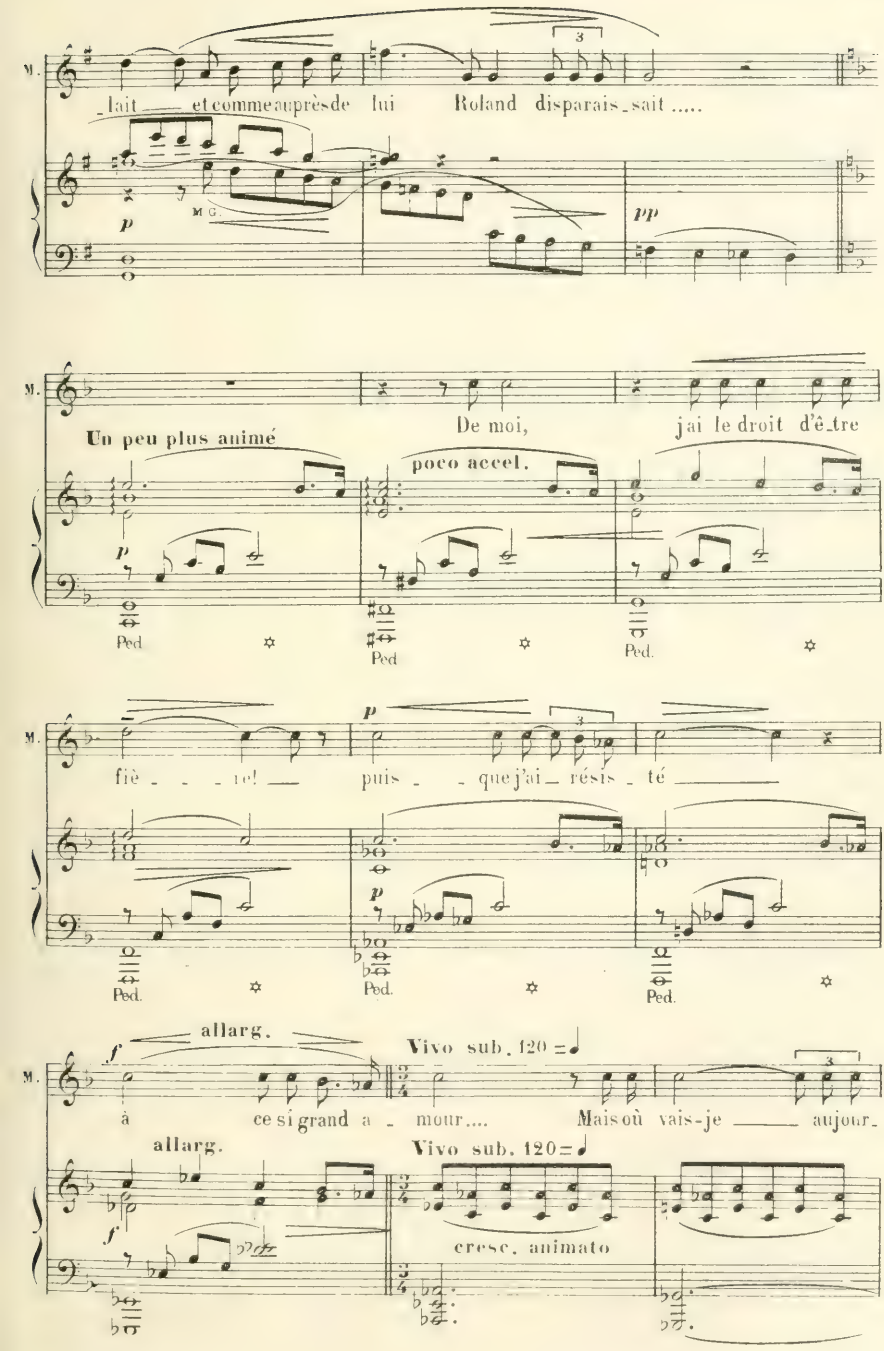

sf
Ped.
Ped

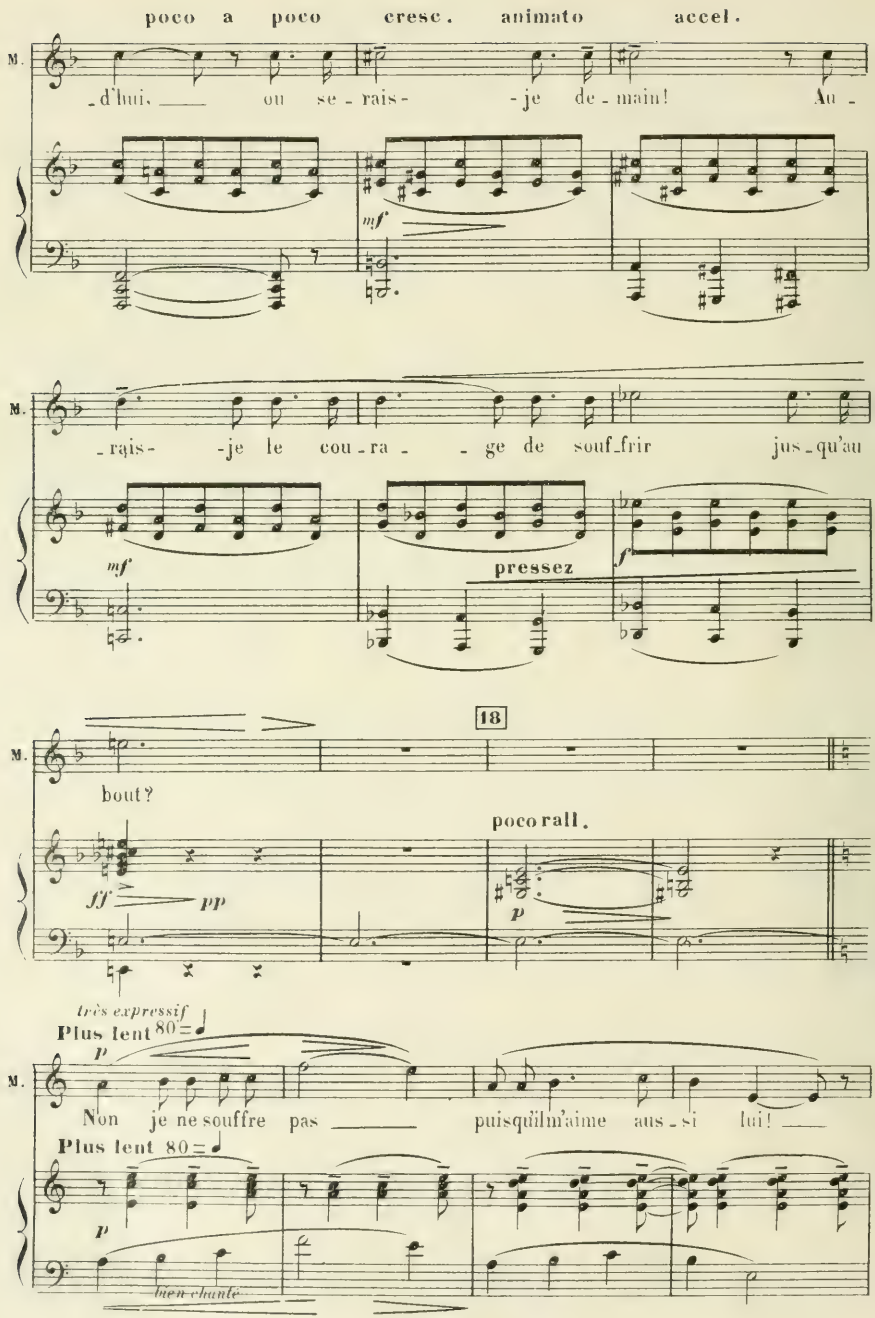
SCÈNE IV


MANON (les mains tendues vers la porte où a disparu Buzot) (avec passion)
f
Bu - zot — si tu sa - vais combien je
appasto
sf
Ped.
Ped.


M.
t'ai - me! je t'ai - me!
sf


Moitié moins vite calmato sub.
80 =
M.
Moitié moins vite calmato sub.
Qu'il é - tait beau Quand il par -
80 =
p
R. G.


M.
_lait et comme auprès de lui Roland disparais_sait .....
p
M G.
pp
M.
Un peu plus animé
De moi, j'ai le droit d'ê_tre
poco accel.
p
Ped.
Ped.
Ped.
M.
fiè - - - re! puis - - que j'ai_ résis - té
p
Ped.
Ped.
Ped.
M.
f
allarg.
Vivo sub. 120 =
à ce si grand a - mour.... Mais où vais-je aujour_
allarg.
Vivo sub. 120 =
f
cresc. animato


poco a poco cresc. animato accel.
M.
-d'hui, ou se-rais- -je de-main! Au-
mf
M.
-rais- -je le cou-ra- -ge de souf-frir jus-qu'au
mf
pressez
f
18
M.
bout?
poco rall.
ff
pp
p
très expressif
Plus lent 80
p
M.
Non je ne souffre pas puisqu'il m'aime aus-si lui!
Plus lent 80
p
bien chanté

M.

Et si jamais ses bras contre lui ne m'om ser_ré - - e il

expressif

Pressez en animant

mf *p* accel.

M.

sait que ma pen_sée est à lui pour tou_

mf **Pressez en animant** *p*

M.

_jours Et lors _ que je mour_rai

f pressez *p* serrez encor

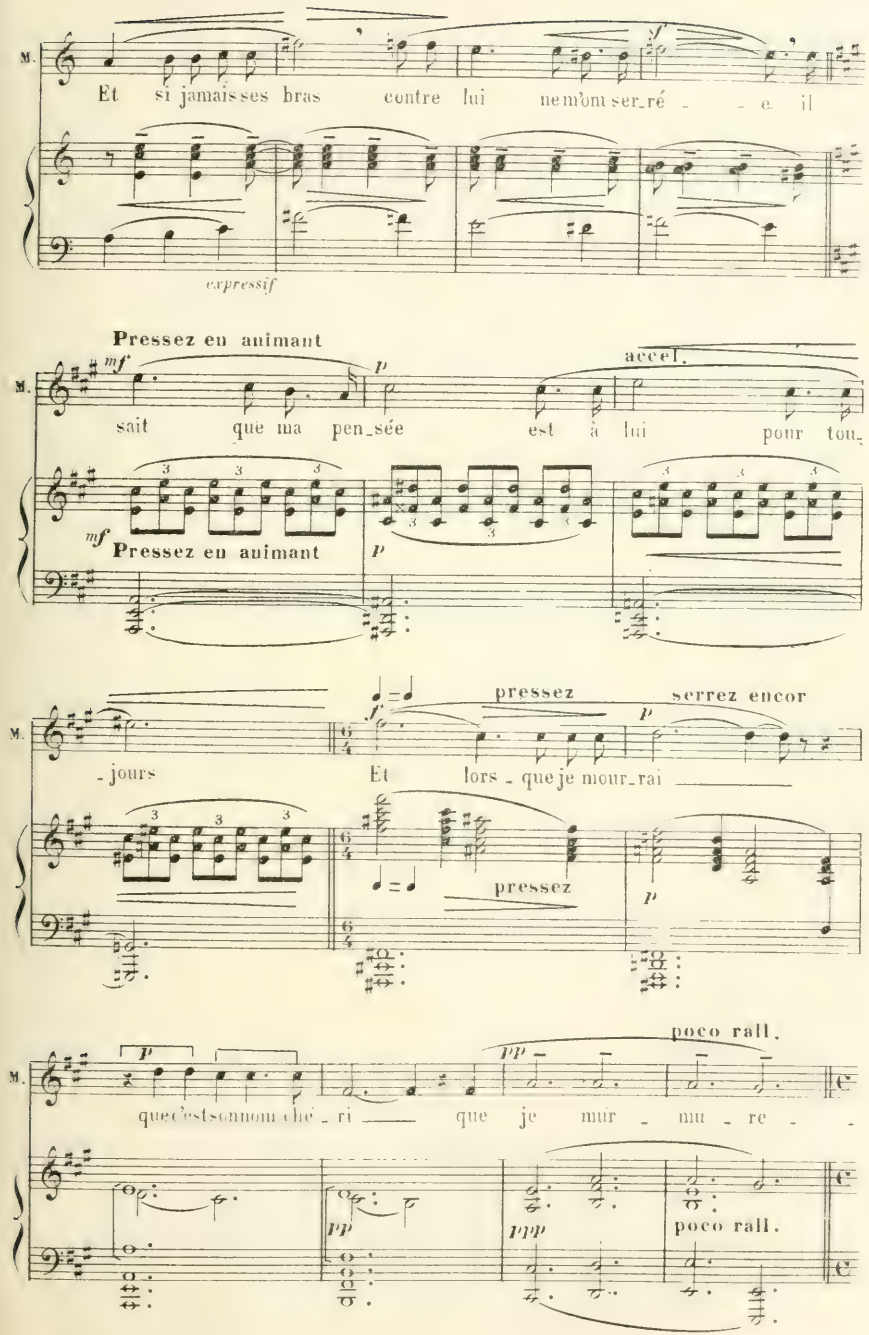
pressez *p*

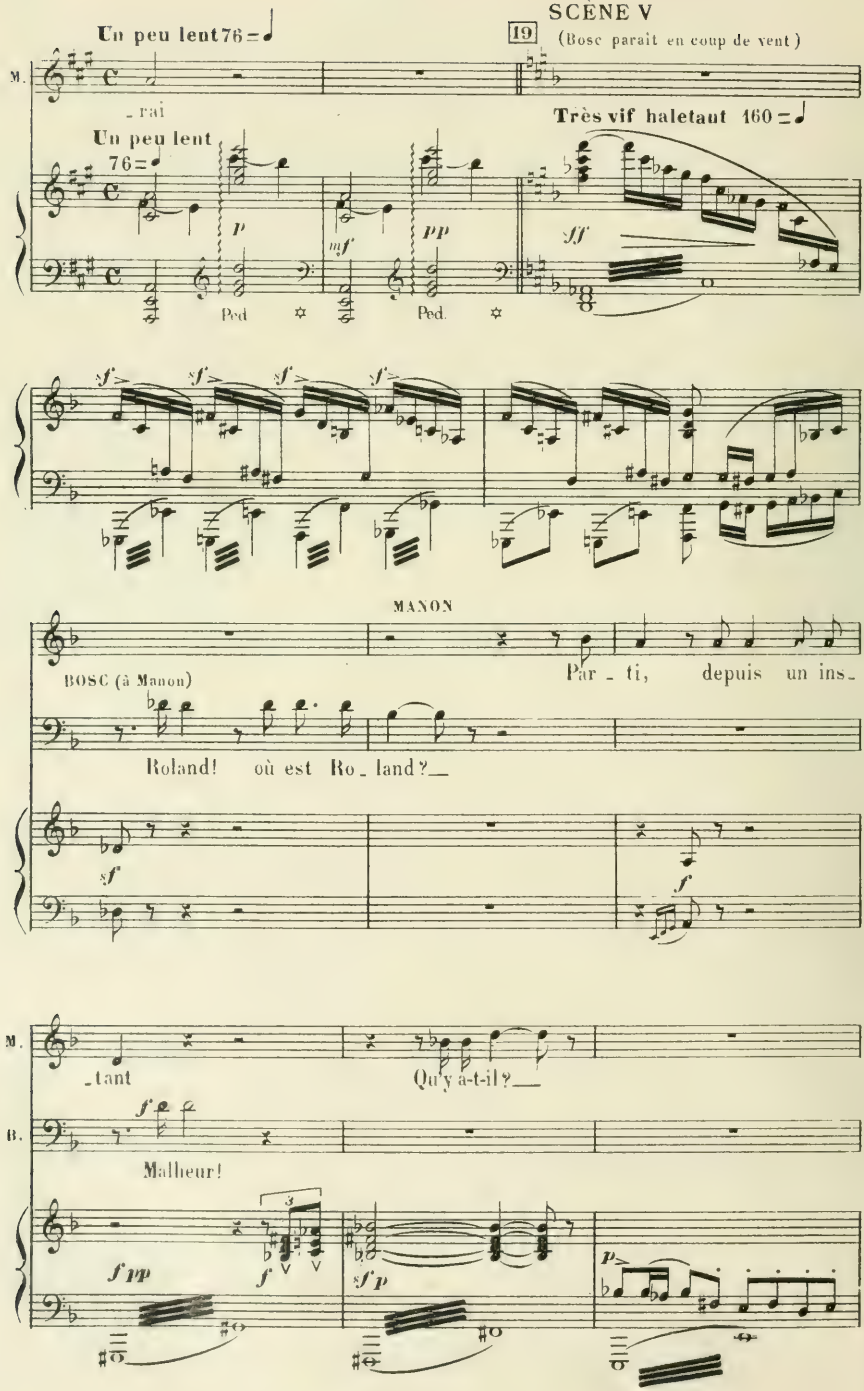
M.

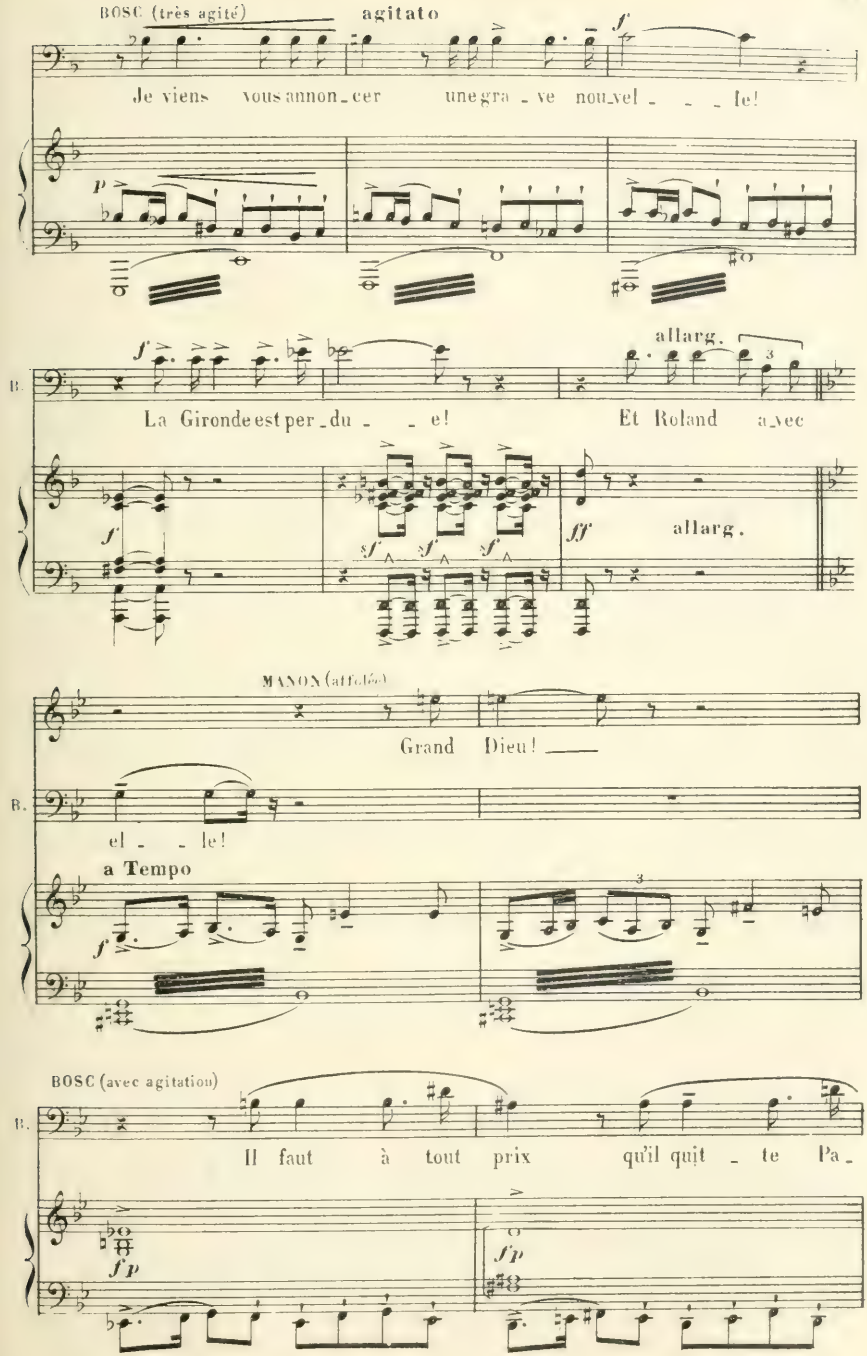
p *pp* poco rall.

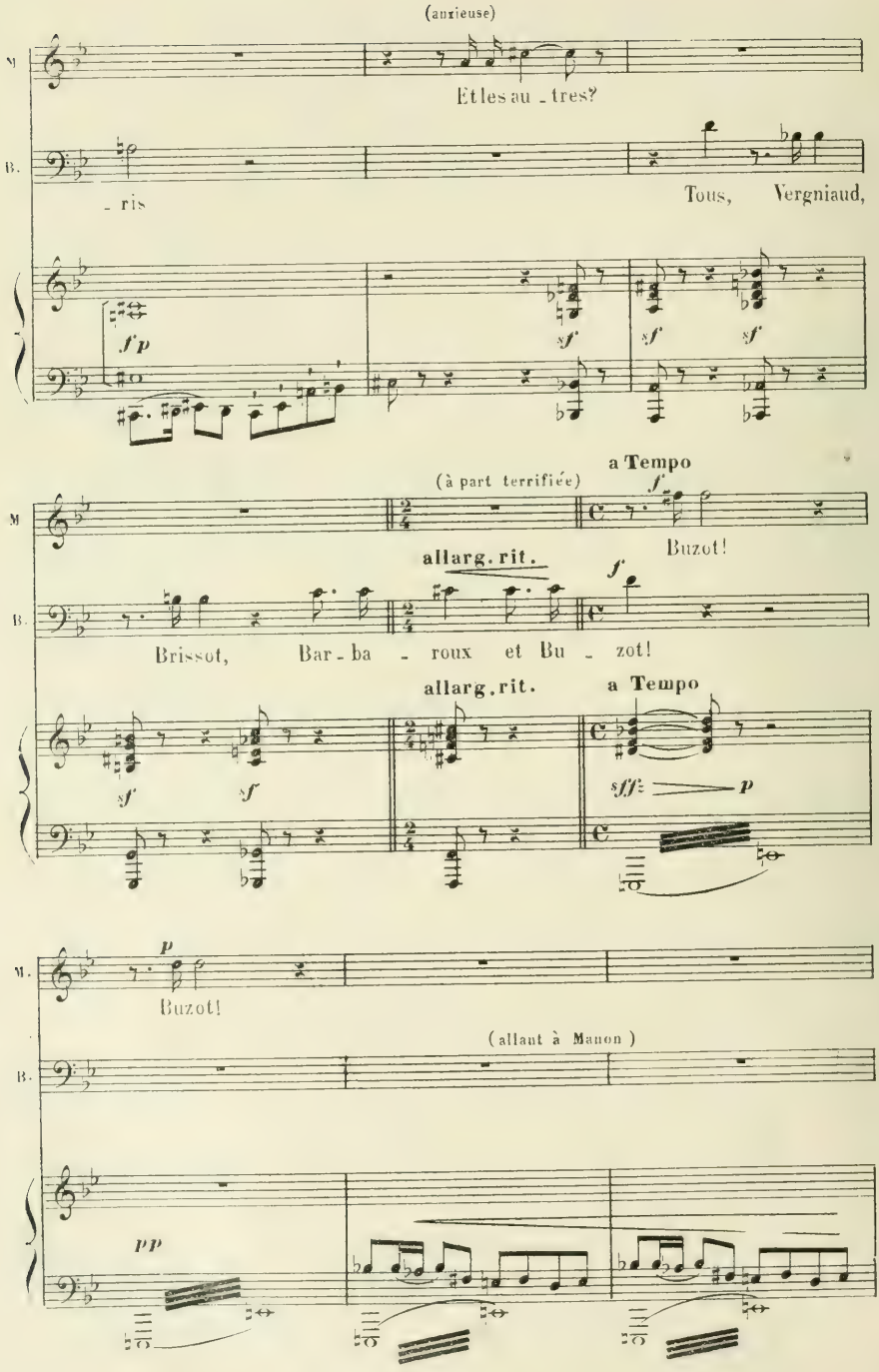
que c'est son nom ché _ ri que je mur _ mu _ re _ _

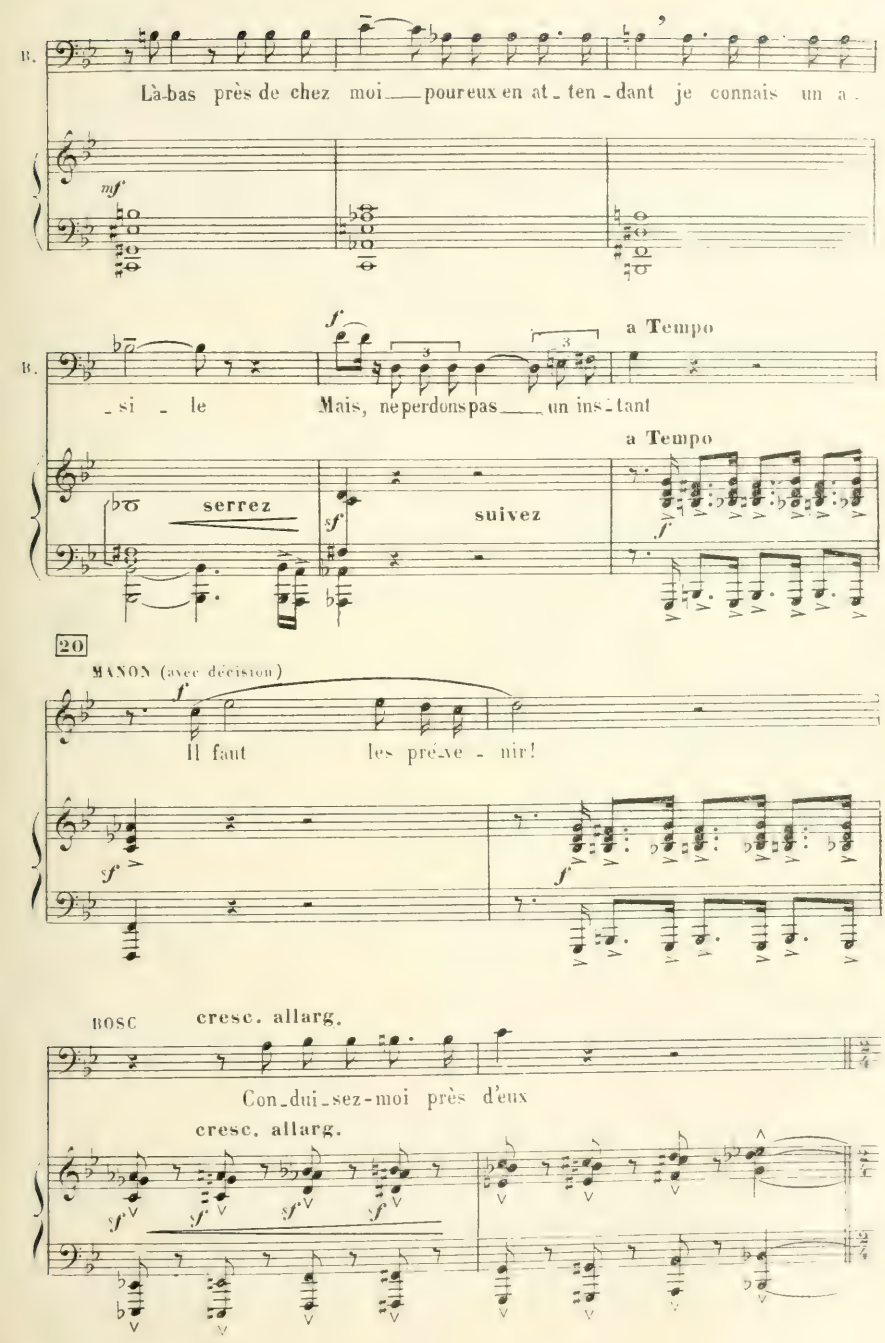
pp *ppp* poco rall.

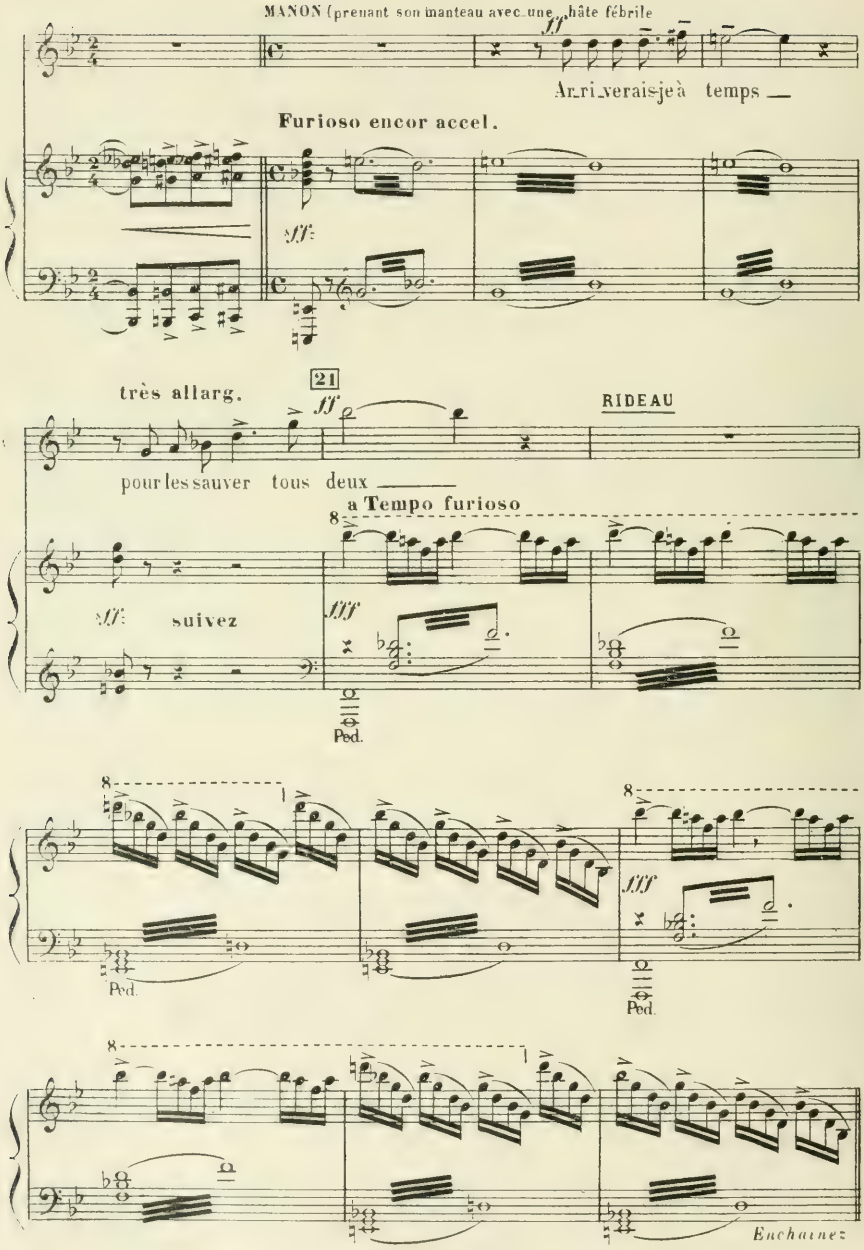



SCÈNE V
19
(Bosc paraît en coup de vent)
Un peu lent 76
Très vif haletant 160
Ped.
MANON
BOSC (à Manon)
Par - ti, depuis un ins -
Roland! où est Ro - land?
- tant
Qu'y a-t-il?
Malheur!

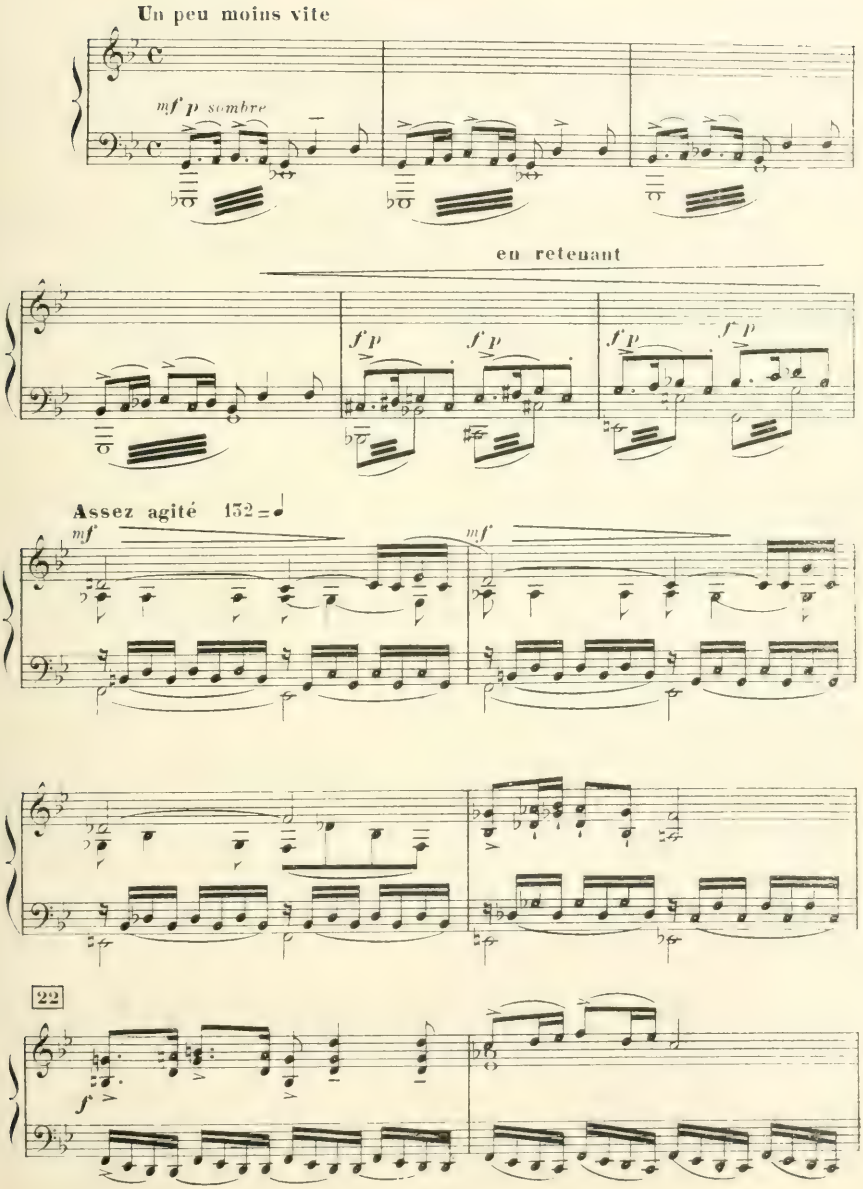

BOSC (très agité)
agitato
Je viens vous annon_cer une gra_ve nou_vel_le!
allarg.
La Gironde est per_du_e! Et Roland a_vec
allarg.
MANON (affolée)
Grand Dieu!
el_le!
a Tempo
BOSC (avec agitation)
Il faut à tout prix qu'il quit_te Pa_

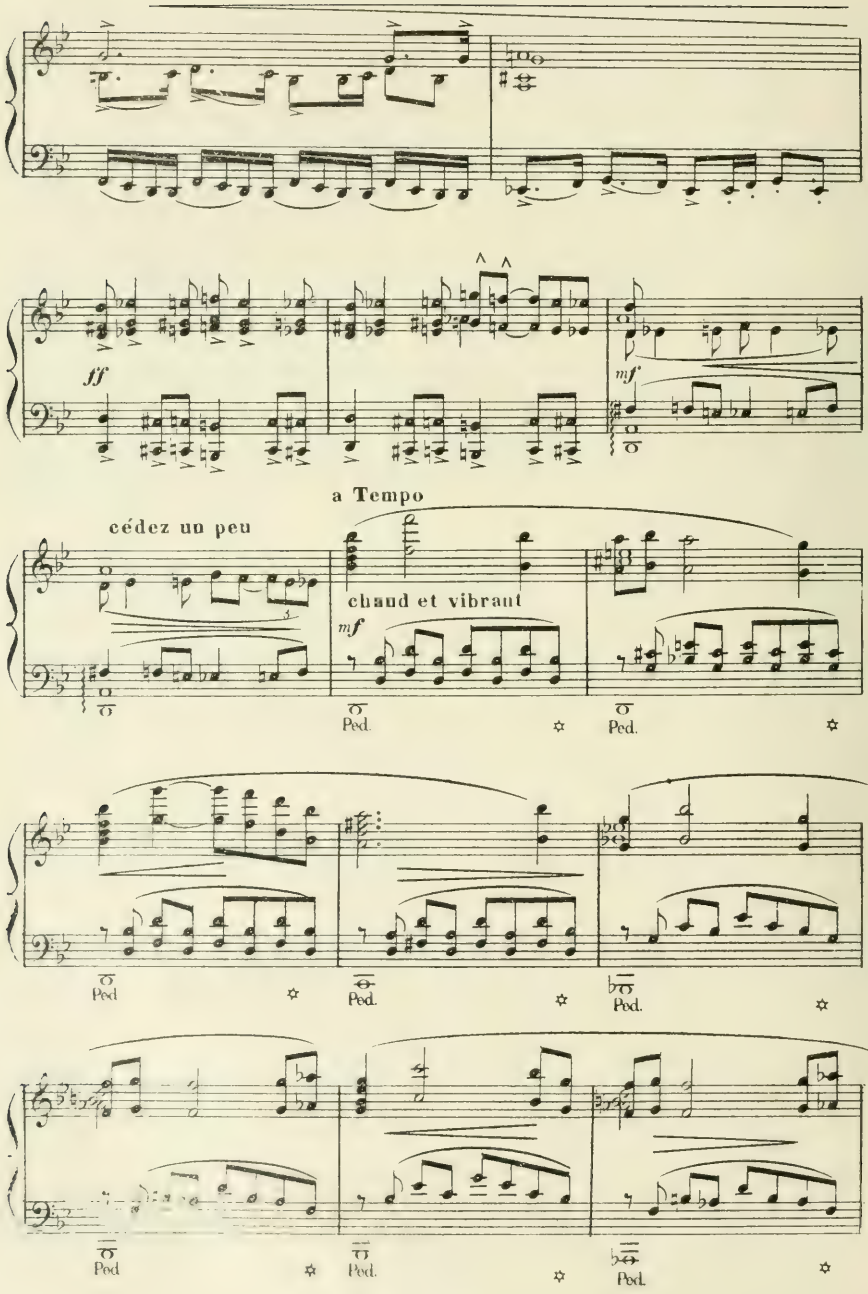

(anxieuse)
M.
Et les au - tres?
B.
- ris
Tous, Vergniaud,
sf p
sf
sf
sf
(à part terrifiée)
a Tempo
f
M.
Buzot!
allarg. rit.
f
B.
Brissot, Bar - ba - roux et Bu - zot!
allarg. rit.
a Tempo
sf
sf
sff
p
p
M.
Buzot!
(allant à Manon)
B.
pp

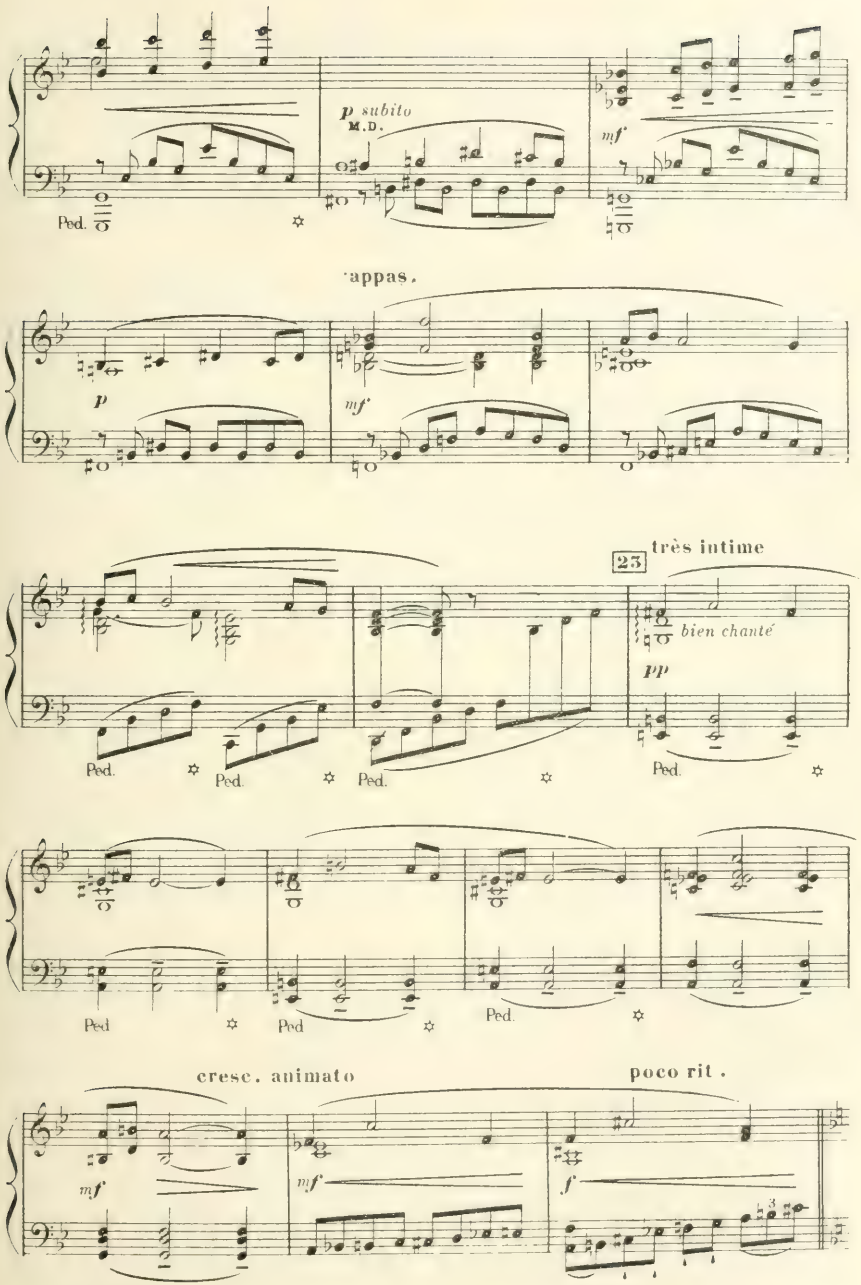

B.
Là-bas près de chez moi — pour eux en at - ten - dant je connais un a -
mf
B.
- si - le
Mais, ne perdons pas — un ins - tant
a Tempo
a Tempo
serrez
suivez
20
MANON (avec décision)
Il faut
les pré-ve - nir!
BOSC
cresc. allarg.
Con-dui-sez-moi près d'eux
cresc. allarg.

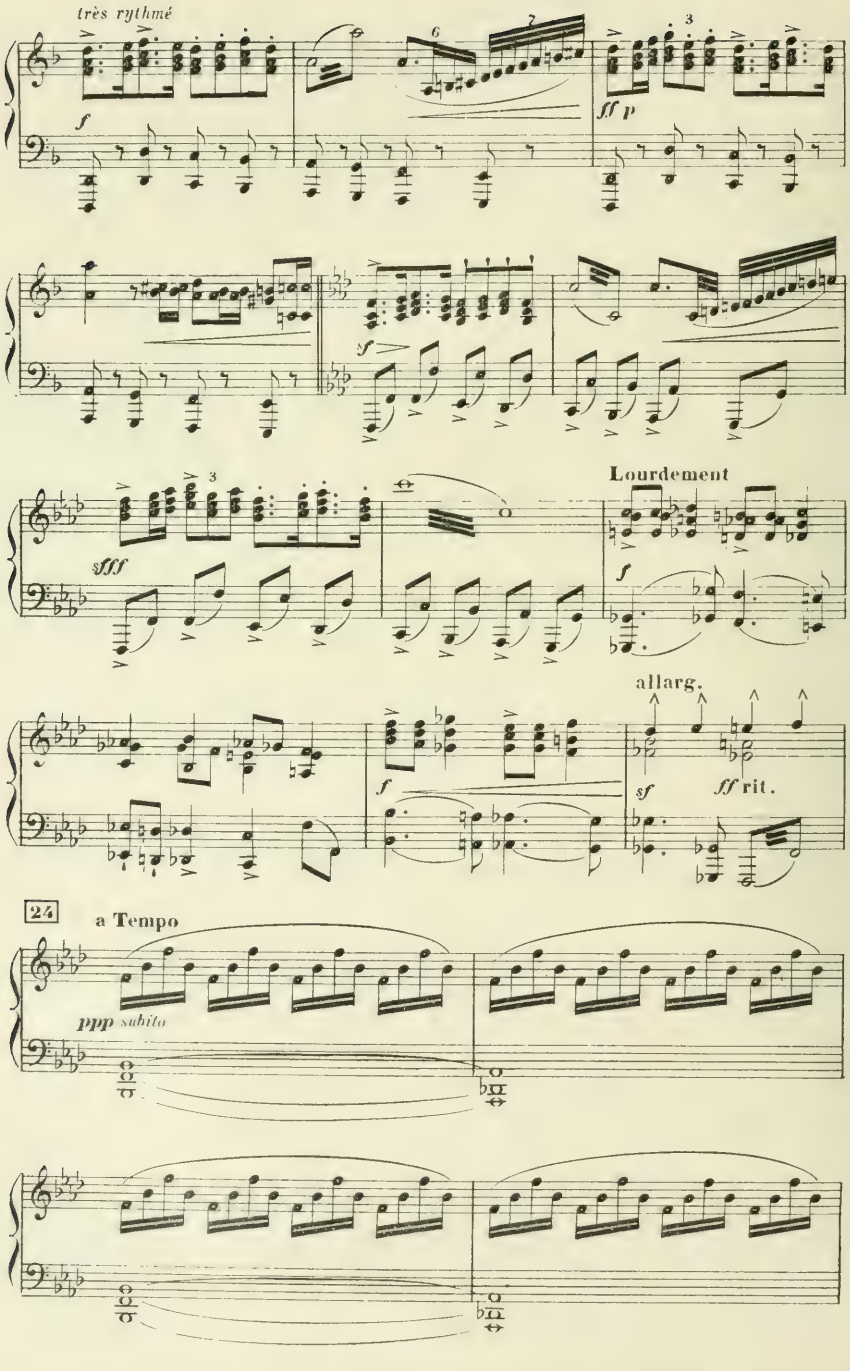

MANON (prenant son manteau avec une hâte fébrile
ff
Arri_verais-je à temps
Furioso encor accel.
fff
très allarg.
21
ff
RIDEAU
pour les sauver tous deux
a Tempo furioso
8
fff
suivez
Ped.
Ped.
Ped.
Enchaînez

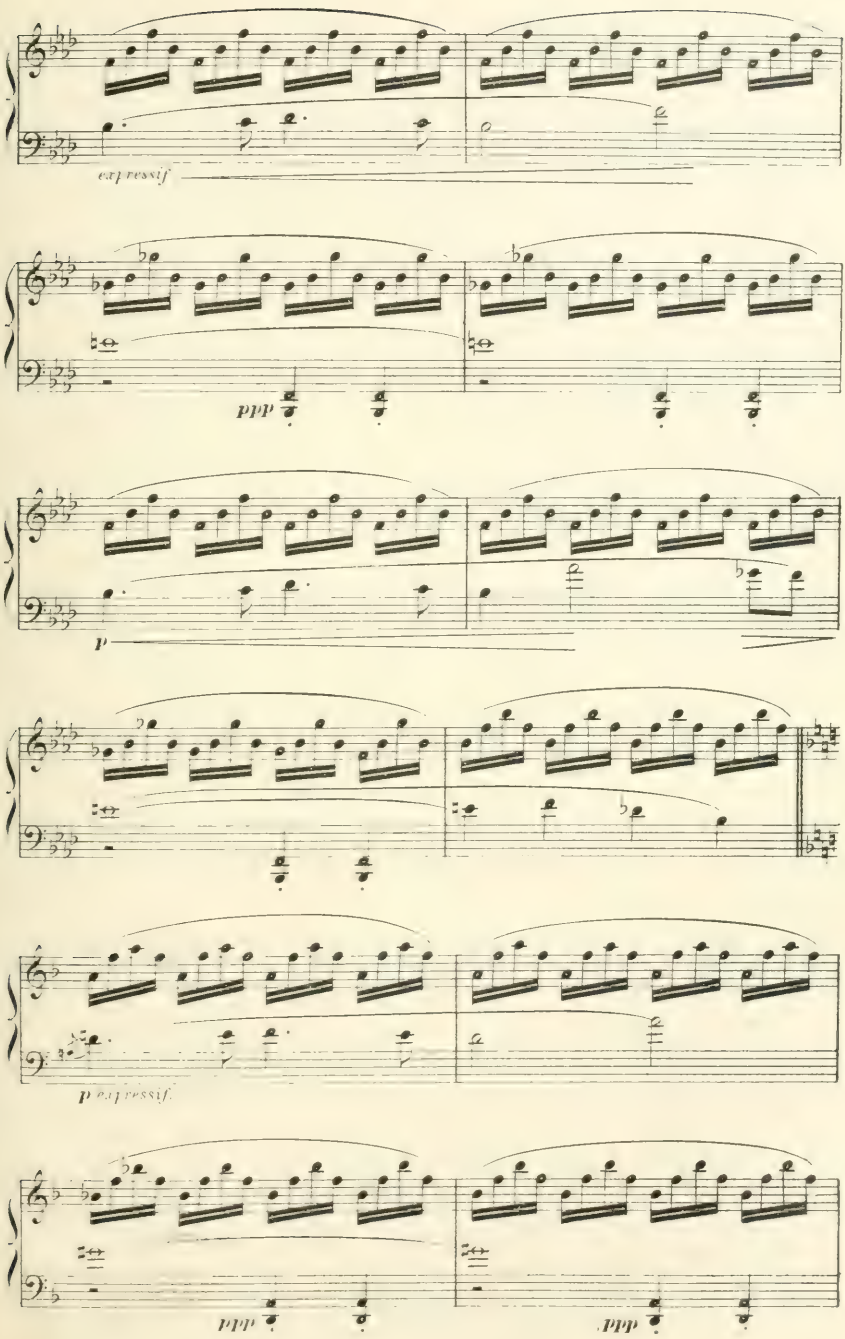
ENTR'ACTE SYMPHONIQUE

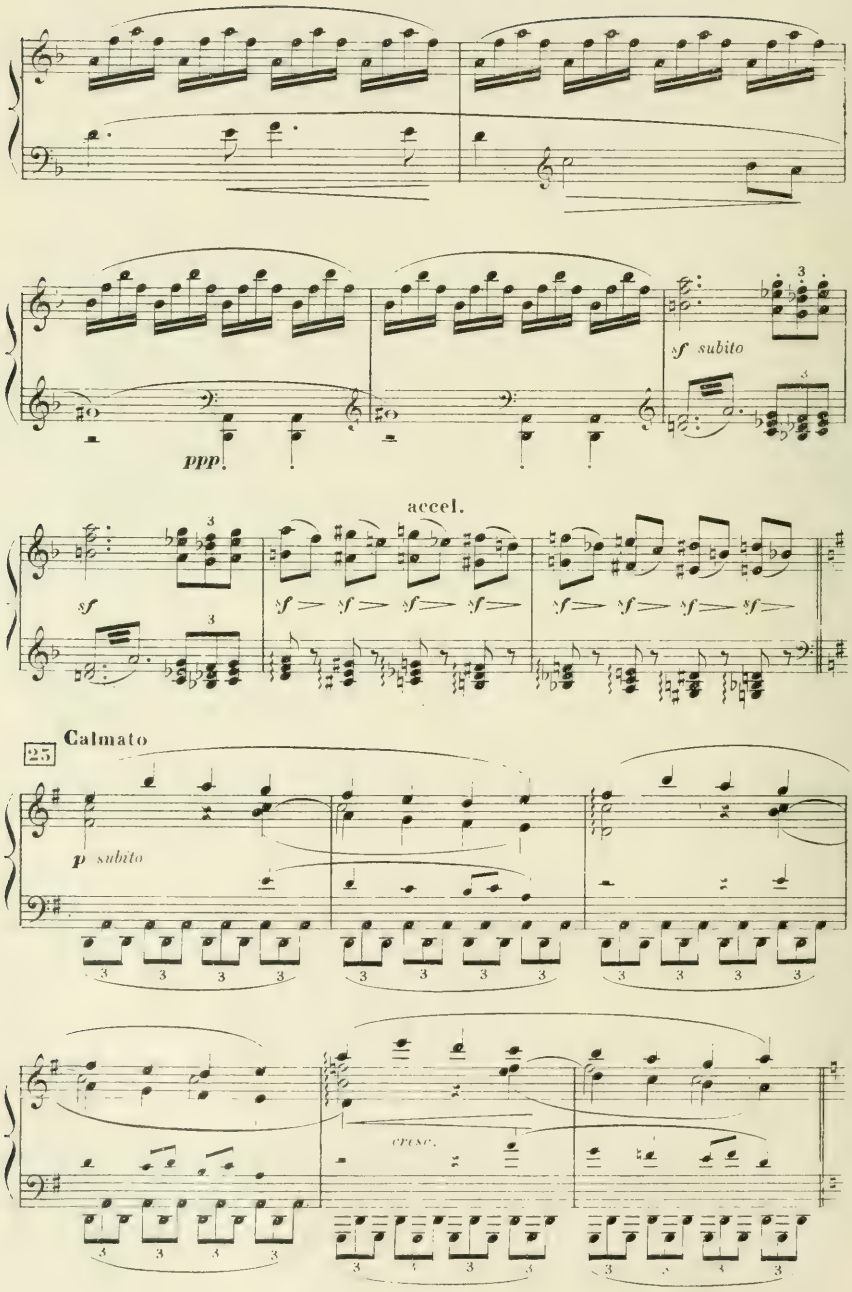


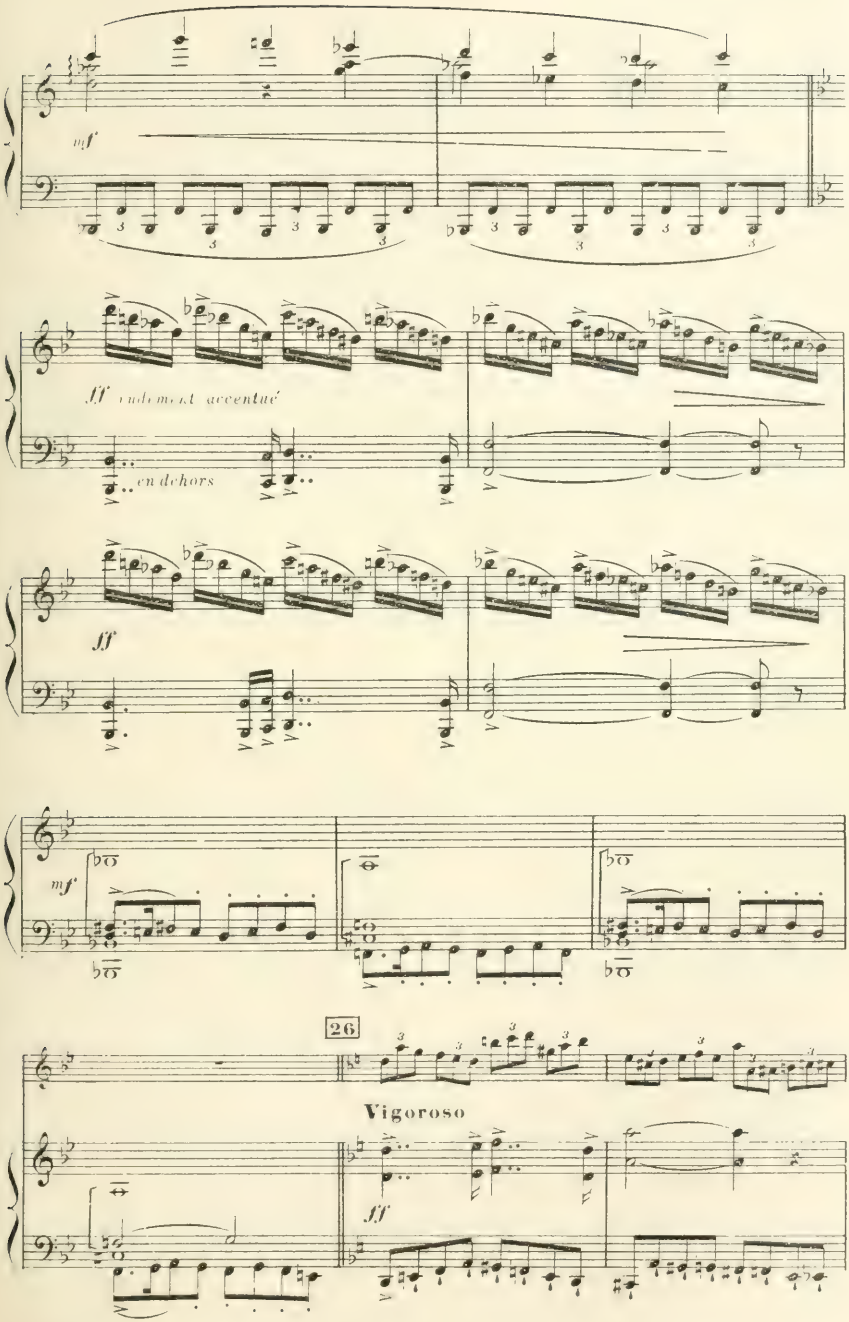

ff
mf
a Tempo
cédez un peu
chaud et vibrant
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

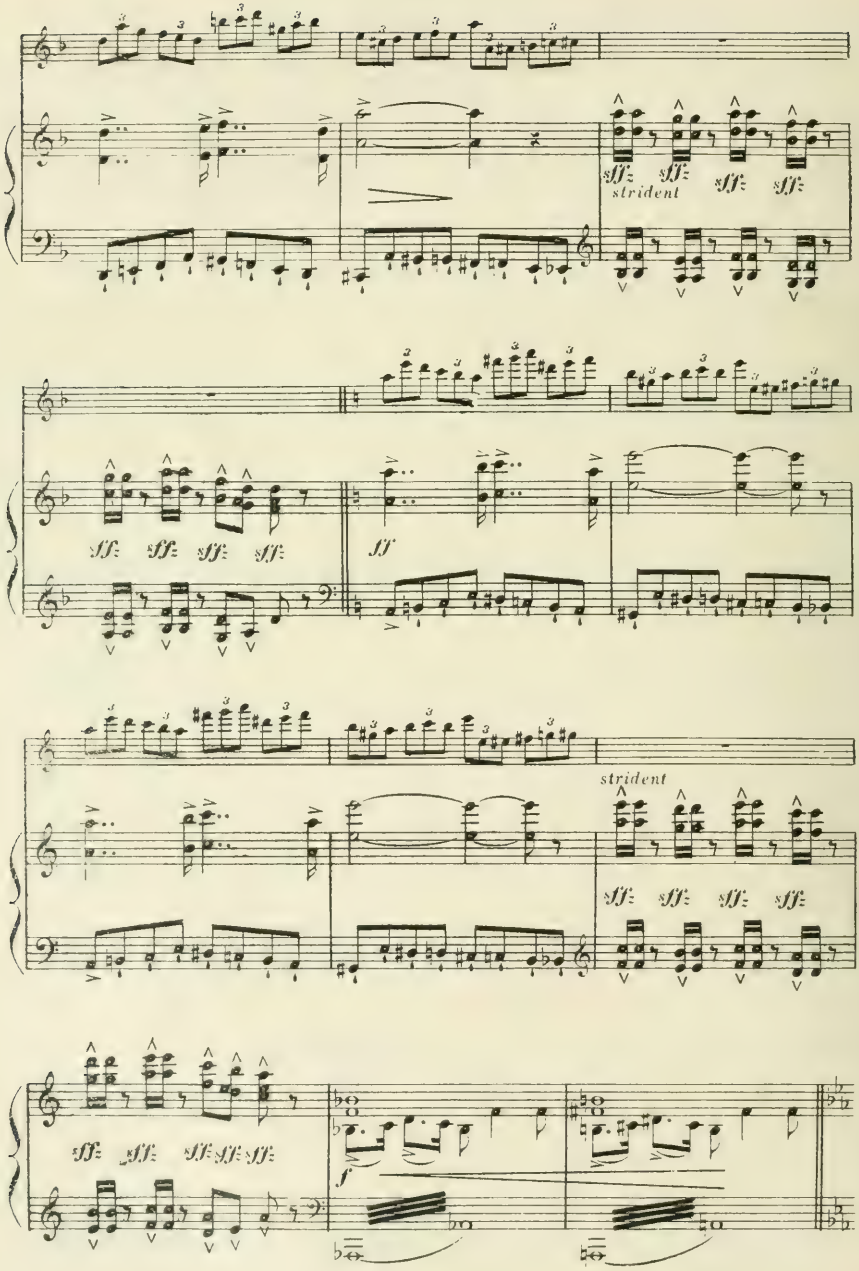

p subito
M.D.
mf
Ped.
appas.
p
mf
23
très intime
bien chanté
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped
Ped
Ped.
cresc. animato
mf
mf
poco rit.
f

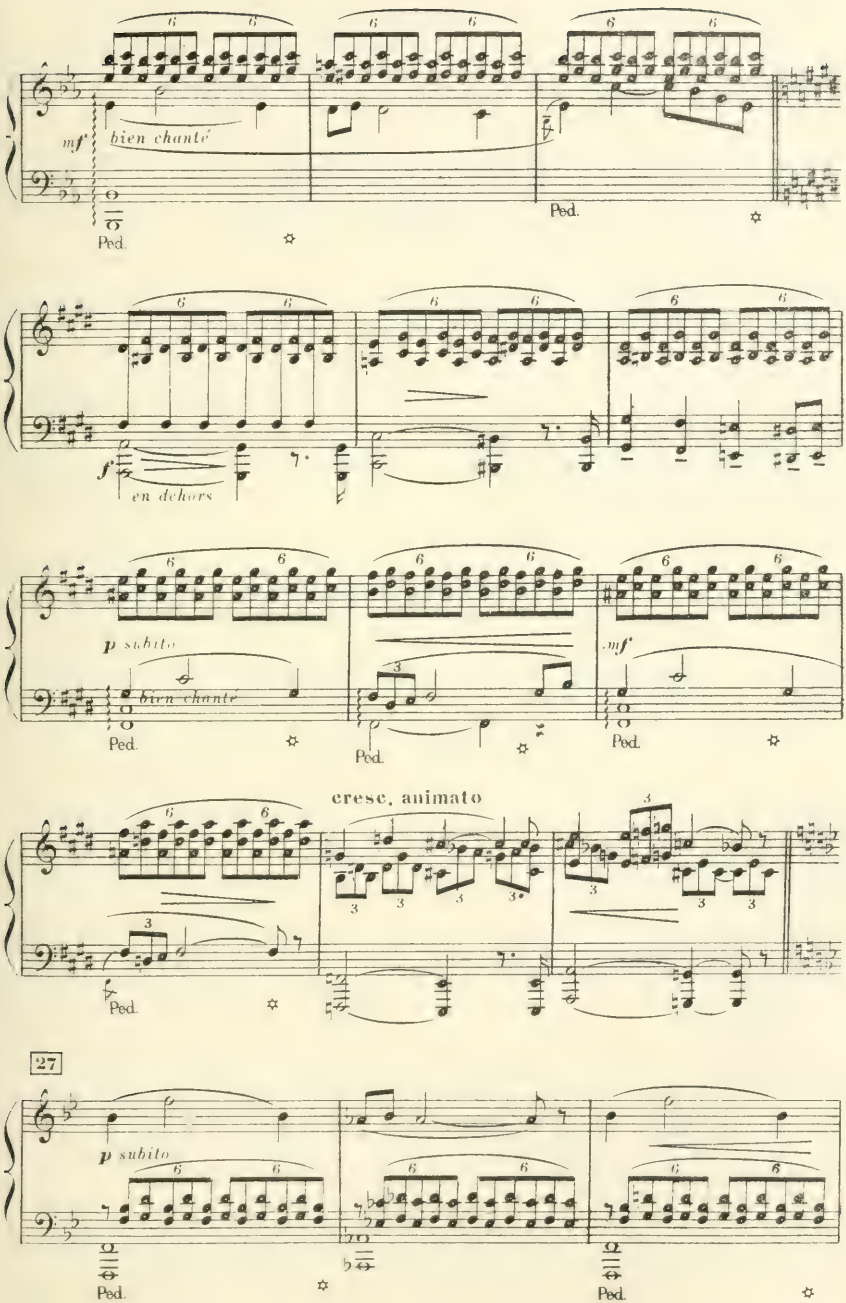

très rythmé
f
6
7
3
ff p
sf
3
sfff
Lourdement
f
allarg.
f
sf
ff rit.
24
a Tempo
ppp subito

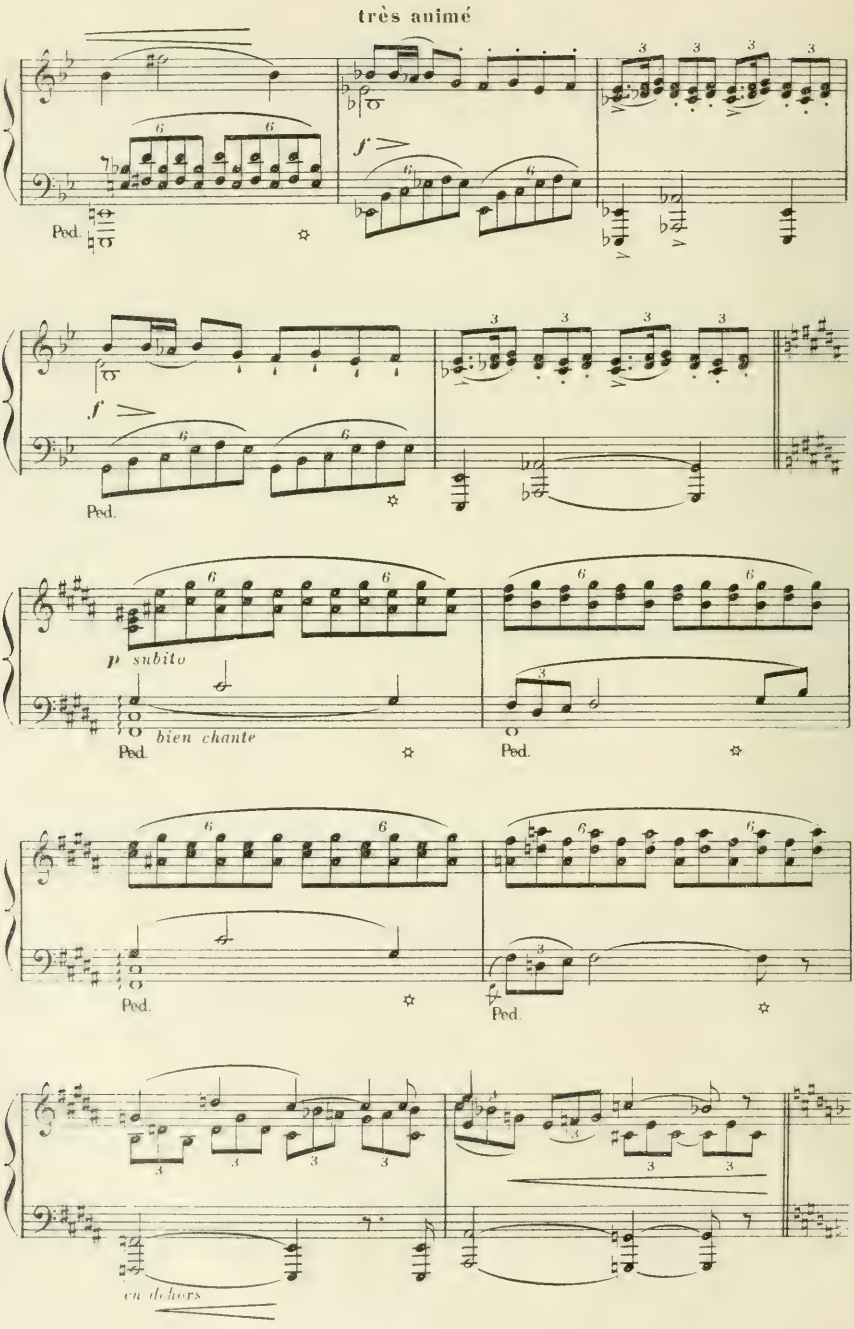

expressif
ppp
p
p expressif
ppp
ppp

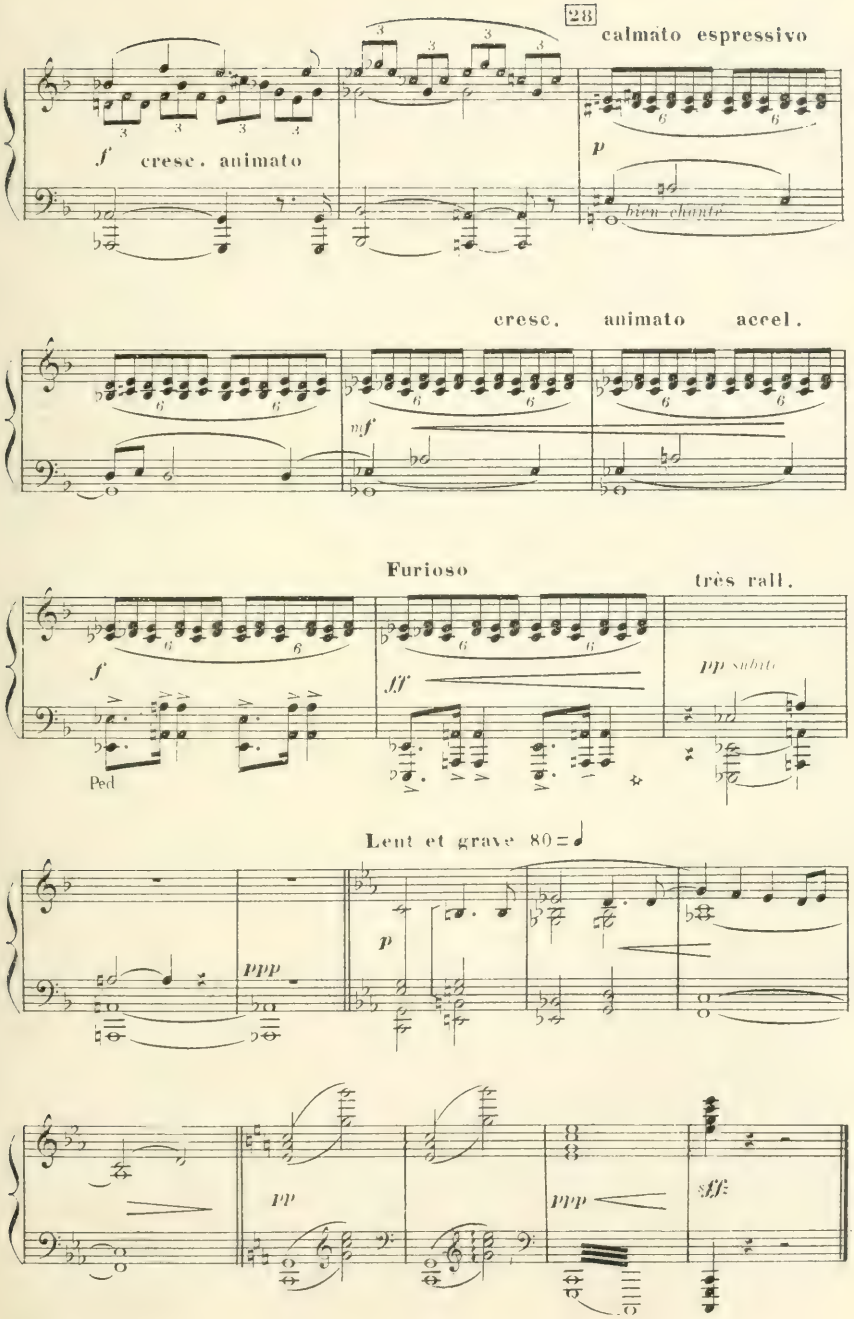

sf subito
ppp
accel.
sf
Calmato
25
p subito
cresc.


mf
ff
en dehors
ff
mf
26
Vigoroso
ff


strident
strident


mf
bien chanté
Ped.
f
en dehors
p subito
bien chanté
mf
cresc. animato
27
p subito

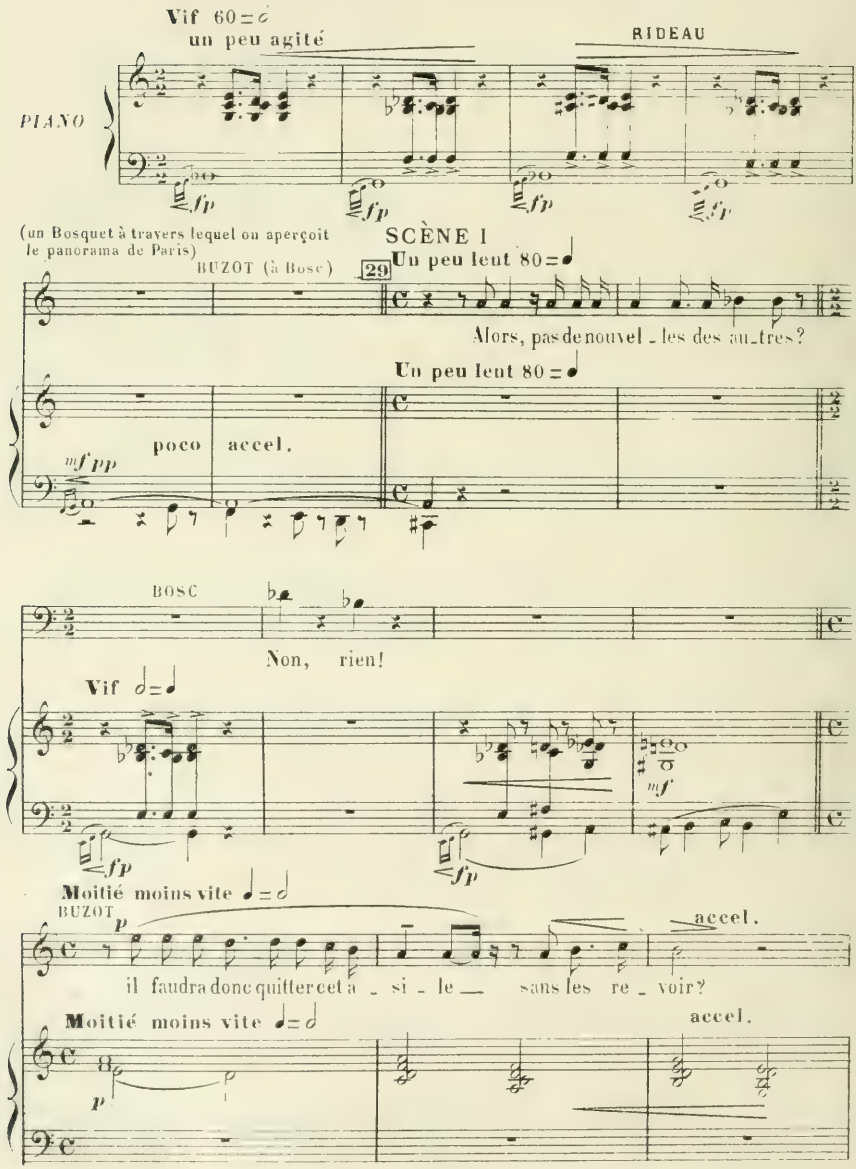

très animé
Ped.
f
Ped.
f
Ped.
p subito
bien chante
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
en dehors

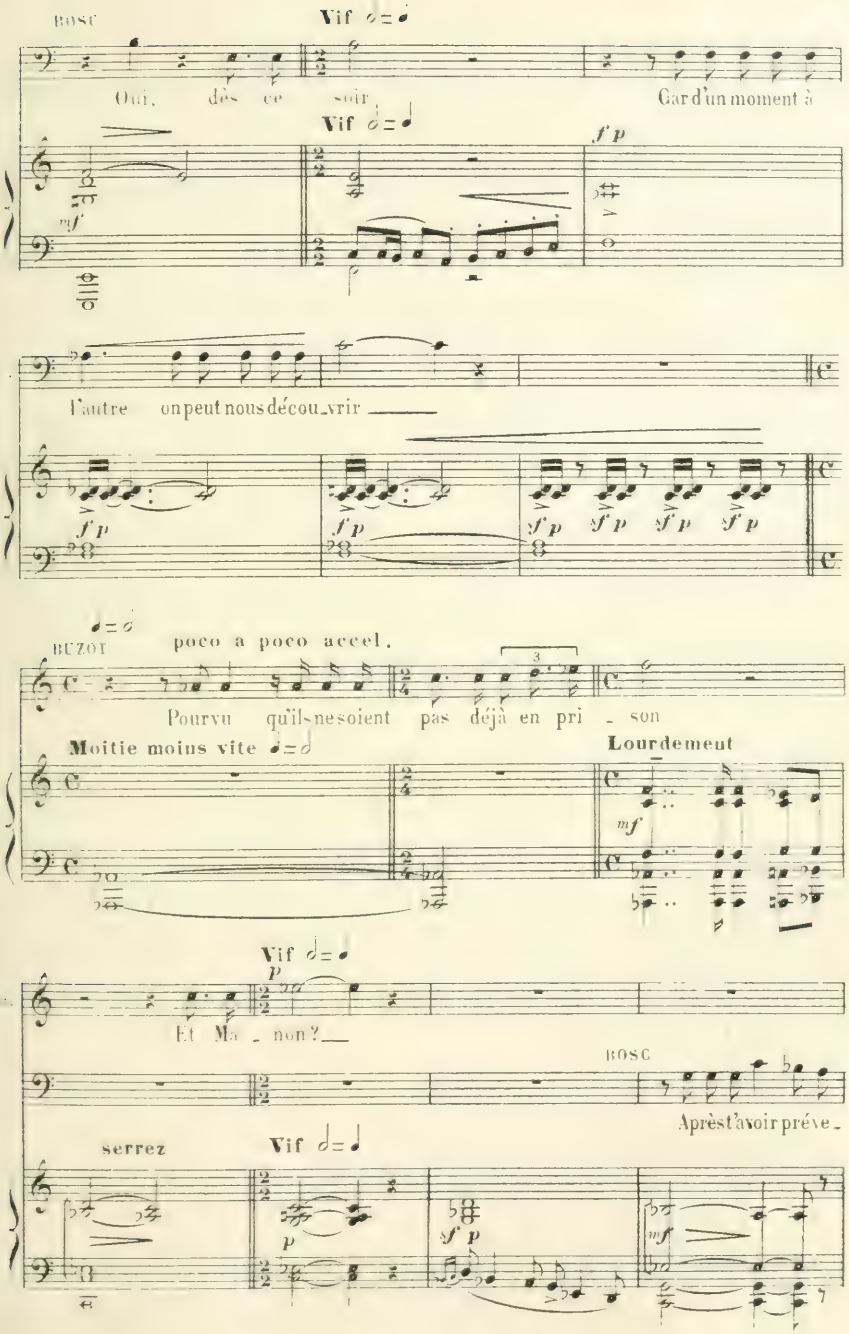

28
calmato espressivo
f
cresc. animato
p
bien chanté
cresc. animato accel.
mf
Furioso
très rall.
f
fff
pp subito
Ped
Lent et grave 80 = ♩
ppp
p
pp
ppp
fff

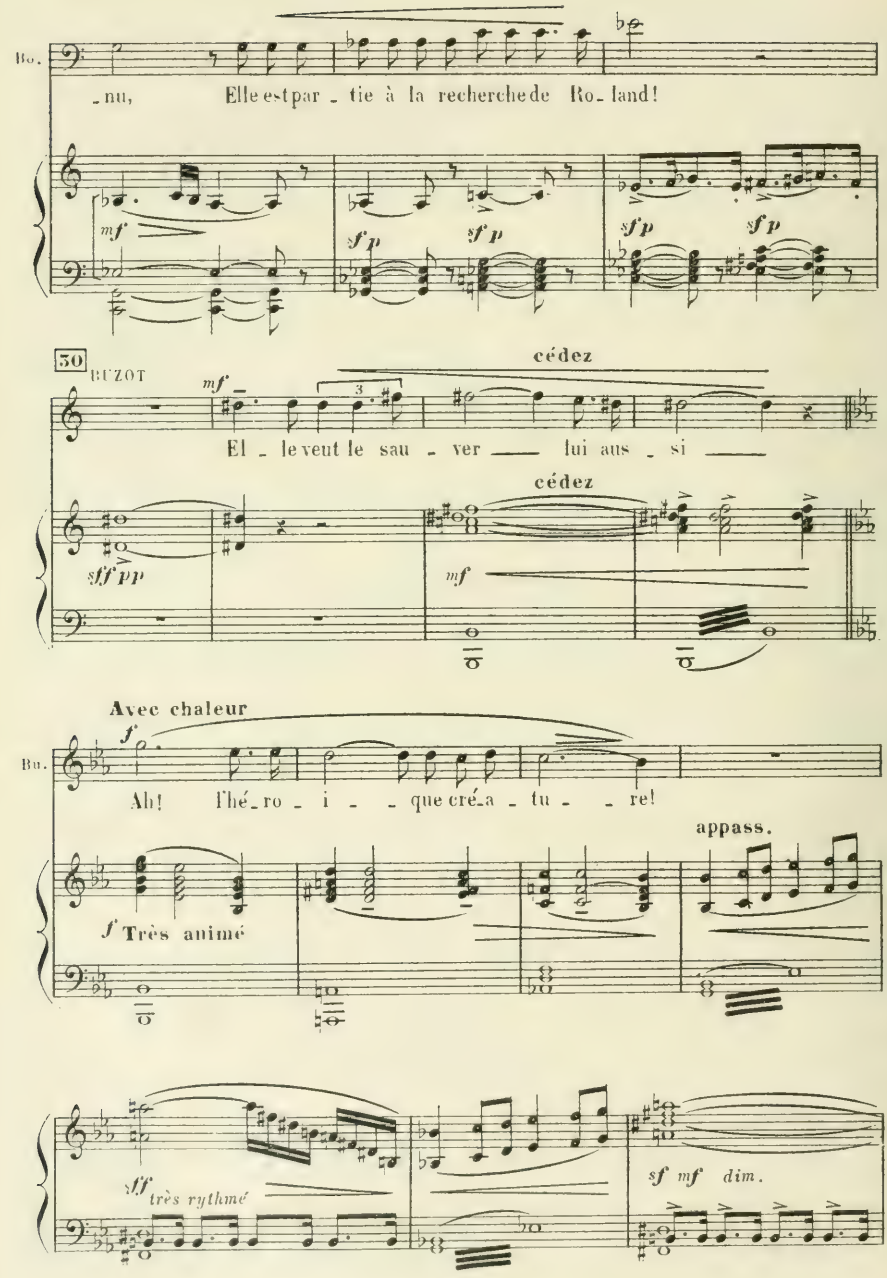
2e TABLEAU

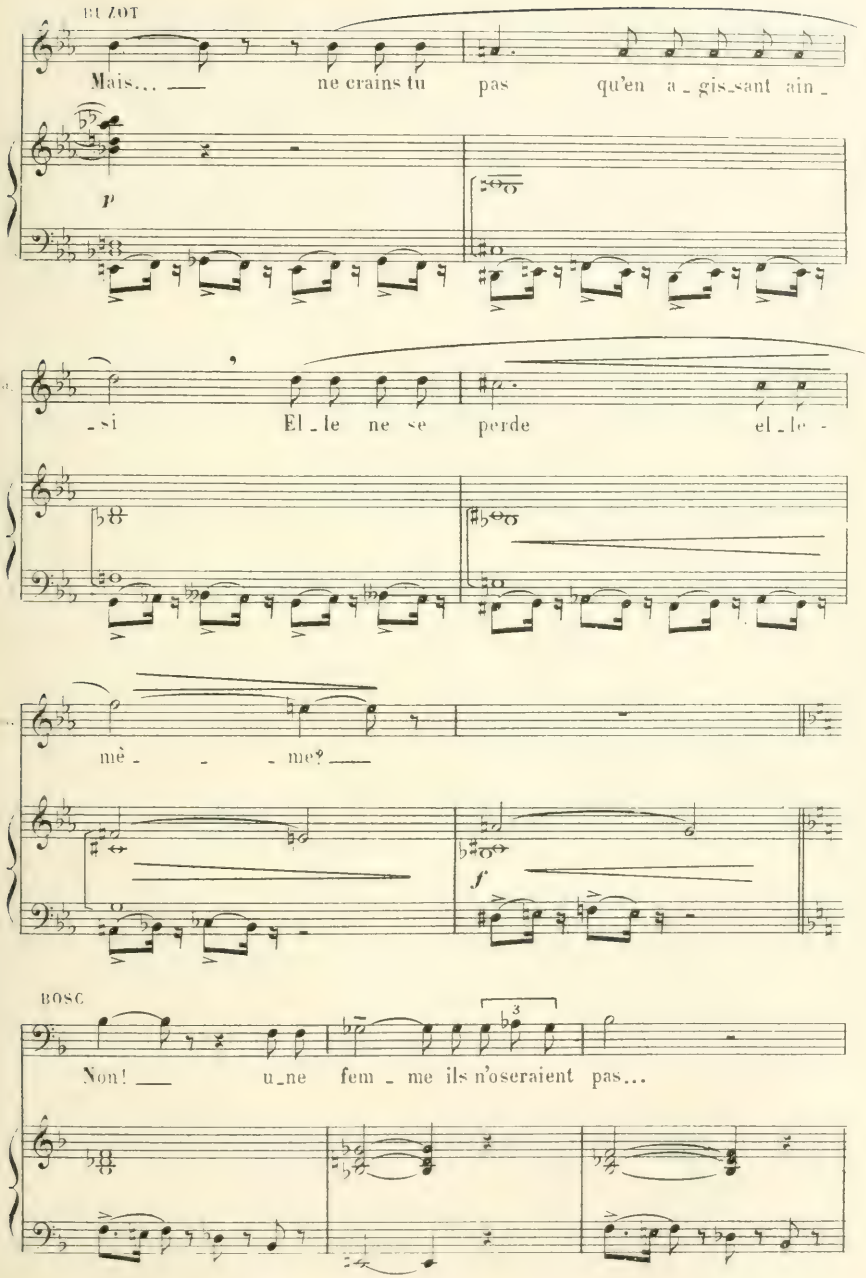
Chez Bosc aux environs de Montmorency

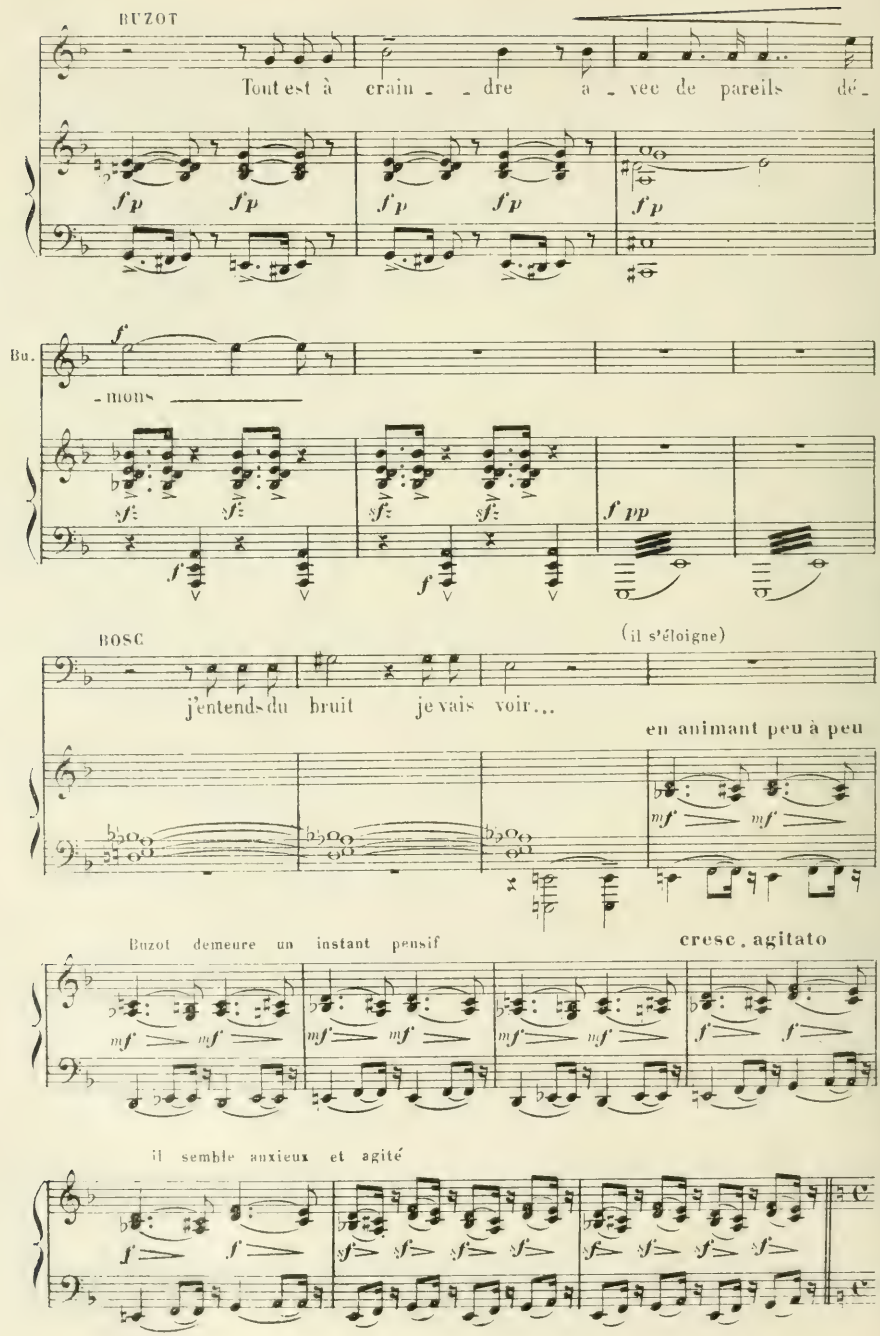
Une petite propriété sur les hauteurs (2 Juin 1793)




BOSC
Vif
Oui, dès ce soir
Gar d'un moment à
Vif
mf
f p
l'autre on peut nous découvrir
f p
f p
f p f p f p f p
BUZOT
poco a poco accel.
Pourvu qu'ils ne soient pas déjà en pri - son
Moitie moins vite
Lourdement
mf
Vif
p
Et Ma - non?
BOSC
Après t'avoir préve -
serrez
Vif
p
f p
mf


Bu.
-nu, Elle est par - tie à la recherche de Ro- land!
mf
sf p
sf p
sf p
sf p
30
BUZOT
cédez
mf
El - le veut le sau - ver lui aus - si
cédez
sff pp
mf
Avec chaleur
f
Bu.
Ah! l'hé- ro - i - que cré- a - tu - re!
appass.
f Très animé
sff très rythmé
sf mf dim.


BUZOT
Mais... ne crains tu pas qu'en a_gis_sant ain_
p
_si El_le ne se perde el_le -
mè - - - me? —
f
BOSC
Non! — u_ne fem_me ils n'oseraient pas...
3


BUZOT
Tout est à crain - - dre a - vec de pareils dé -
f p
f p
f p
f p
f p
Bu.
f
- mons
sf
sf
sf
sf
f pp
BOSC
(il s'éloigne)
j'entends du bruit je vais voir...
en animant peu à peu
mf
mf
Buzot demeure un instant pensif
cresc. agitato
mf
mf
mf
mf
mf
mf
f
f
il semble anxieux et agité
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

31 **Un peu lent** ♩=♩

BUZOT

p

Proscrit, pourquoi par_tir! — Pour_quoi — ne pas res_ter pour_

Un peu lent ♩=♩

p

pp **rall.** **a Tempo**

-quoi — ne pas mou_rir! —

rall. **a Tempo** **cédez**

M.G.

112=♩ **Animé et très expressif**

mf *f*

Puis - - - que Ma_non mon i_do - - - le ma

112=♩ **très expressif**

mf *f*

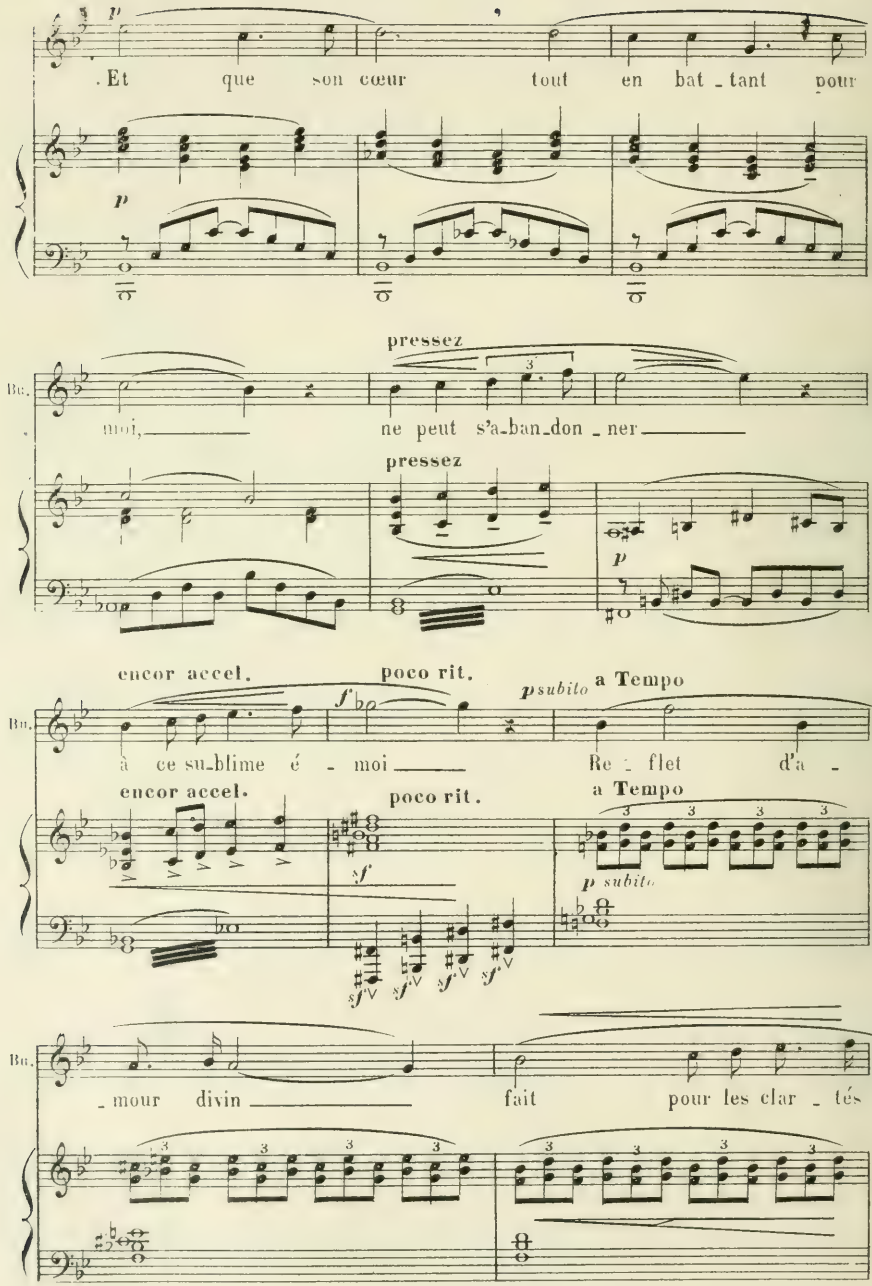
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

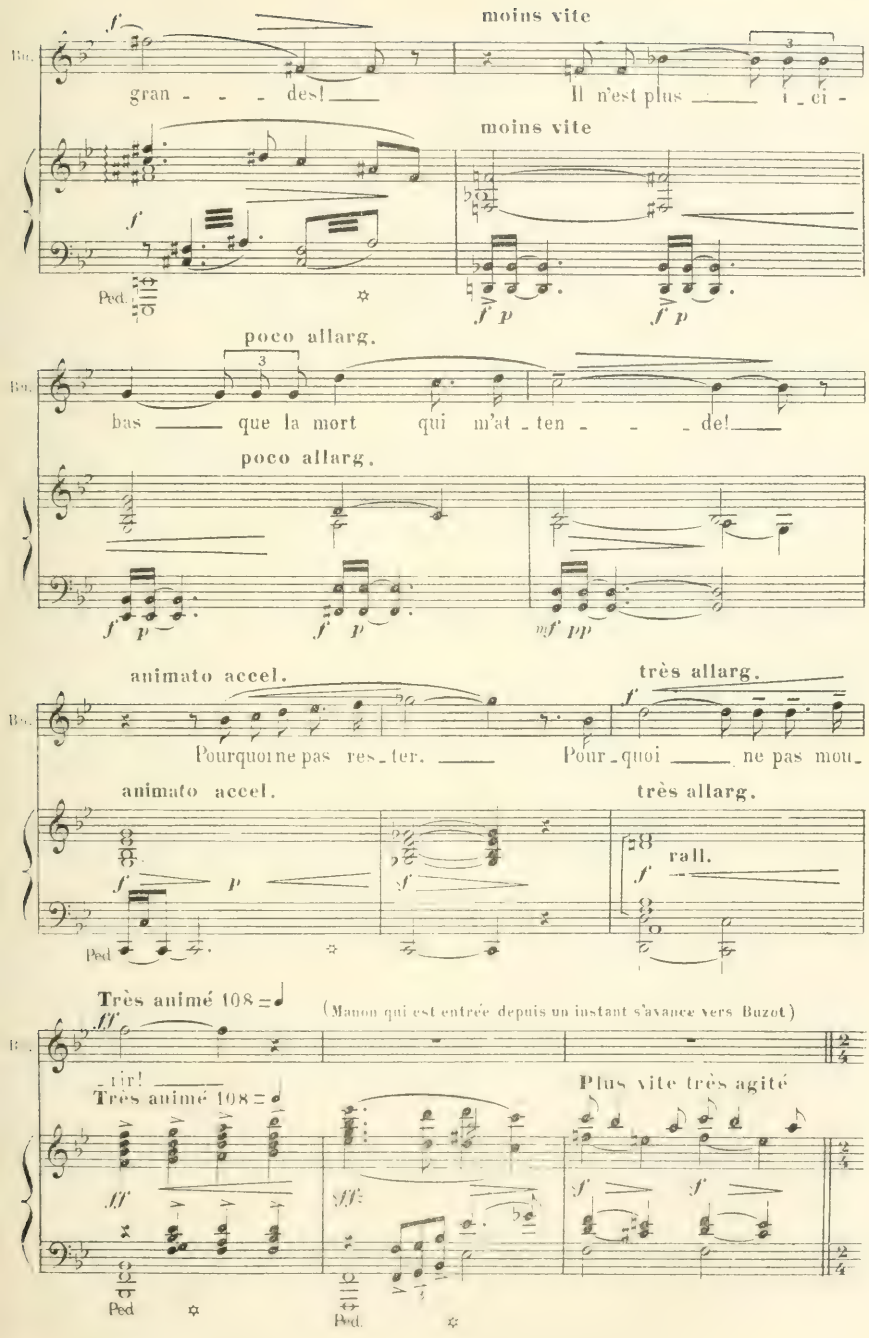
Più animato

vi - - - e — m'est à jamais ra_vi - - e! —

f

Ped. ✲ Ped. ✲


p
. Et que son cœur tout en bat_tant pour
p
pressez
Bs.
moi, ne peut s'a_ban_don_ner
pressez
p
encor accel.
poco rit.
f
psubito
a Tempo
Bs.
à ce su_blime é_moi Re_flet d'a_
encor accel.
poco rit.
a Tempo
sf
p subito
Bs.
_mour divin fait pour les clar_tés


moins vite
gran - - - des!
Il n'est plus ici -
moins vite
Ped.
poco allarg.
bas que la mort qui m'at - ten - - - de!
poco allarg.
animato accel.
très allarg.
Pourquoi ne pas res - ter.
Pour - quoi ne pas mou -
animato accel.
très allarg.
rall.
Ped
Très animé 108
(Manon qui est entrée depuis un instant s'avance vers Buzot)
- tir!
Très animé 108
Plus vite très agité
Ped.
Ped.

52

SCÈNE II

MANON *mf*

Non! il ne faut pas mourir!

BUZOT (avec fièvre) *f* *ff*

Ma_non! Ma_

sf *sf*

(avec émotion)

M. A_mi!

Chaud et vibrant 160

Bu. _non!

Chaud et vibrant 160

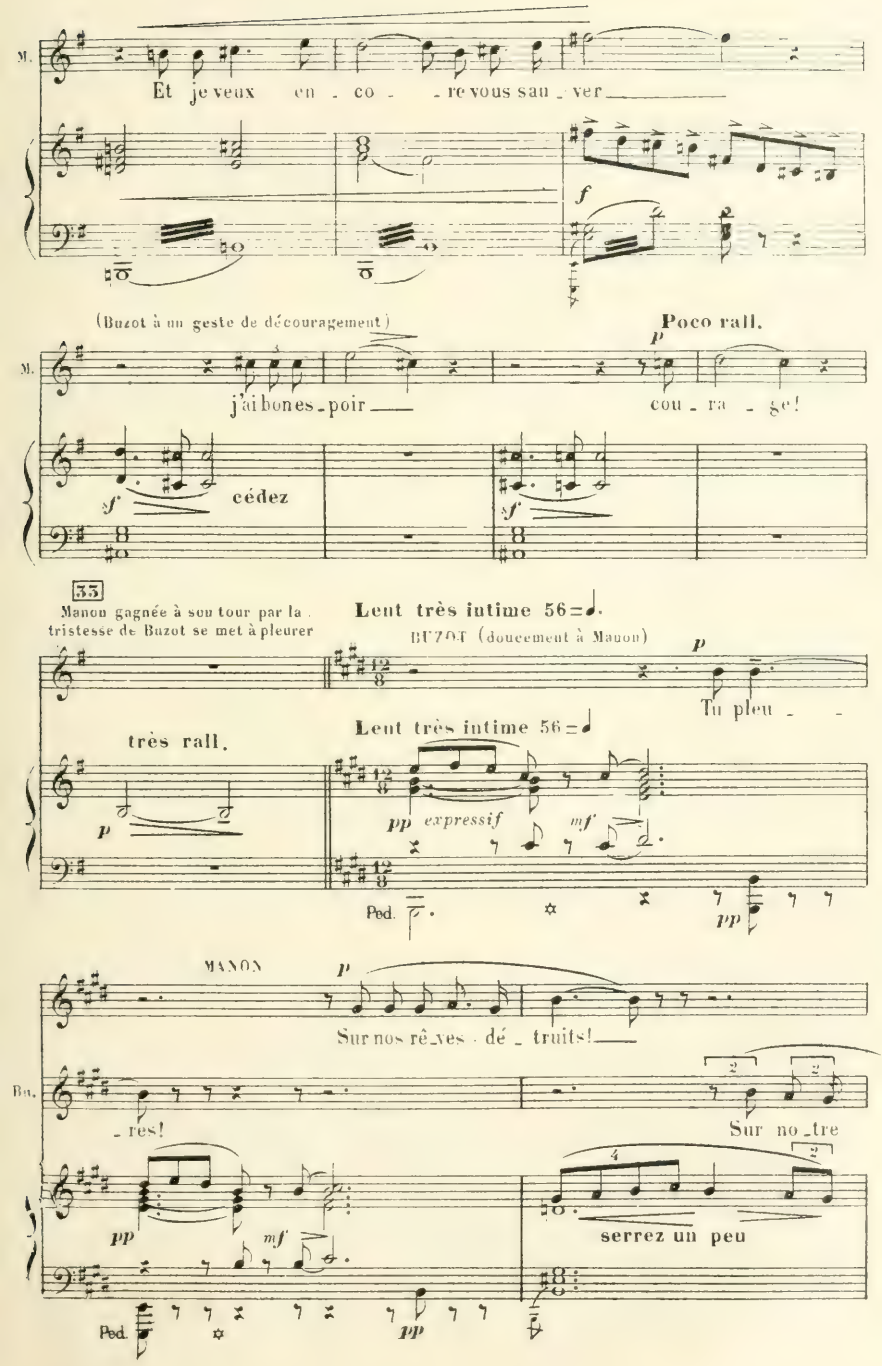
ff *mf*

Ped.

MANON

M. De Roland, j'ai pu faciliter la fui_te il est en sûre_té

pp


M.
Et je veux en - co - re vous sau - ver
f
(Buzot à un geste de découragement)
Poco rall.
M.
j'ai bon es - poir
cou - ra - ge!
p
sf
cédez
sf
33
Manon gagnée à son tour par la tristesse de Buzot se met à pleurer
Lent très intime 56=♩.
BUZOT (doucement à Manon)
p
Tu pleu - -
très rall.
Lent très intime 56=♩
p
pp expressif
mf
Ped.
pp
MANON
p
Sur nos rê - ves dé - truits!
Bu.
- res!
Sur no - tre
pp
mf
serrez un peu
Ped.
pp

M.

Sur nos es_poirs ché_

Bu.

cher ___ a_mour

expressif

p *cf*

Ped.

M.

_ris ___

pp subito

a Tempo

Bu.

Et sur notre ten_dres _ _ _ se fai _ te de la plus

cédez un peu

a Tempo

p

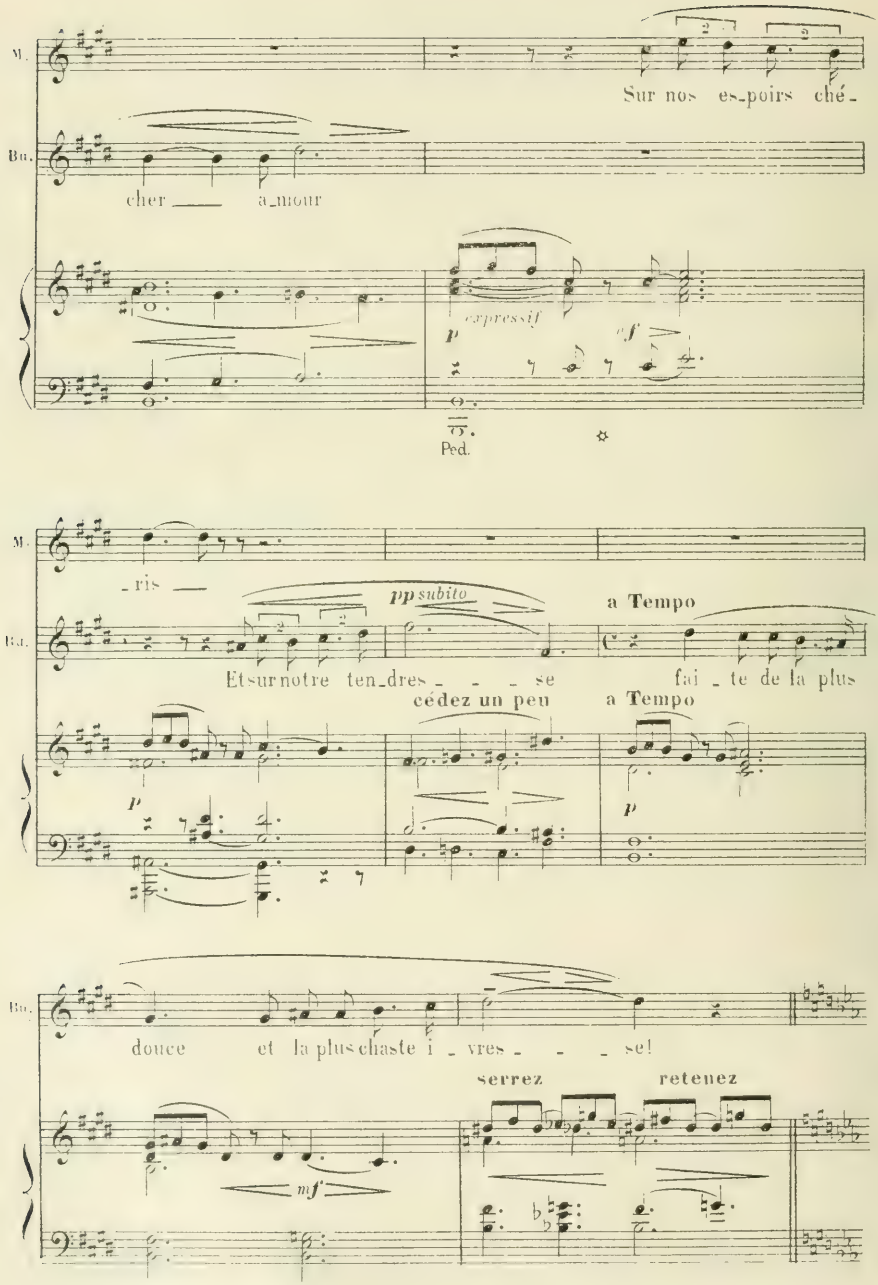
p

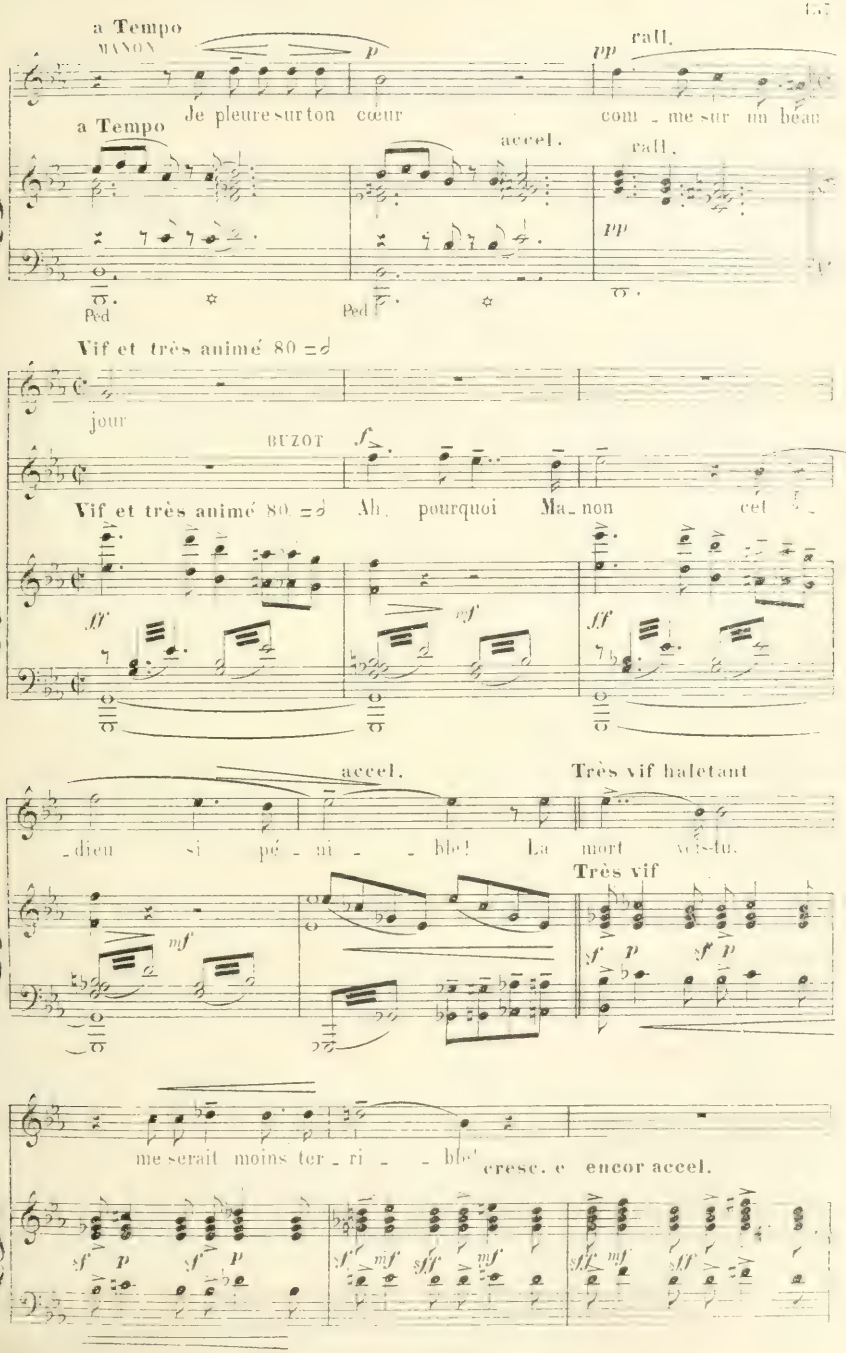
Bu.

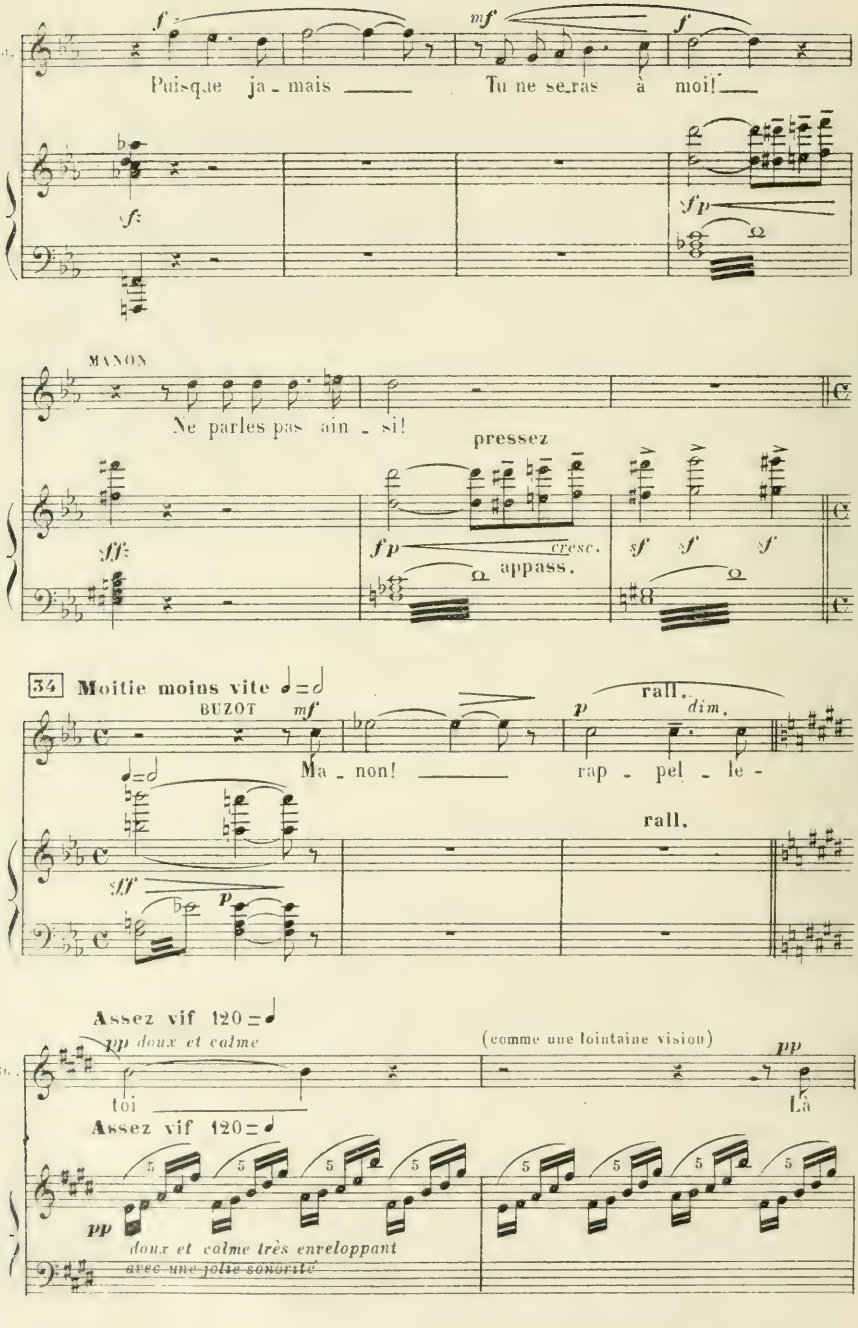
douce et la plus chaste i _ vres _ _ _ se!

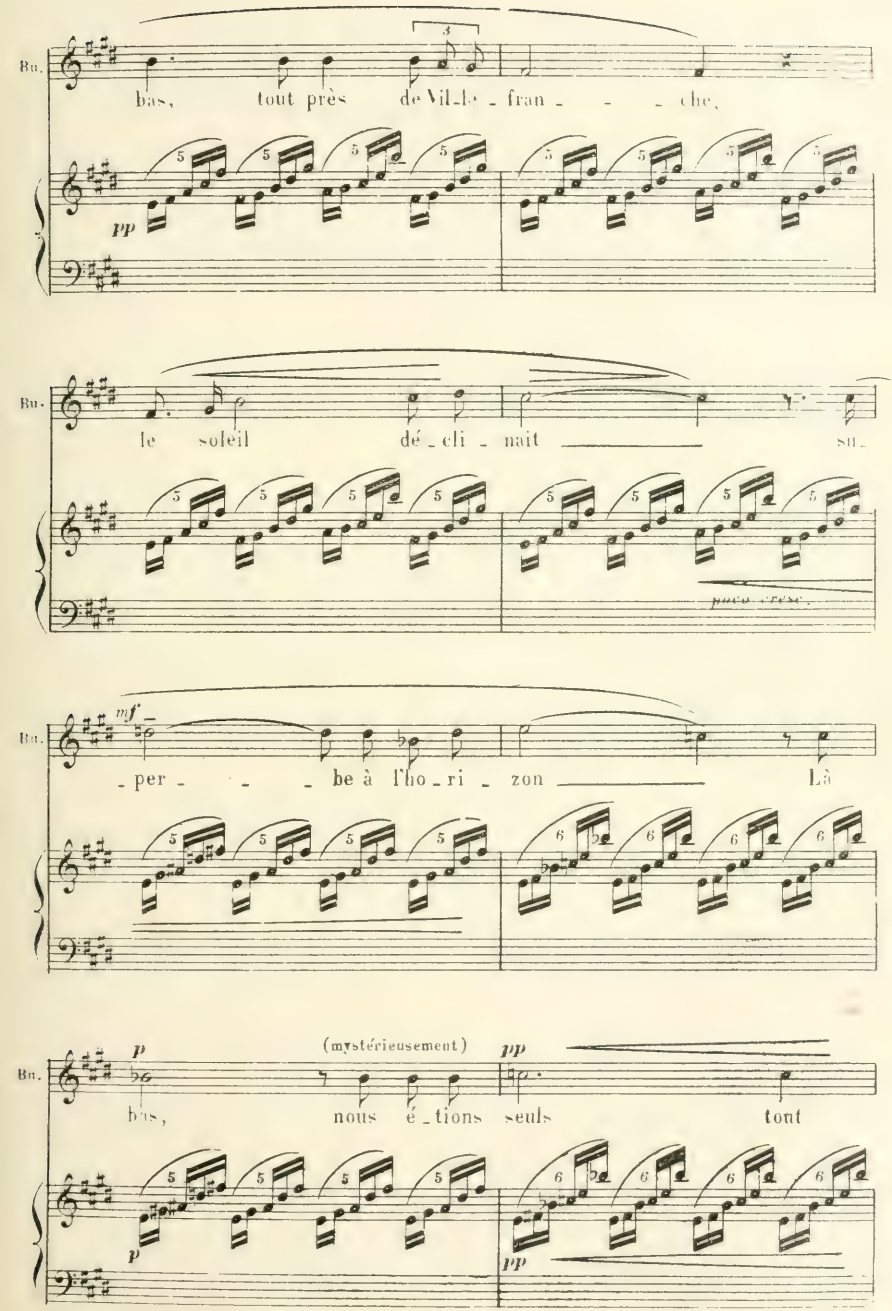
serrez retenez

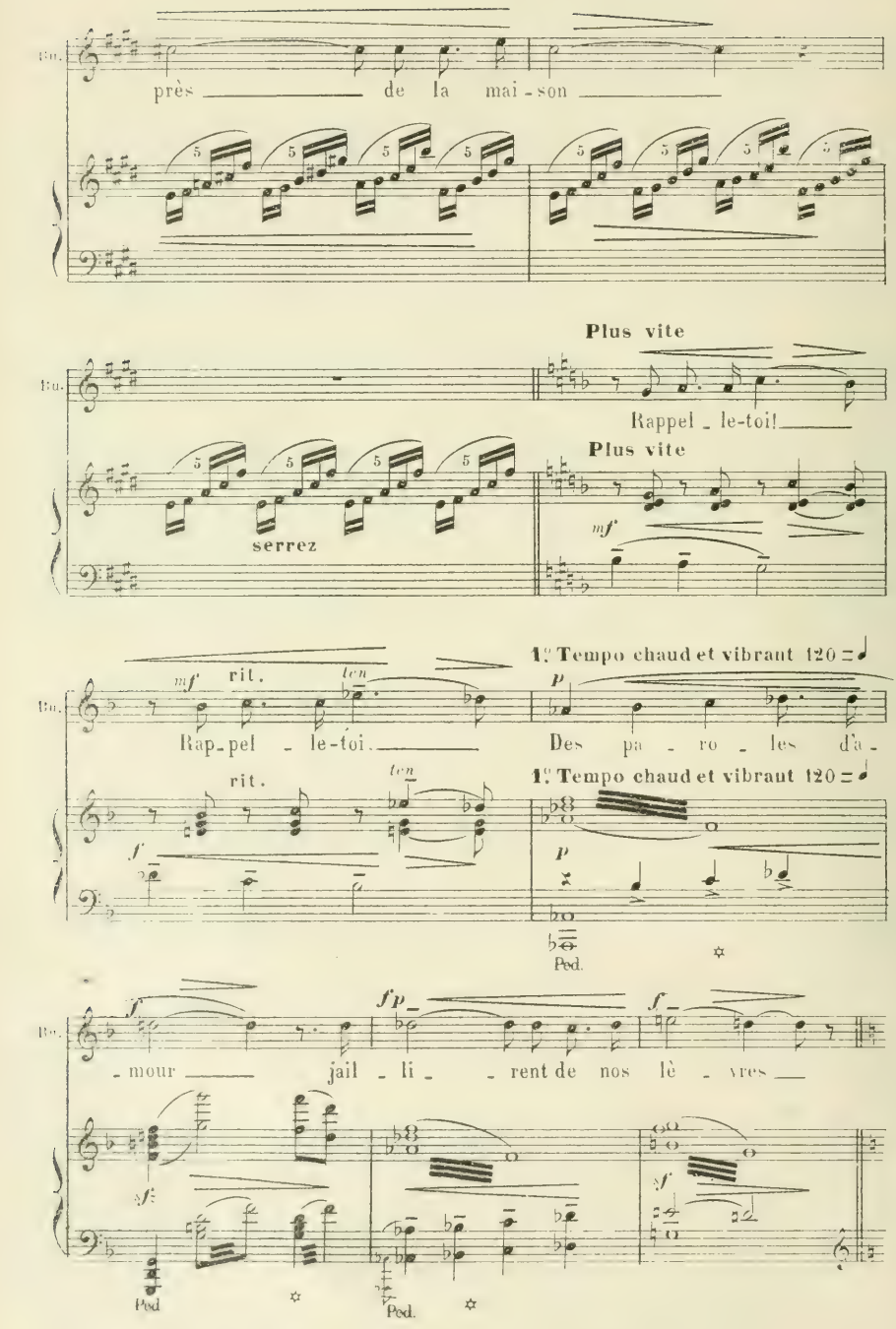
mf

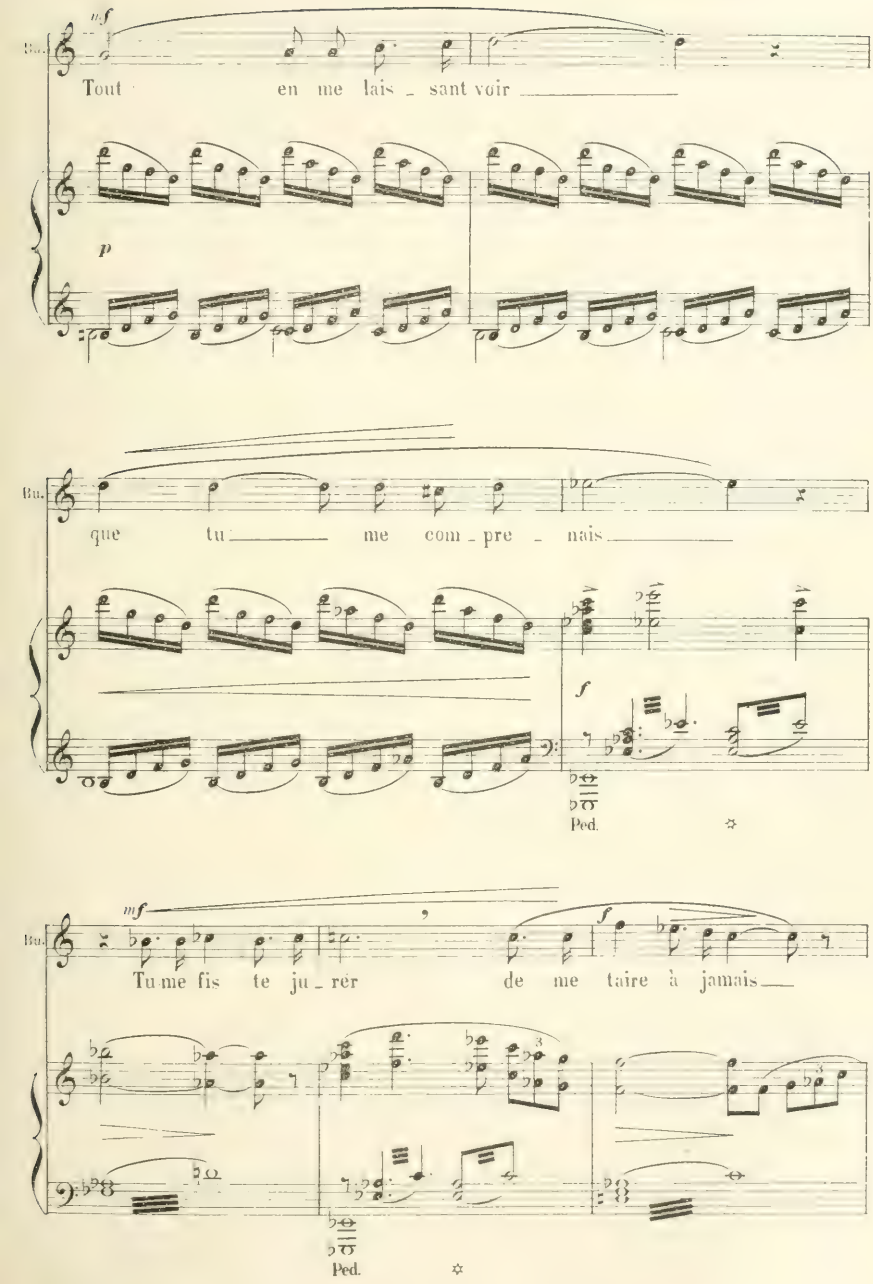


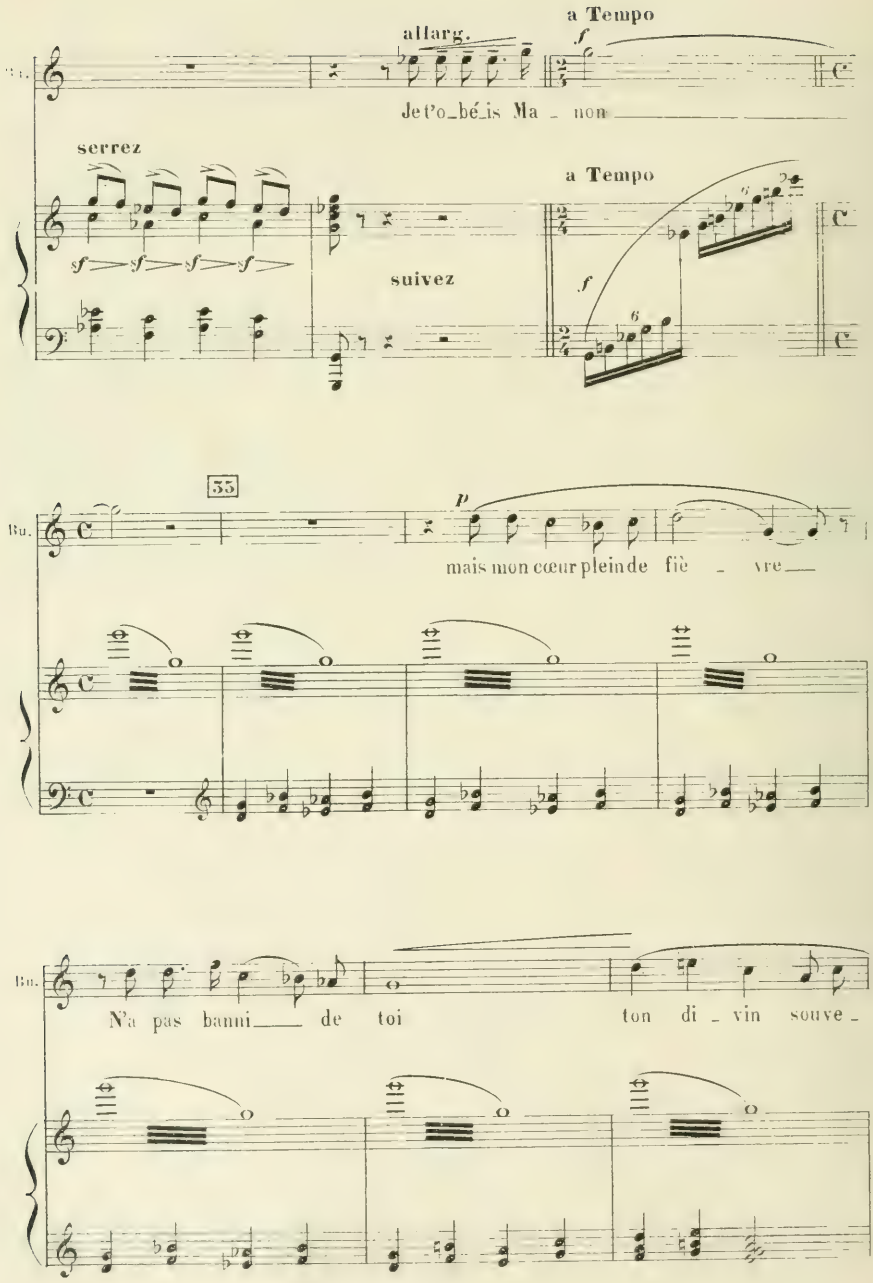

a Tempo
MANON
p
pp
rall.
Je pleure sur ton cœur
com - me sur un beau
a Tempo
accel.
rall.
pp
Ped
Ped
Vif et très animé 80 = ♪
jour
BUZOT
sf
Vif et très animé 80 = ♪
Ah, pourquoi Ma - non
cet
ff
mf
ff
accel.
Très vif haletant
- dieu si pé - ni - - ble! La mort
Très vif
mf
sf p sf p
me serait moins ter - ri - - ble!
cresc. e encor accel.
sf p sf p
sf mf sff mf
sff mf sff

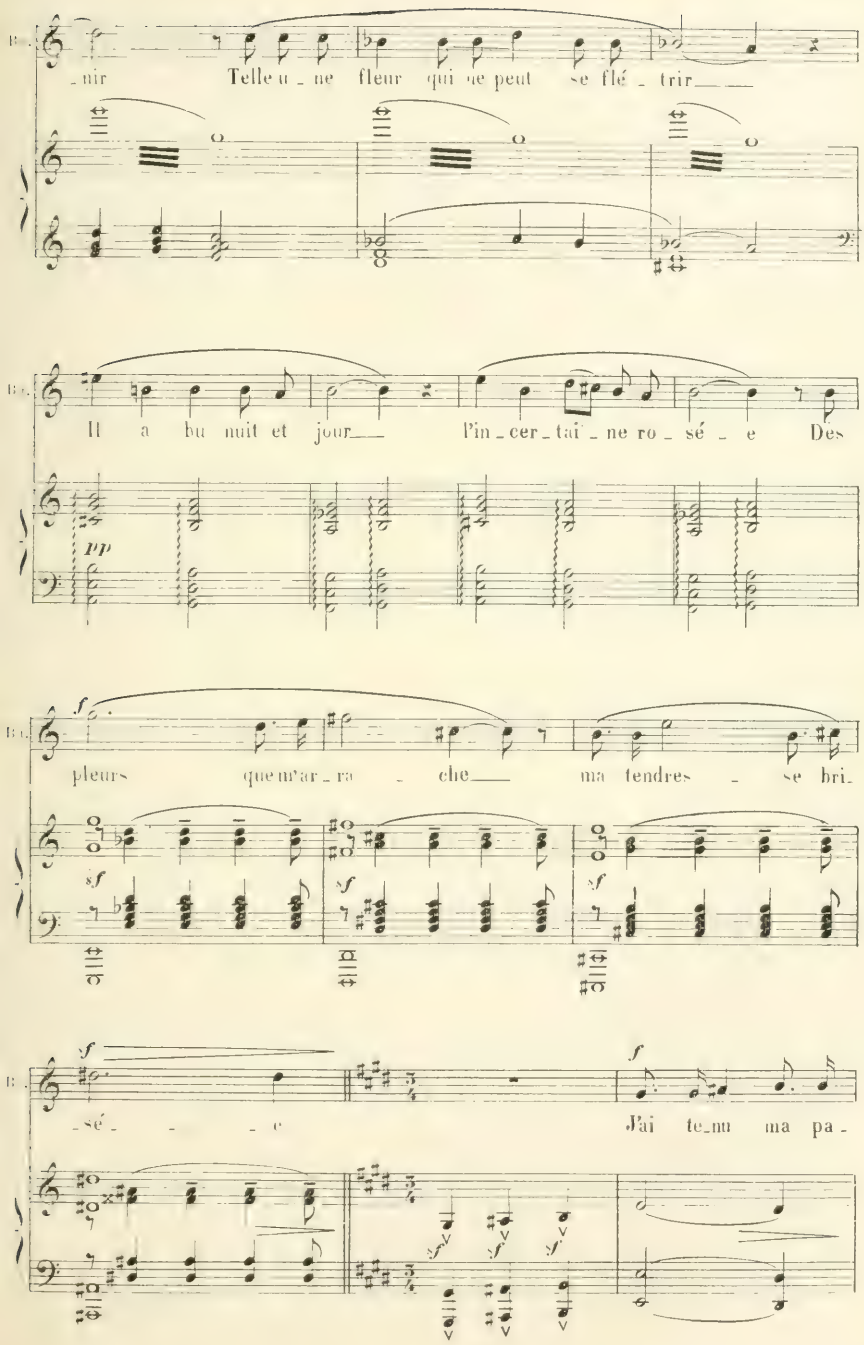

Puisque ja - mais Tu ne se_ras à moi!
MANON
Ne parles pas ain - si!
pressez
cresc.
appass.
34 Moitie moins vite
BUZOT
Ma - non! rap - pel - le -
rall.
rall.
Assez vif 120
pp doux et calme
(comme une lointaine vision)
toi
là
Assez vif 120
doux et calme très enveloppant
avec une jolie sonorité

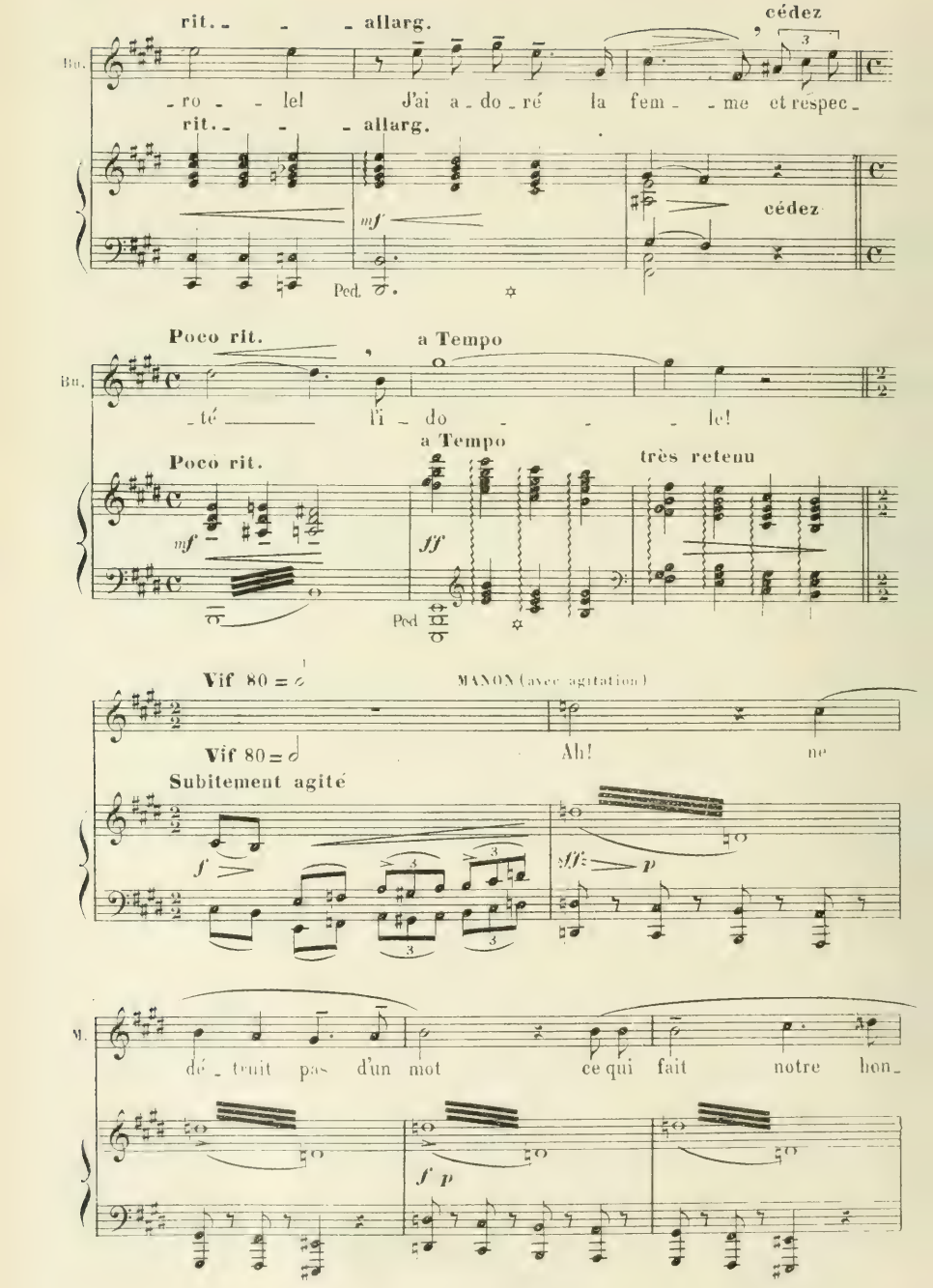

Bu.
bas, tout près de Vil_le_fran_ _ _ _che,
pp
Bu.
le soleil dé_cli_nait su_
Bu.
mf
per _ _ be à l'ho_ri_zon Là
Bu.
p
(mystérieusement)
pp
bas, nous é_tions seuls tout
p
pp

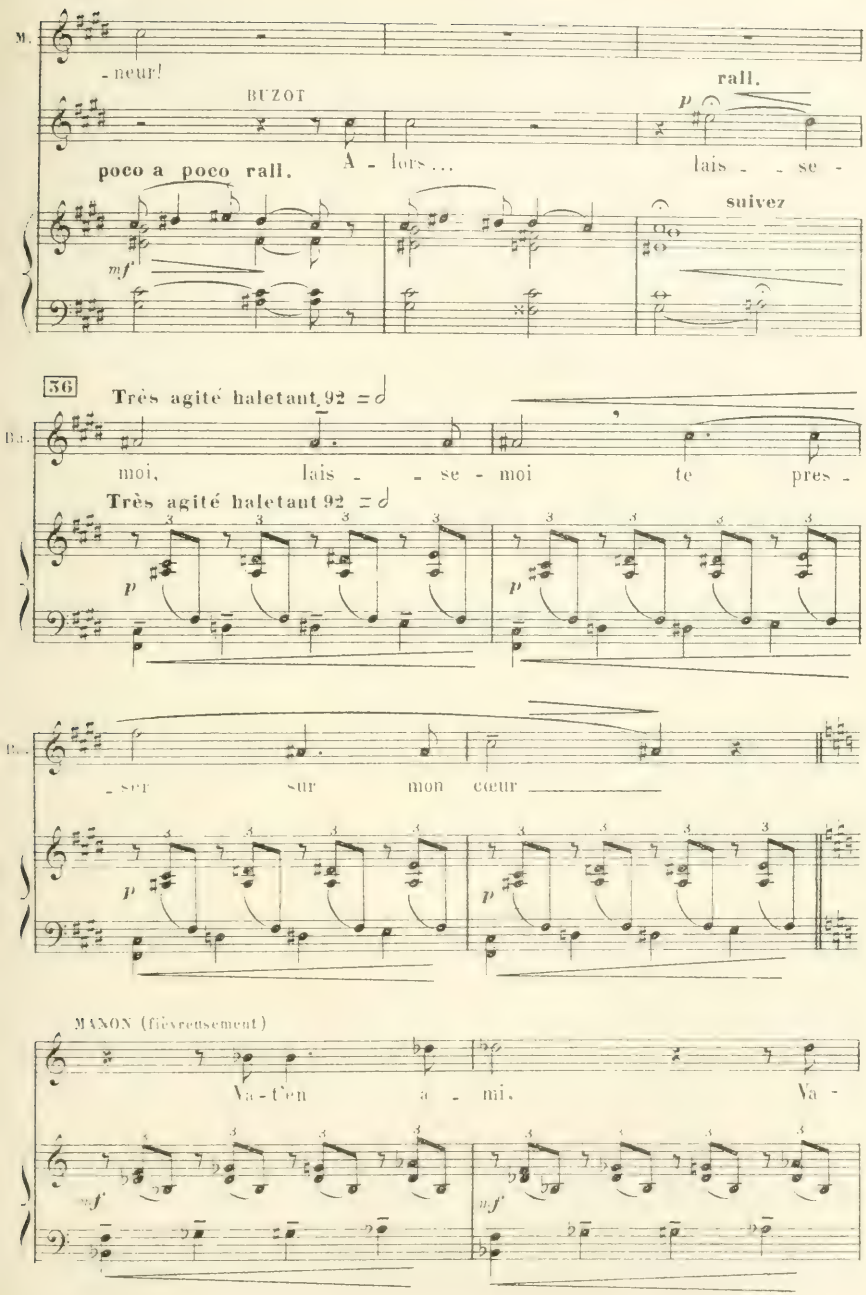

Bar.
près de la mai - son
Plus vite
Rappel - le-toi!
Plus vite
serrez
mf
mf rit. ten
Rap - pel - le-toi.
1° Tempo chaud et vibrant 120
p
Des pa - ro - les d'a -
rit. ten
f
p
Ped.
f
fp
f
- mour jail - li - rent de nos lè - vres
sf
sf
Ped.
Ped.

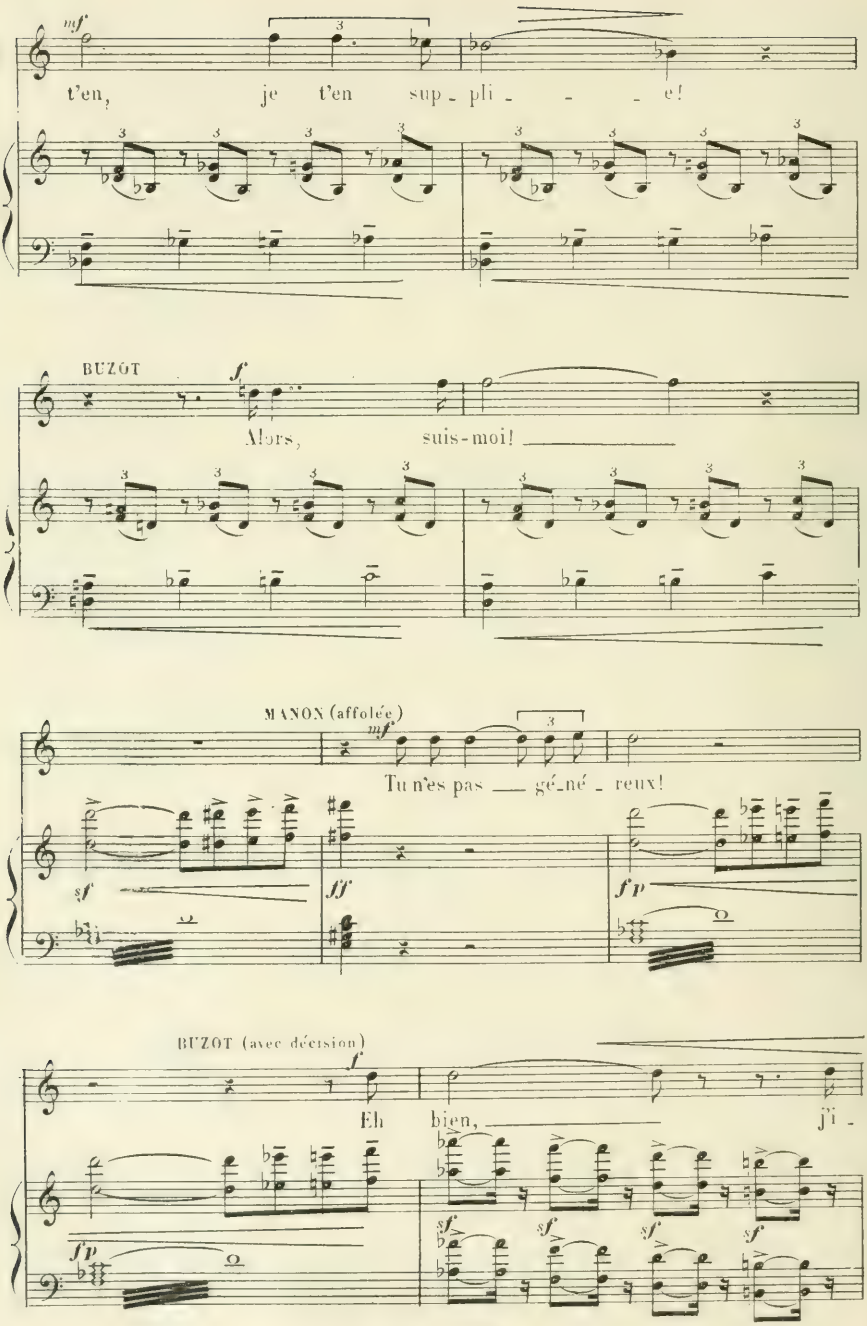

Bu.
mf
Tout en me lais - sant voir
p
Bu.
que tu me com - pre - nais
f
Ped.
Bu.
mf
Tu me fis te ju - rer
f
de me taire à jamais
Ped.

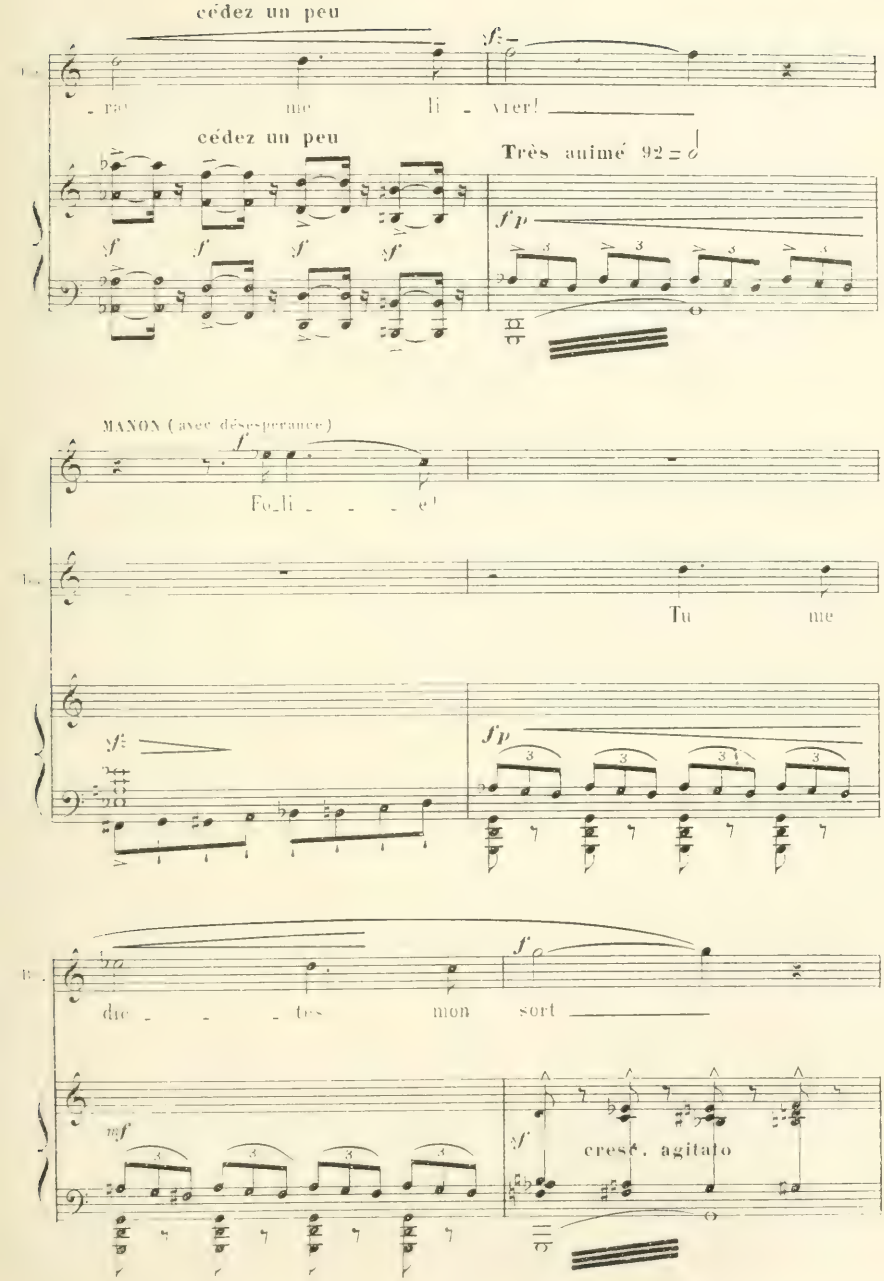

allarg.
a Tempo
f
Je t'o_bé_is Ma_non
serrez
sf sf sf sf
suivez
a Tempo
f
55
p
mais mon cœur plein de fiè_vre
N'a pas banni de toi
ton di_vin souve_

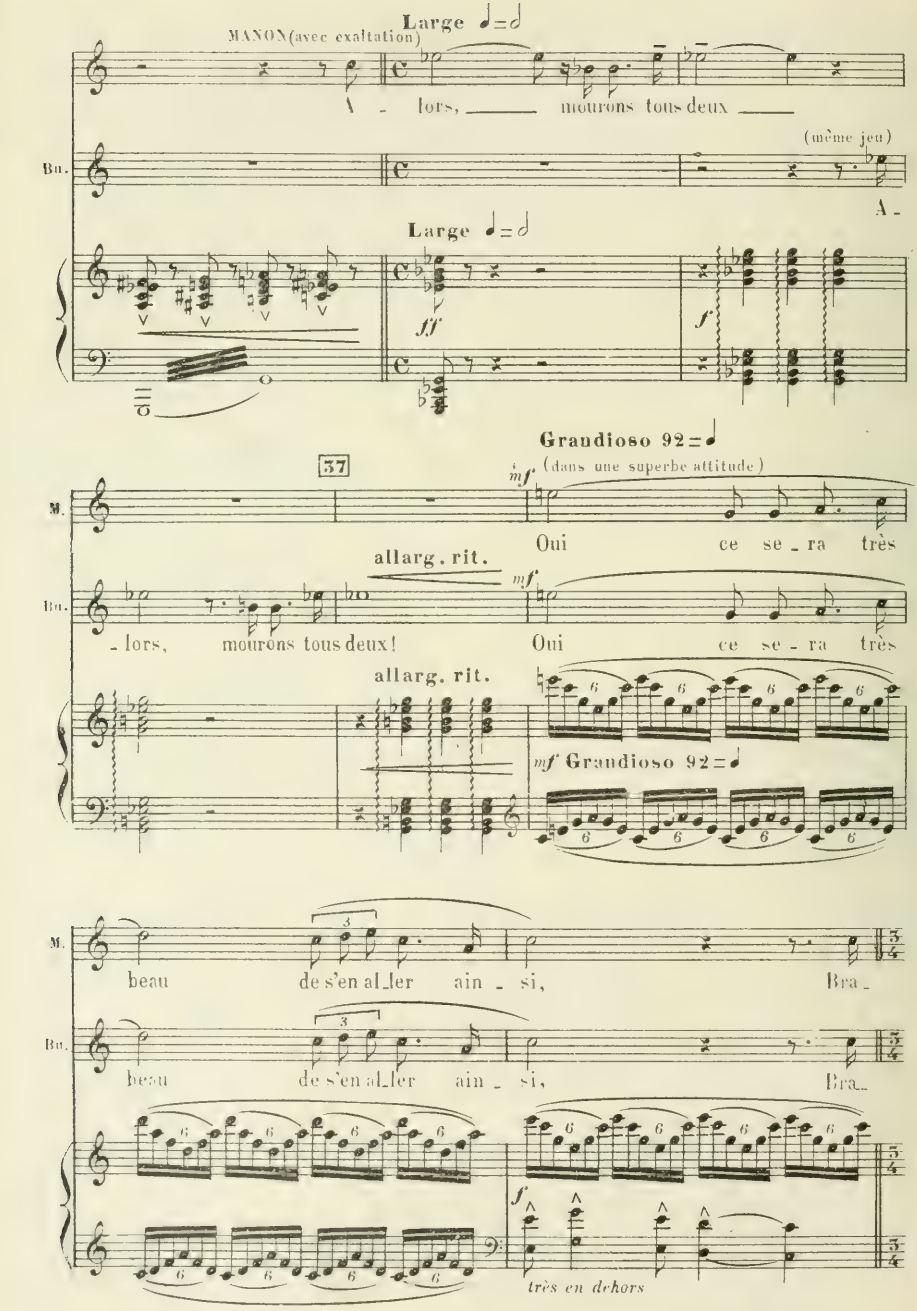

-nir Telle u-ne fleur qui ne peut se flé-trir
Il a bu nuit et jour l'in-cer-tai-ne ro-sé-e Des
pp
pleurs que m'ar-ra-che ma tendres-se bri-
sf
-sé-e
J'ai te-nu ma pa-

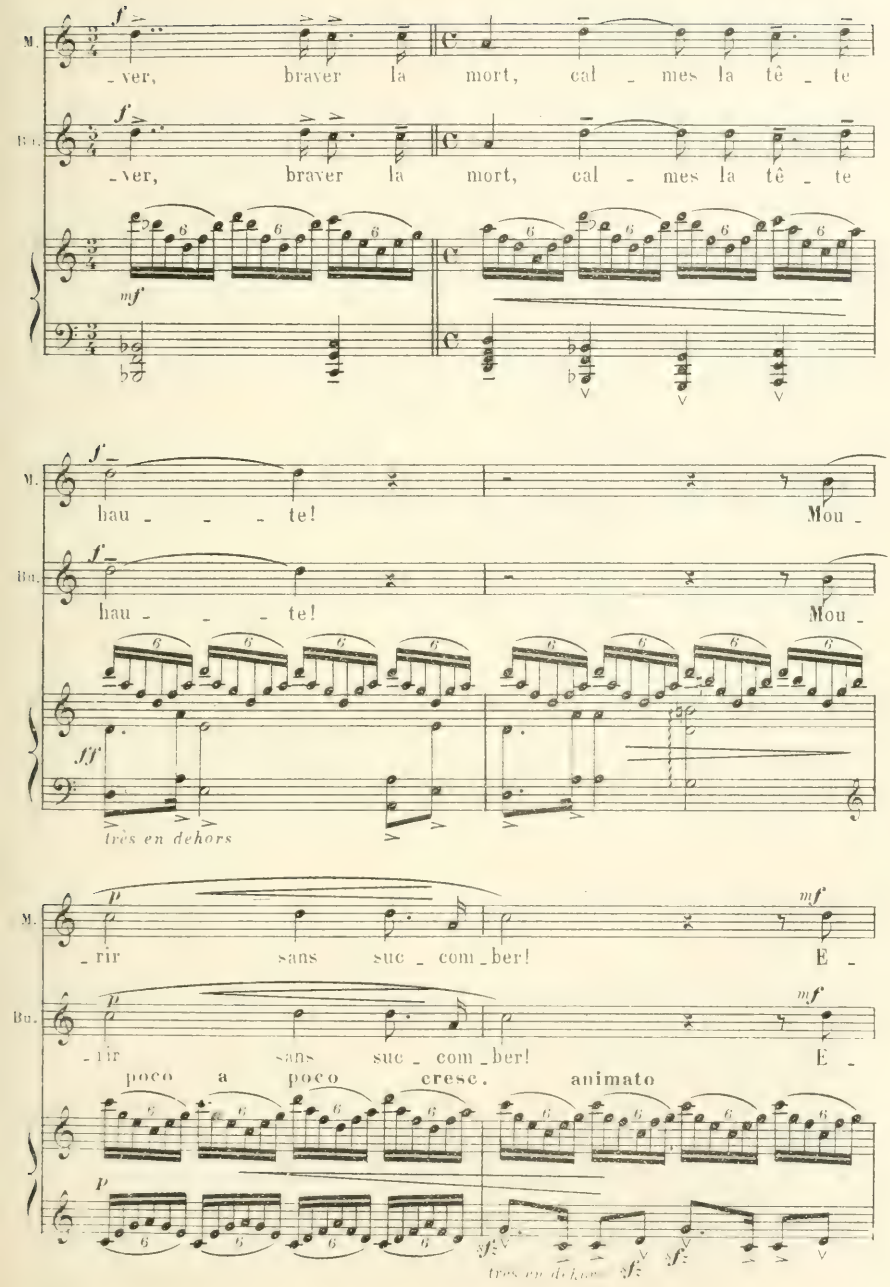

rit. - - - allarg.
cédez
Bu.
- ro - le! J'ai a - do - ré la fem - - me et respec -
rit. - - - allarg.
mf
cédez
Ped.
Poco rit.
a Tempo
Bu.
- té — li - do - - - le!
Poco rit.
a Tempo
très retenu
mf
ff
Ped
Vif 80 =
MANON (avec agitation)
Vif 80 =
Ah! ne
Subitement agité
f
sff
p
M.
dé - truit pas d'un mot ce qui fait notre hon -
f p

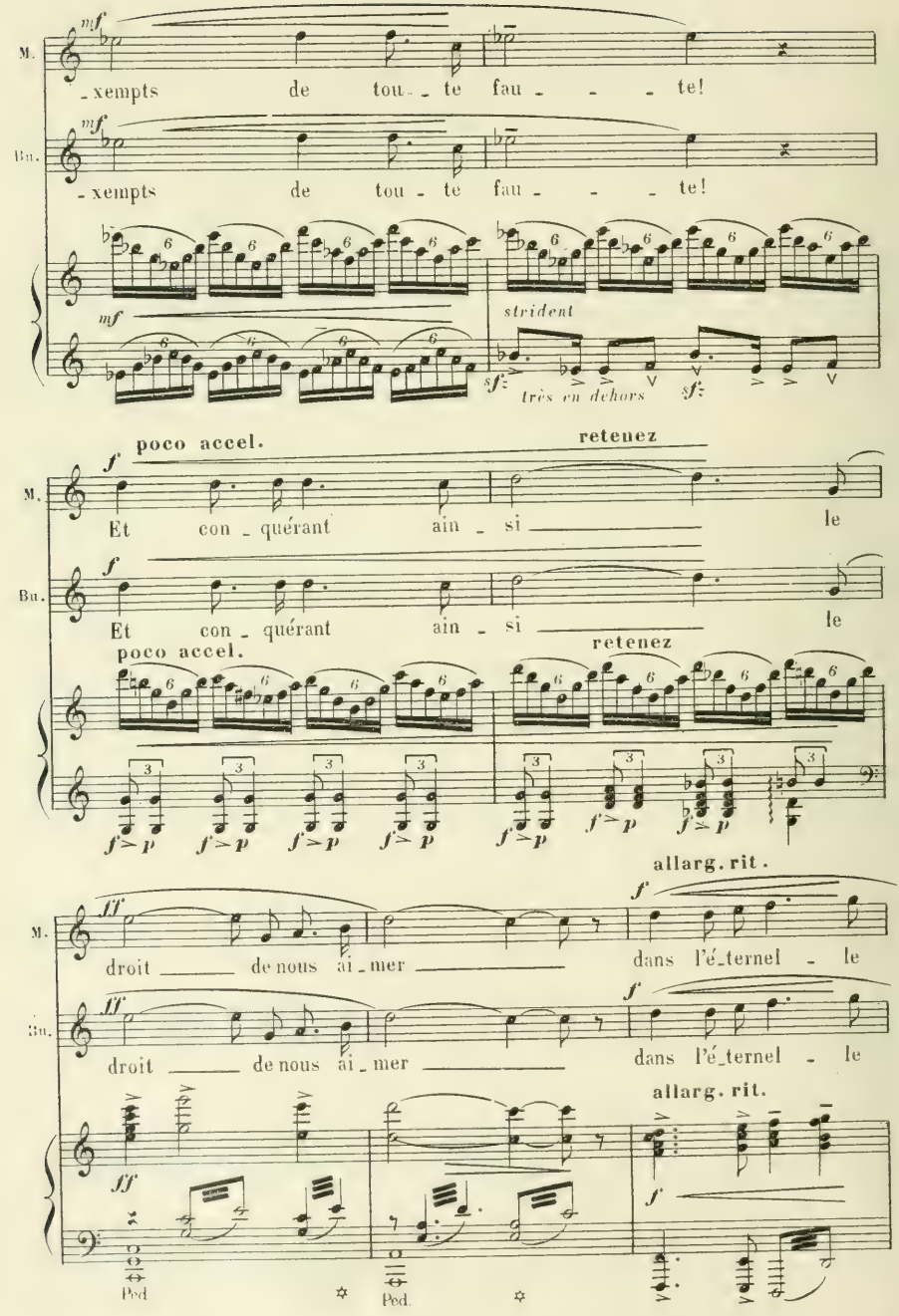

M.
- neur!
BUZOT
rall.
p
poco a poco rall.
A - lors...
lais - - se -
suivez
mf
36
Très agité haletant 92
Bar.
moi, lais - - se - moi te pres -
Très agité haletant 92
p
p
Bar.
- ser sur mon cœur
p
p
MANON (fiévreusement)
Va-t'en a - mi. Va -
mf
mf

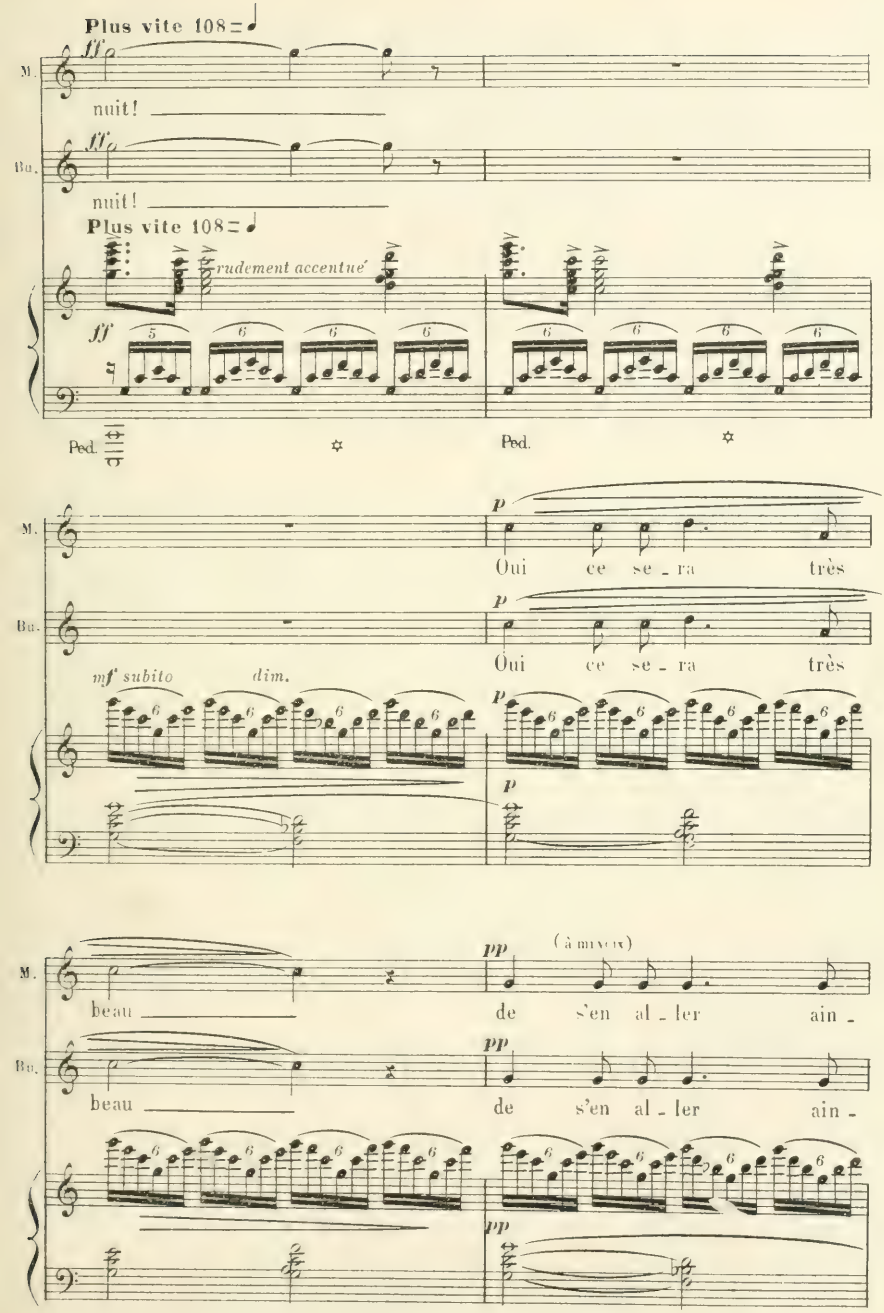

mf
t'en, je t'en sup - pli - - - e!
BUZOT
f
Alors, suis-moi!
MANON (affolée)
mf
Tu n'es pas — gé - né - reux!
sf
ff
fp
BUZOT (avec décision)
f
Eh bien, ji -
fp
sf
sf
sf
sf

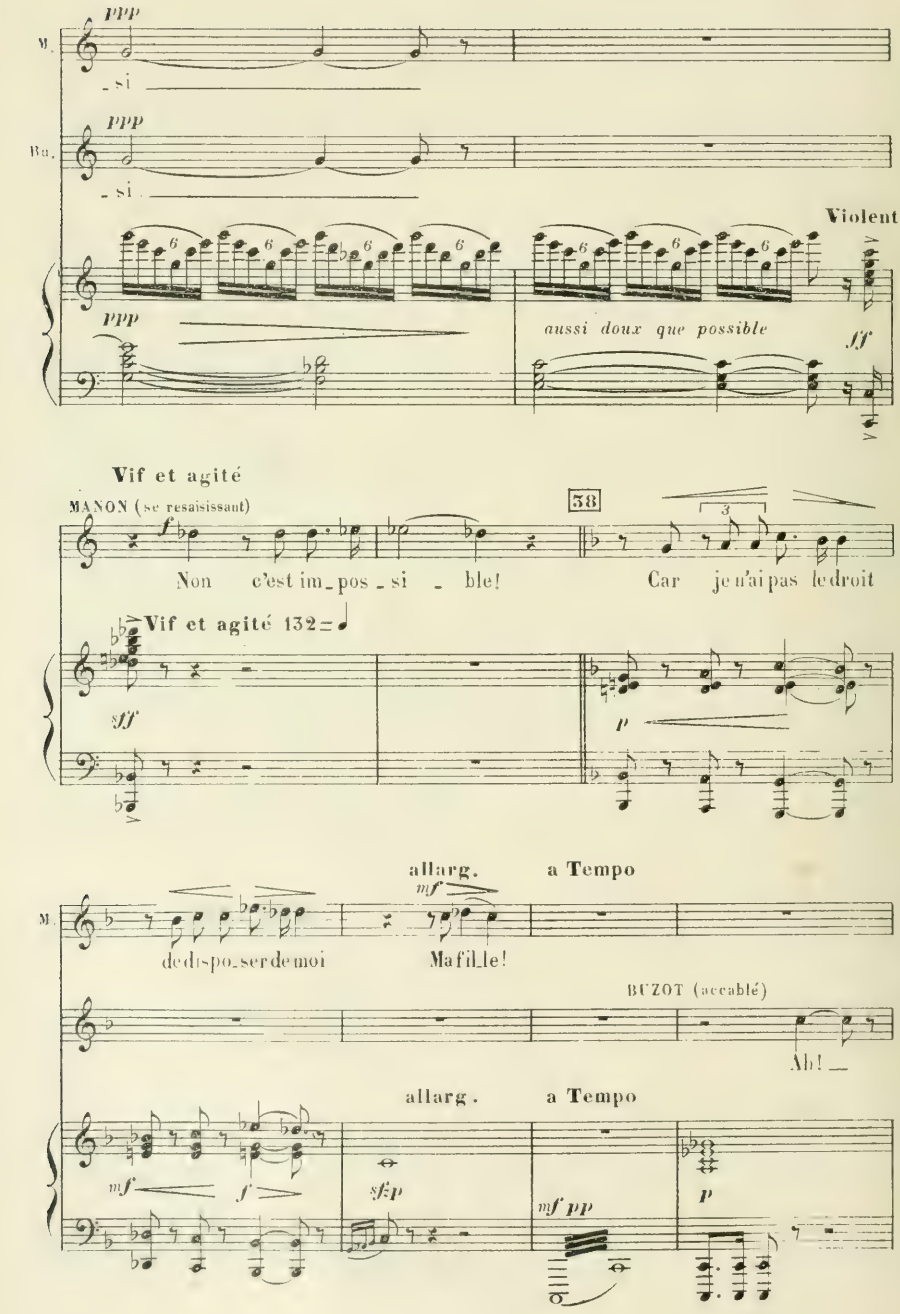

cédez un peu
sfz
- rez me li - vrer!
cédez un peu
Très animé 92 = 𝅗𝅥
sf sf sf sf
sf p
MANON (avec désespérance)
f
Fo_li - - - e!
Tu me
sfz
fp
f
dic - - - tes mon sort
mf
sf
cresc. agitato

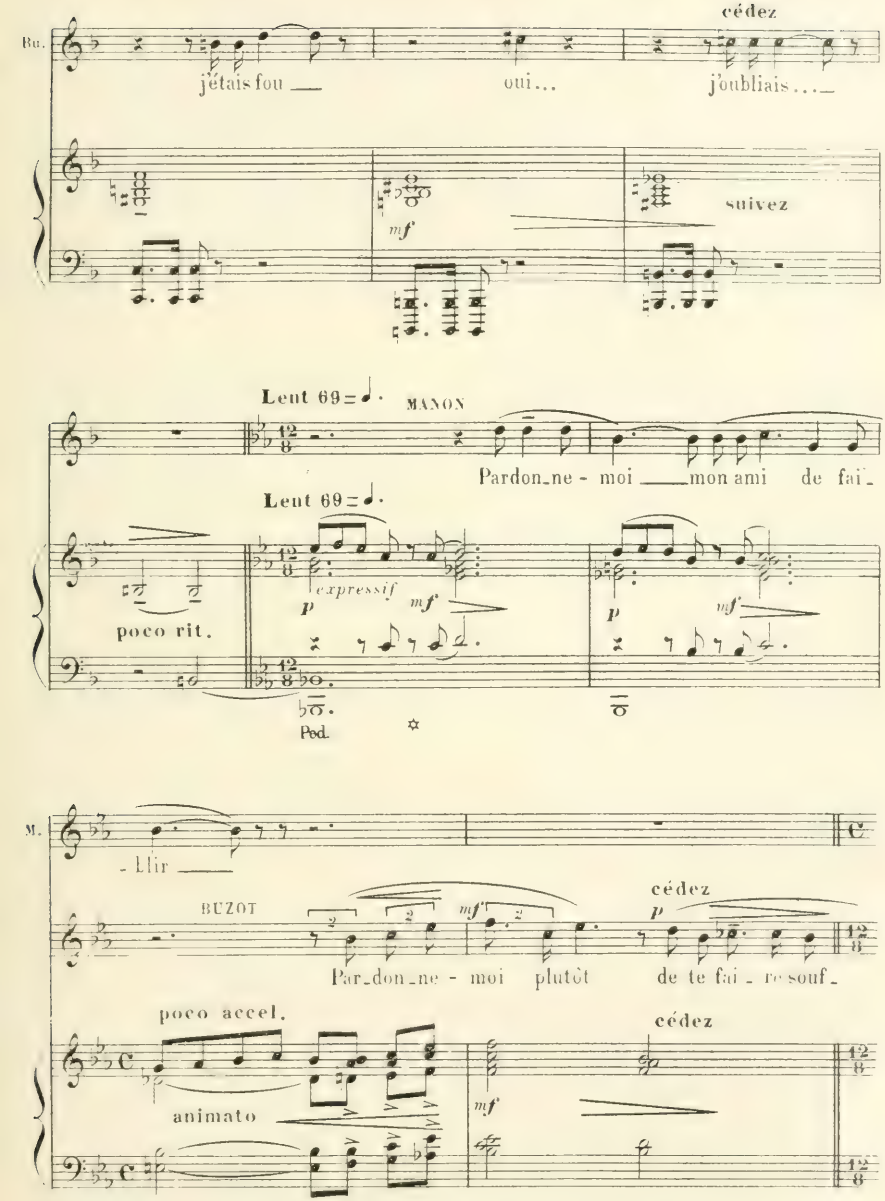

Large ♩=♩
MANON (avec exaltation)
- lors, mourons tous deux
(même jeu)
Bu.
A -
Large ♩=♩
ff
f
37
Grandioso 92=♩
mf (dans une superbe attitude)
M.
Oui ce se - ra très
allarg. rit.
mf
Bu.
- lors, mourons tous deux!
Oui ce se - ra très
allarg. rit.
mf Grandioso 92=♩
beau de s'en al_ler ain - si, Bra_
beau de s'en al_ler ain - si, Bra_
f
très en dehors

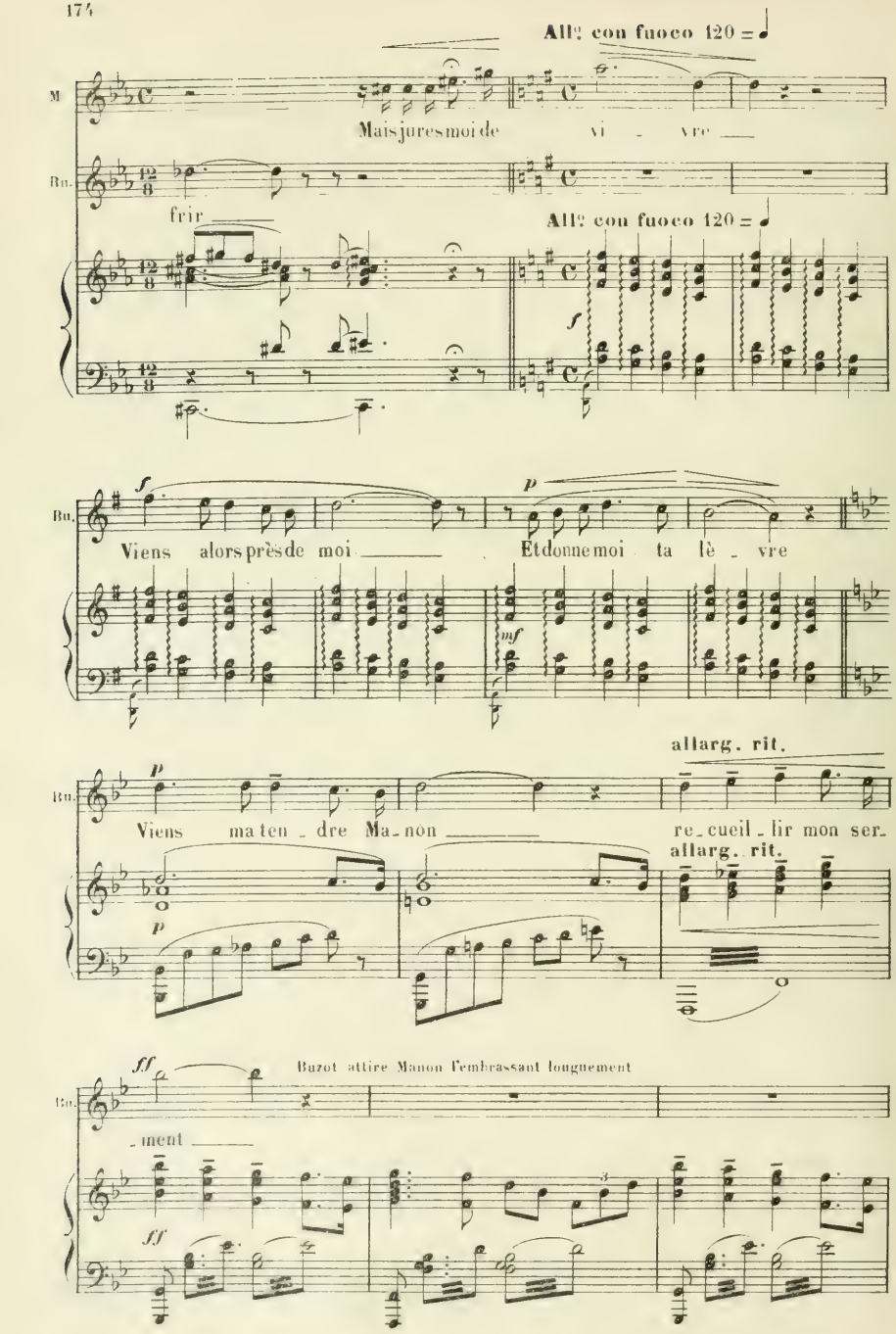

M.
Bu.
f
-ver, braver la mort, cal - mes la tê - te
mf
hau - - - te! Mou -
ff
très en dehors
p
mf
-rir sans suc - com - ber! E -
poco a poco cresc. animato
sf
sf
très en dehors


M.
mf
-xempts de tou-te fau-te!
Bu.
mf
-xempts de tou-te fau-te!
mf
strident
sf
très en dehors
sf
poco accel.
retenez
f
Et con-quérant ain-si le
Bu.
f
Et con-quérant ain-si le
poco accel.
retenez
f>p
allarg. rit.
ff
droit de nous ai-mer
dans l'é-ternel-le
Bu.
ff
droit de nous ai-mer
dans l'é-ternel-le
allarg. rit.
ff
f
Ped.
Ped.


Plus vite 108
ff
M.
nuit!
Bu.
nuit!
Plus vite 108
rudement accentué
ff
Ped.
Ped.
p
Oui ce se - ra très
Oui ce se - ra très
mf subito
dim.
pp
(à mi-voix)
beau de s'en al - ler ain -
beau de s'en al - ler ain -


M.
ppp
- si
Bu.
ppp
- si
Violent
ppp
aussi doux que possible
fff
Vif et agité
MANON (se ressaisissant)
38
f
Non c'est im_pos_si_ble!
Car je n'ai pas le droit
Vif et agité 132
sff
p
allarg.
a Tempo
M.
mf
de dis_po_ser de moi
Ma fil_le!
BUZOT (accablé)
Ah! _
allarg.
a Tempo
mf
f
sf p
mf pp
p


Bu.
cédez
j'étais fou
oui...
j'oubliais...
mf
suivez
Lent 69
MANON
Pardon_ne - moi
mon ami de fai_
Lent 69
poco rit.
expressif
p
mf
p
mf
Ped.
M.
- Llir
BUZOT
mf
cédez
p
Par_don_ne - moi plutôt de te fai - re souf_
poco accel.
animato
cédez
mf


All? con fuoco 120 =
M
Mais jures moi de vi - vre
Bu.
frir
All? con fuoco 120 =
f
Bu.
Viens alors près de moi
Et donne moi ta lè - vre
p
mf
allarg. rit.
Bu.
Viens ma ten - dre Ma - non
re - cueil - lir mon ser -
allarg. rit.
ff
Buzot attire Manon l'embrassant longuement
Bu.
- ment
ff

COULISSE Clameurs au loin

A mort A

mort les Gi_ron_dins A mort

p

accel.

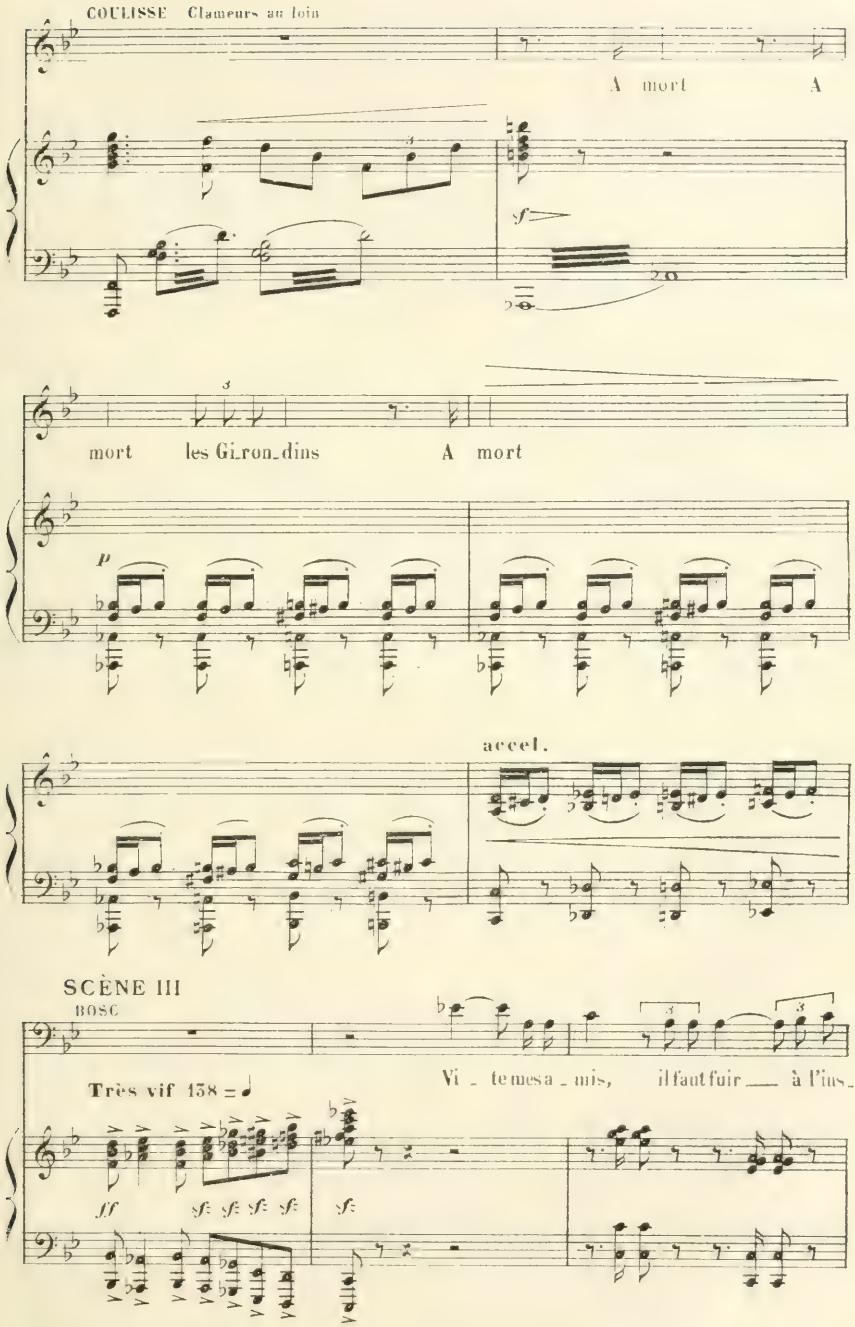
SCÈNE III

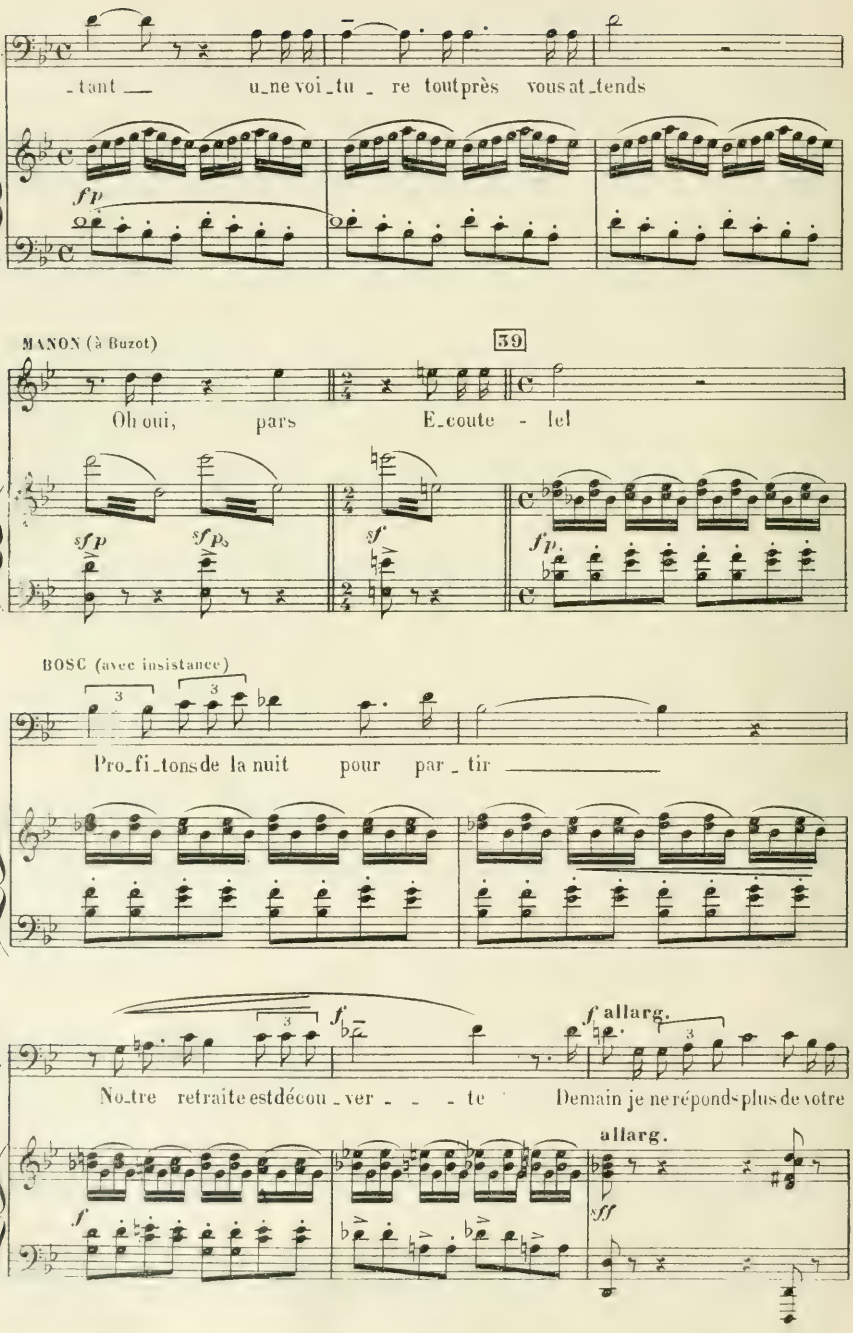
BOSC

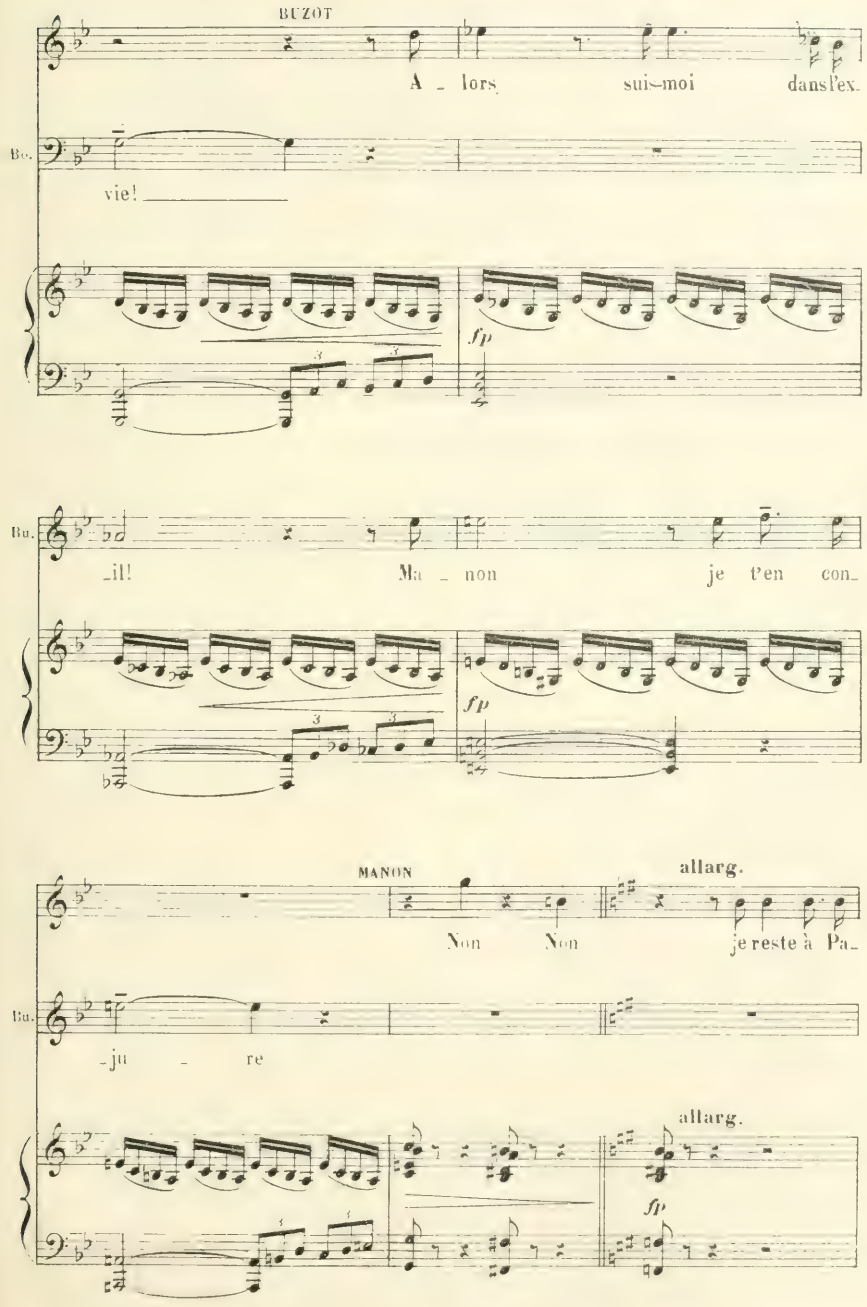
Vi _ te mes a _ mis, il faut fuir ___ à l'ins_

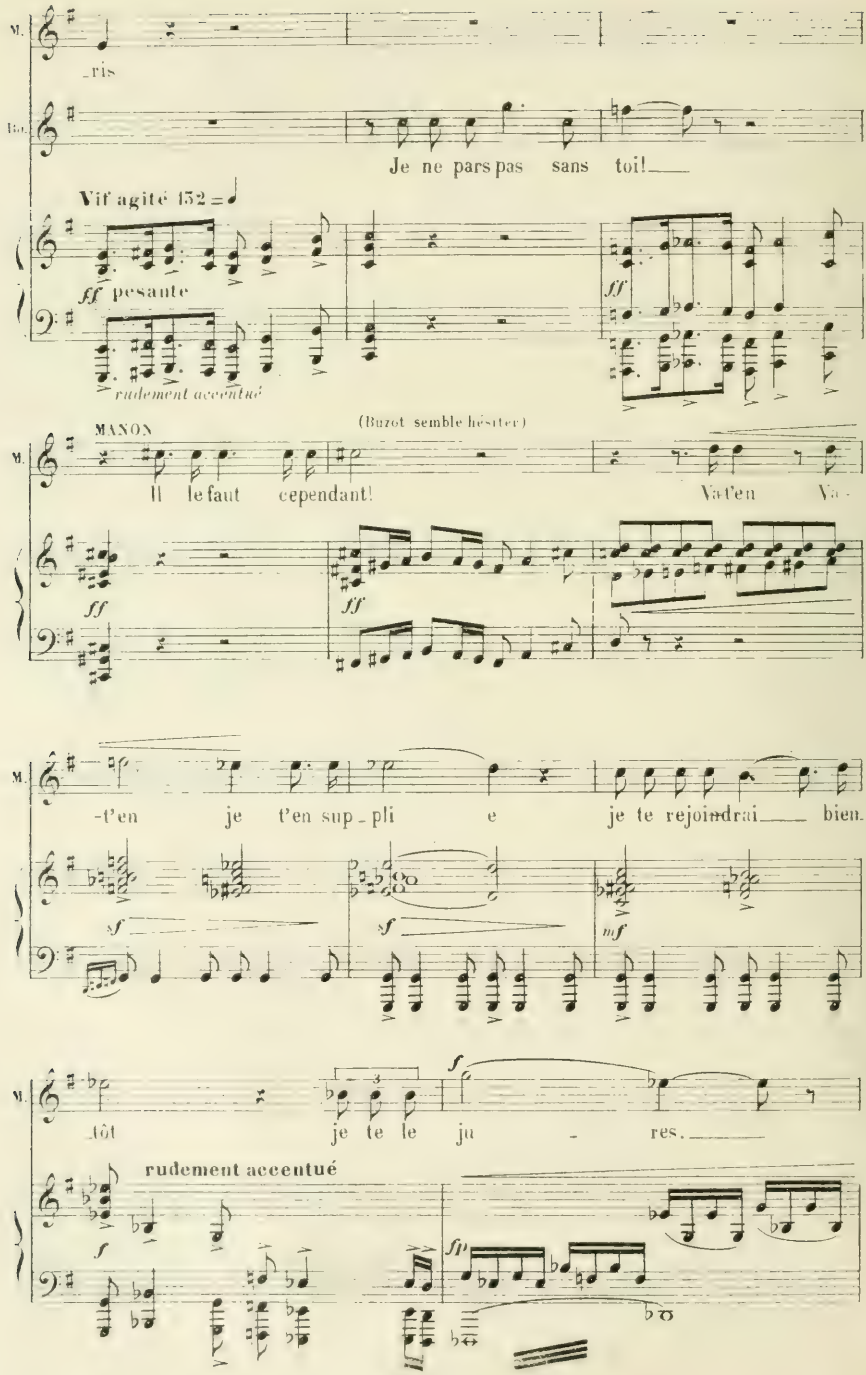
Très vif 138 = ♩

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*




Bo.
_tant __ u_ne voi_tu _ re tout près vous at_tends
fp
MANON (à Buzot)
39
Oh oui, pars E_coute - le!
sfp
sfp
sf
fp
BOSC (avec insistance)
Pro_fi_tons de la nuit pour par _ tir
Bo.
No_tre retraite est décou _ ver - - - te
f
f allarg.
Demain je ne réponds plus de votre
allarg.
f
sff


BUZOT
A _ lors suis-moi dans l'ex_
Bu.
vie! _____
fp
Bu.
_il! Ma _ non je t'en con_
fp
MANON
allarg.
Non Non je reste à Pa_
Bu.
_ju _ re
allarg.
fp


M.
-ris
Bo.
Je ne pars pas sans toi!
Vif agité 132
fff pesante
rudement accentué
MANON
(Buzot semble hésiter)
Il le faut cependant!
Va t'en
-t'en je t'en sup-pli e je te rejoindrai bien
tôt je te le ju - res.
rudement accentué

40

BUZOT (cédant enfin à la supplication de Manon)

Puis - que tu le

(sombre)

Bu. veux je cè - de A -

MANON (vivement) Rose entraine rapidement Buzot

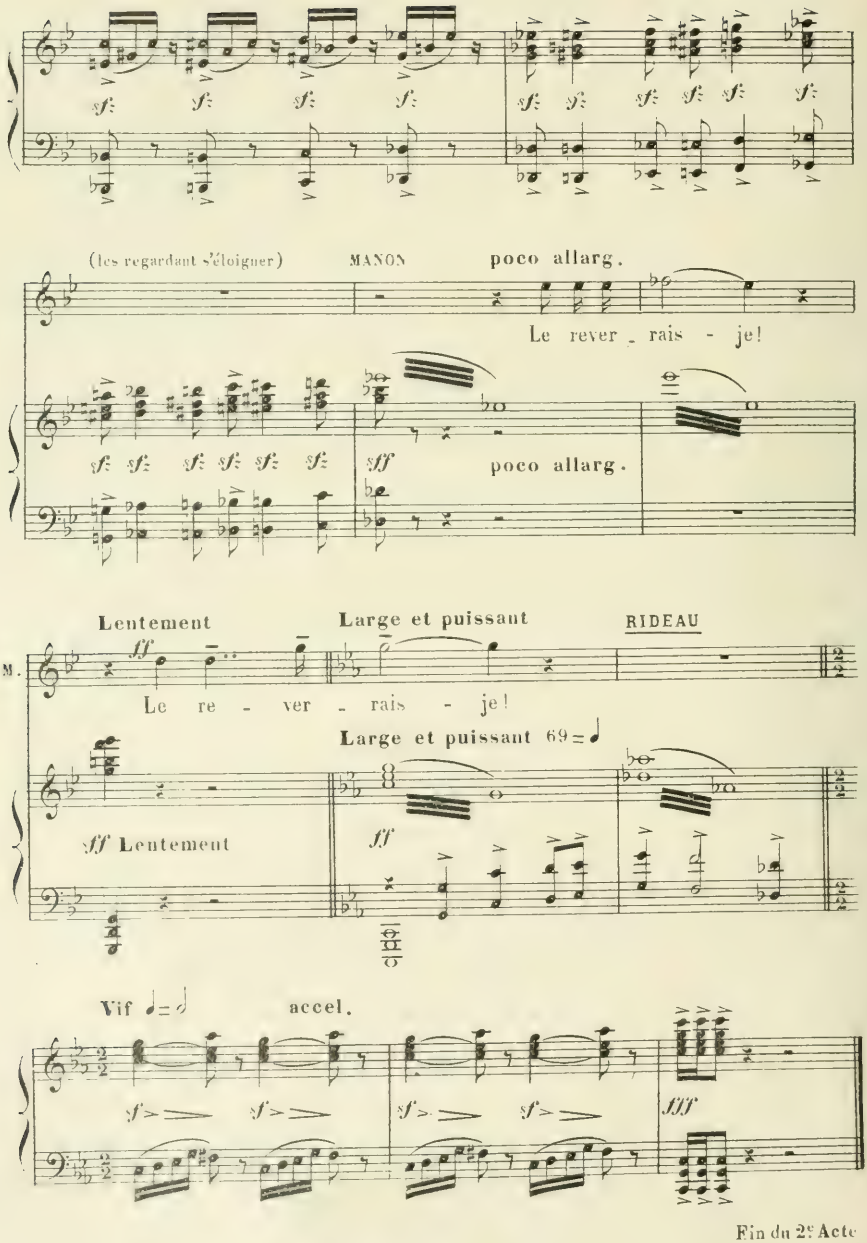
A - dieu

(des larmes dans la voix) rall.

Bu. - dieu Ma - non!

en retenant rall. Vif 160

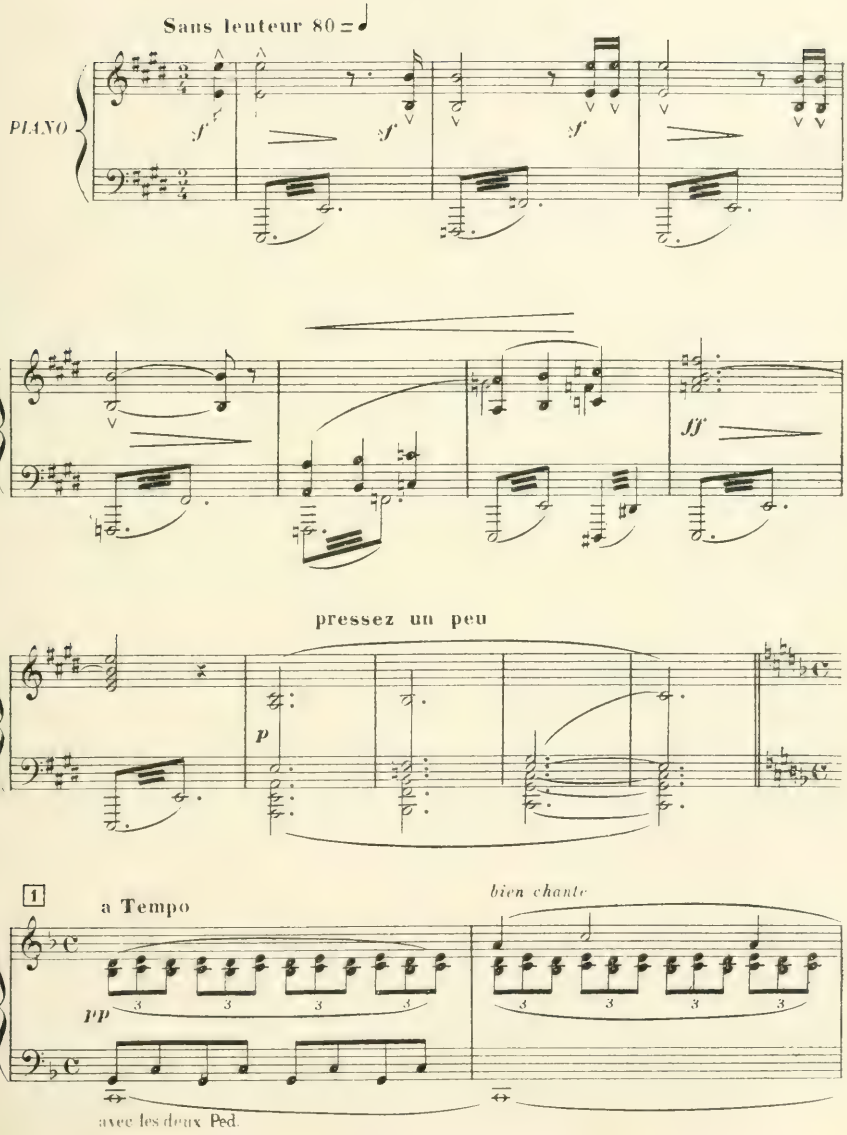
poco a poco cresc. agitato

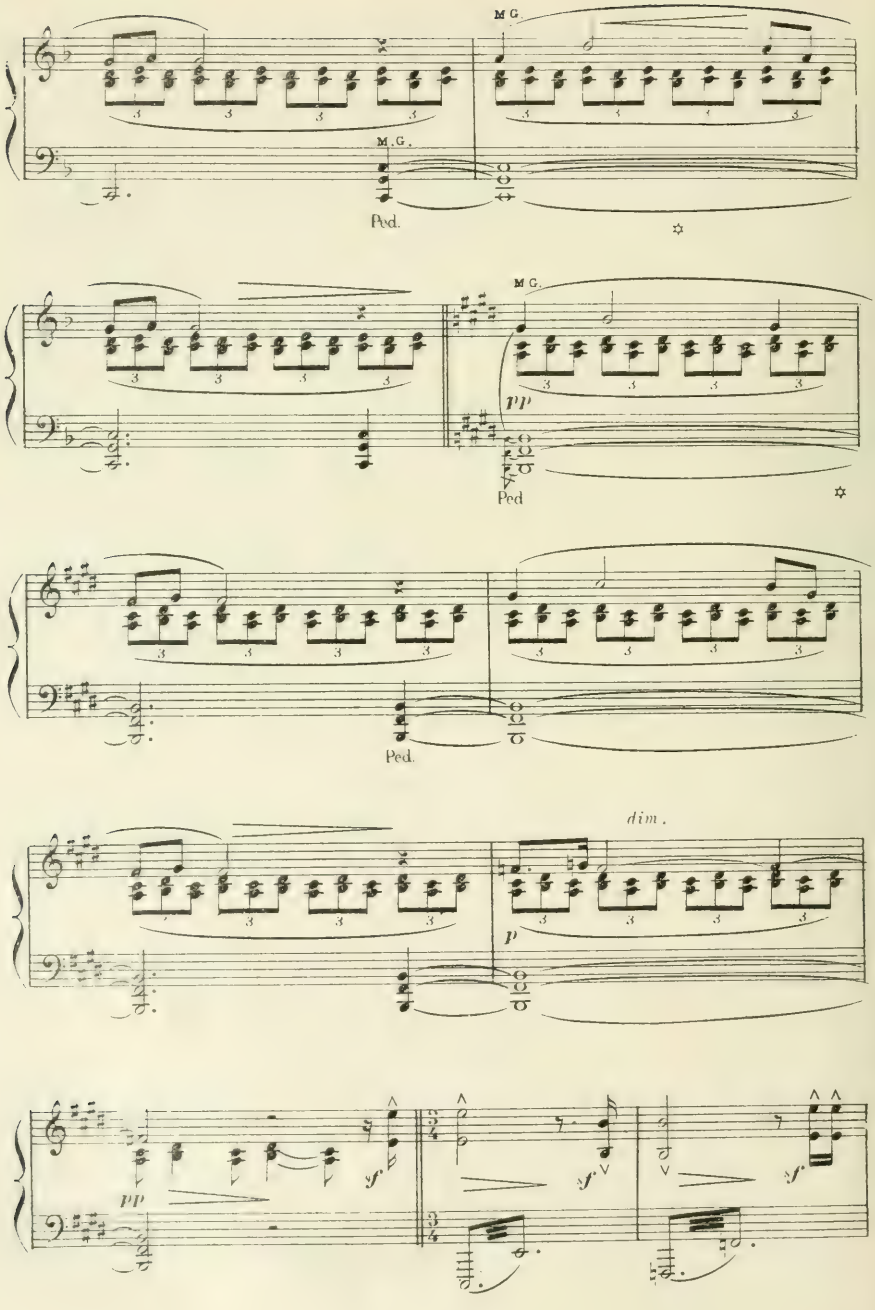


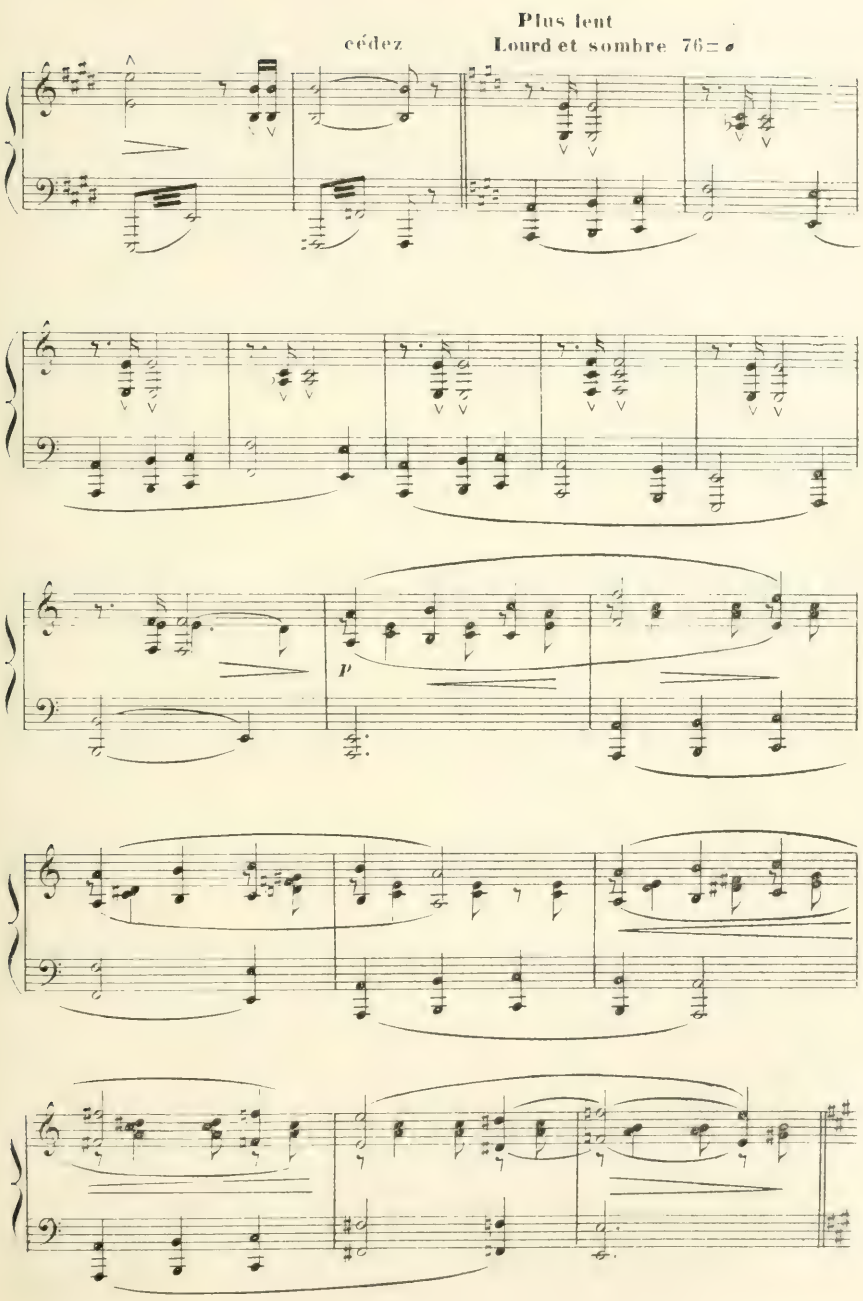
Fin du 2e Acte

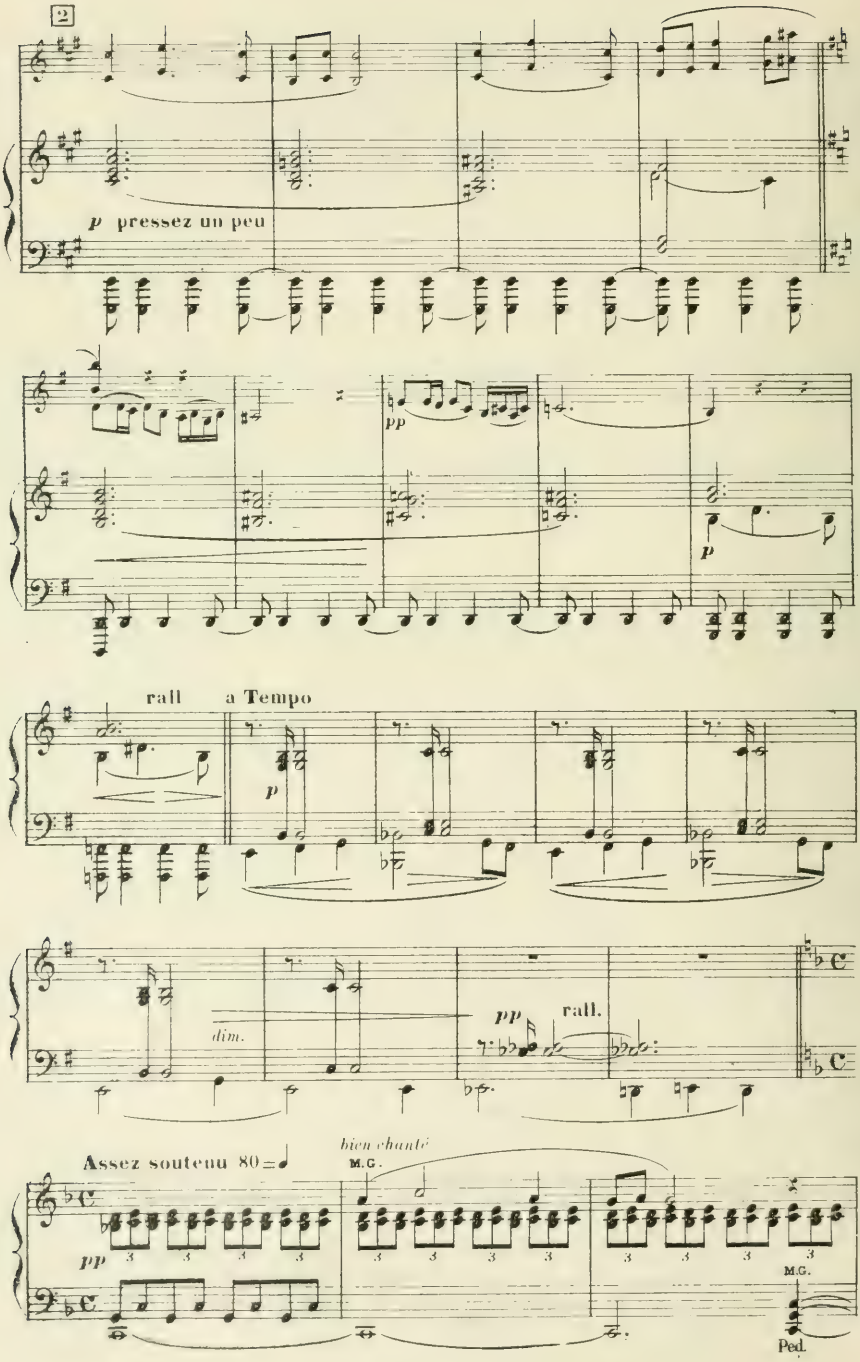
ACTE III

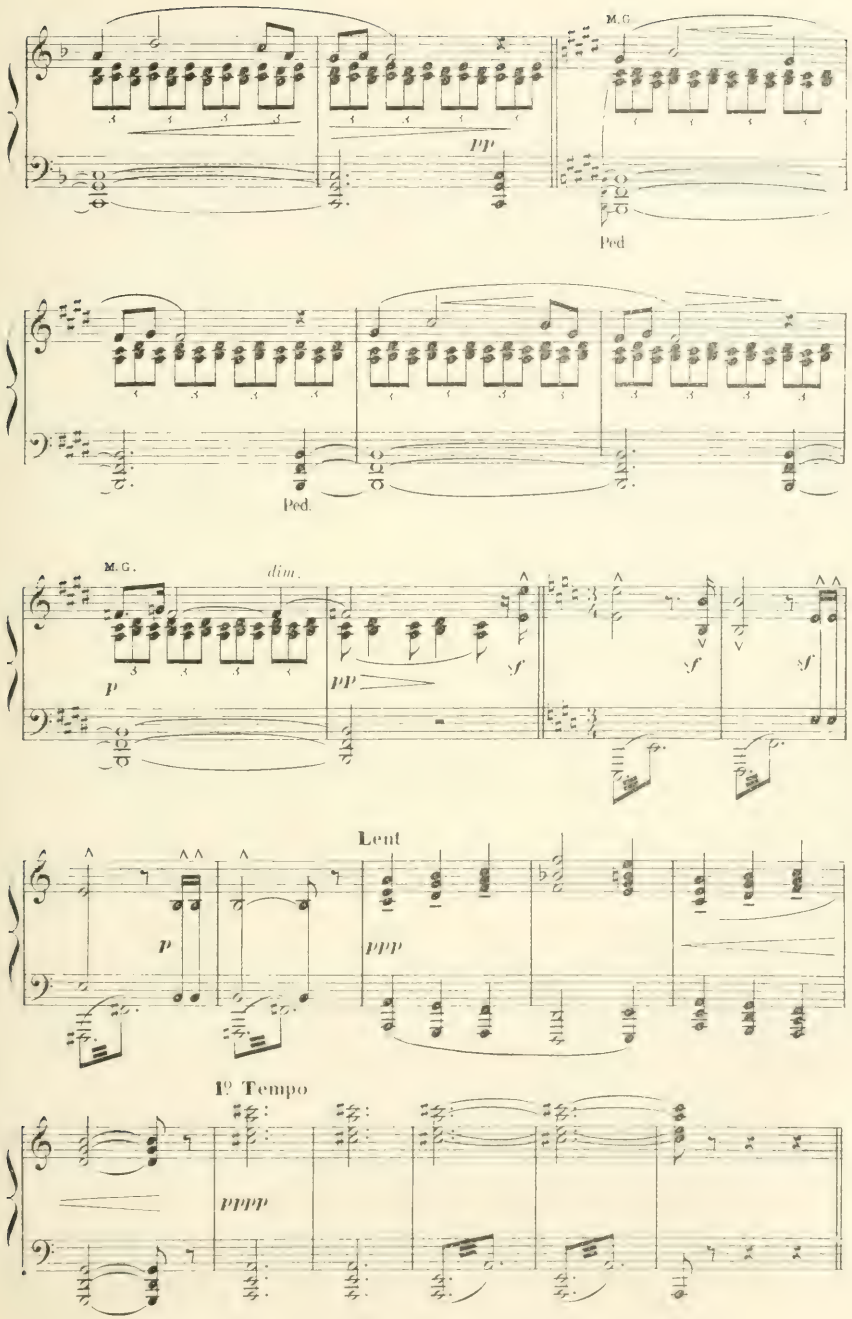
PRÉLUDE




M.G.
M.G.
Ped.
M.G.
pp
Ped
Ped.
dim.
p
pp
sf
sf
sf
sf


Plus lent
cédez
Lourd et sombre 76
p

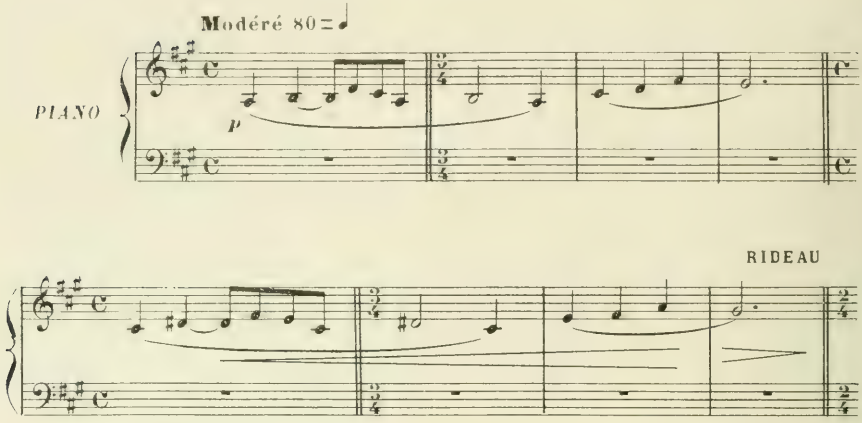

2
p pressez un peu
pp
p
rall a Tempo
p
dim.
pp rall.
Assez soutenu 80 = ♩
bien chanté
M.G.
pp
M.G.
Ped.


M.G.
pp
Ped.
Ped.
M.G.
dim.
p
pp
sf
sf
sf
Lent
p
ppp
1º Tempo
pppp

1er TABLEAU

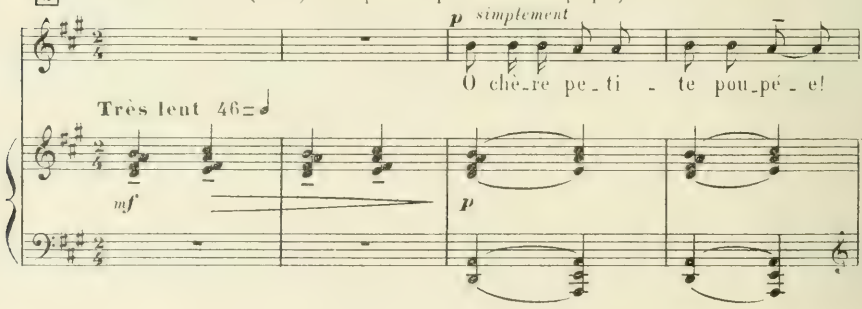
Rue de la Harpe. La chambre de Madame Roland

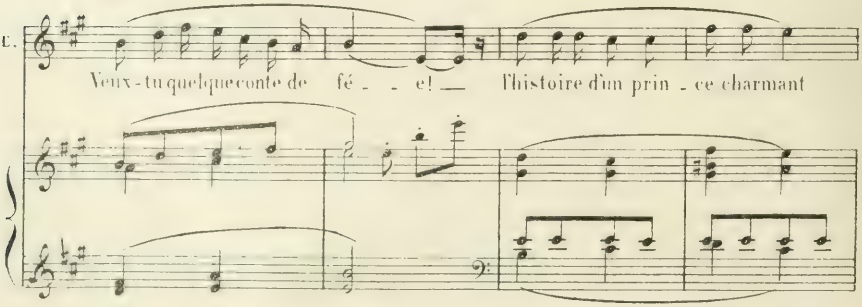
Au fond une fenêtre donnant sur la Rue A droite et à gauche, portes...

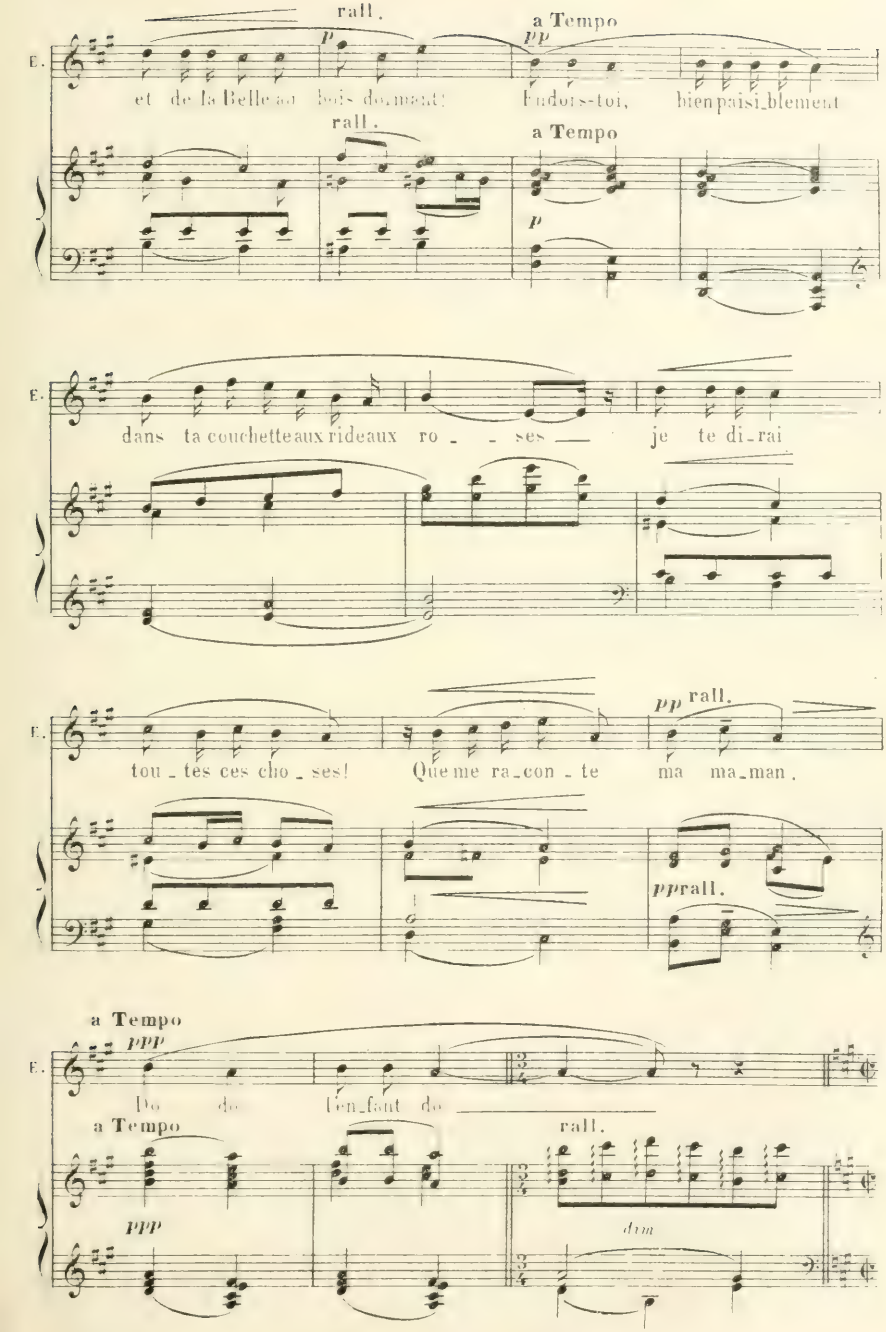


SCÈNE I

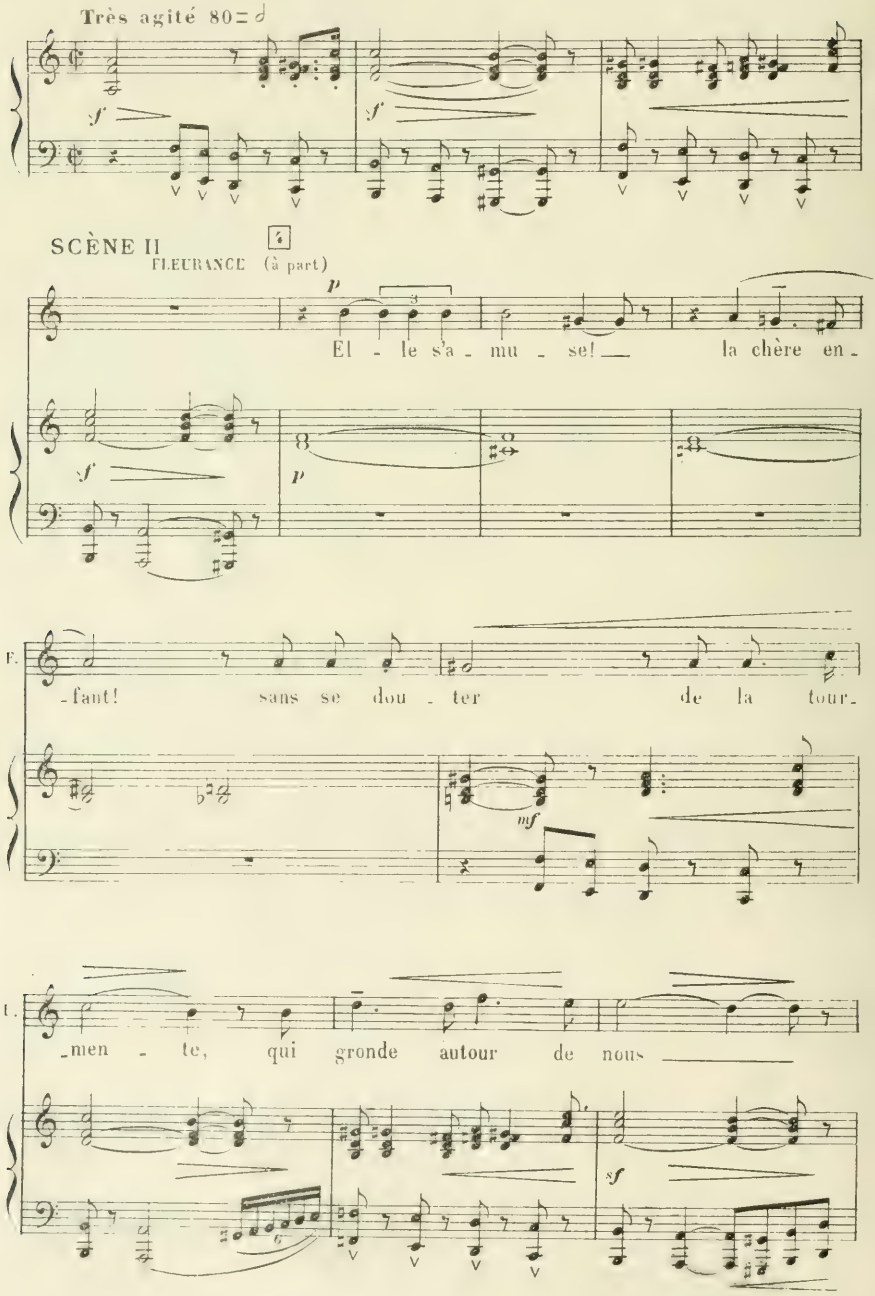
3 EUDORA (13 ans) tout auprès d'un petit berceau de poupée)

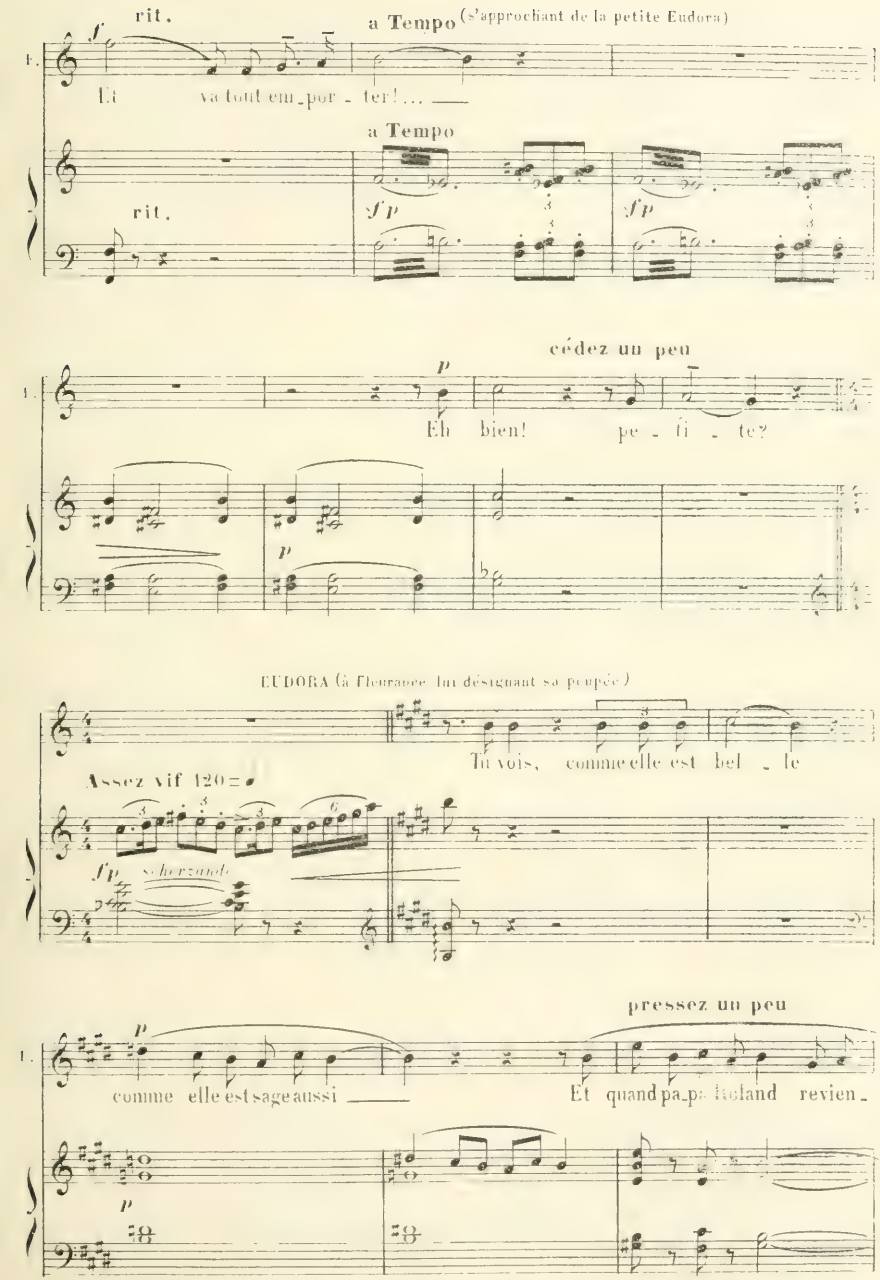





rall.
a Tempo
E.
et de la Belle au bois dormant!
Endors-toi, bien paisiblement
dans ta couchette aux rideaux ro - - ses — je te di-rai
tou-tes ces cho-ses! Que me ra-con-te ma ma-man.
a Tempo
Do do l'en-fant do
dim.

Fleurance entre et regarde avec tristesse la petite Eudora qui est très occupée à sa poupée





rit. a Tempo (s'approchant de la petite Eudora)

Et va tout em_por_ter!...

a Tempo

rit.

cédez un peu

Eh bien! pe_ti_te?

EUDORA (à Fleurance lui désignant sa poupée)

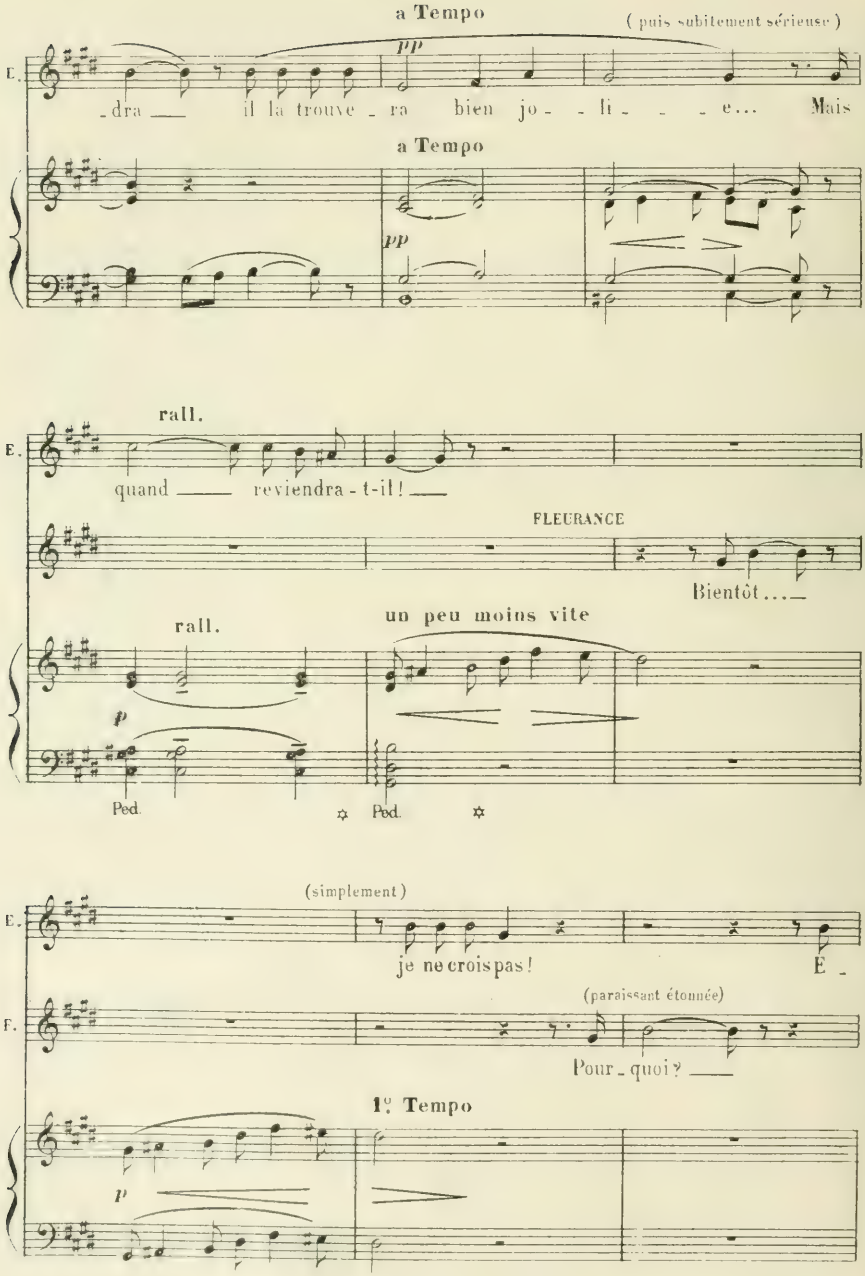
Tu vois, comme elle est bel_le

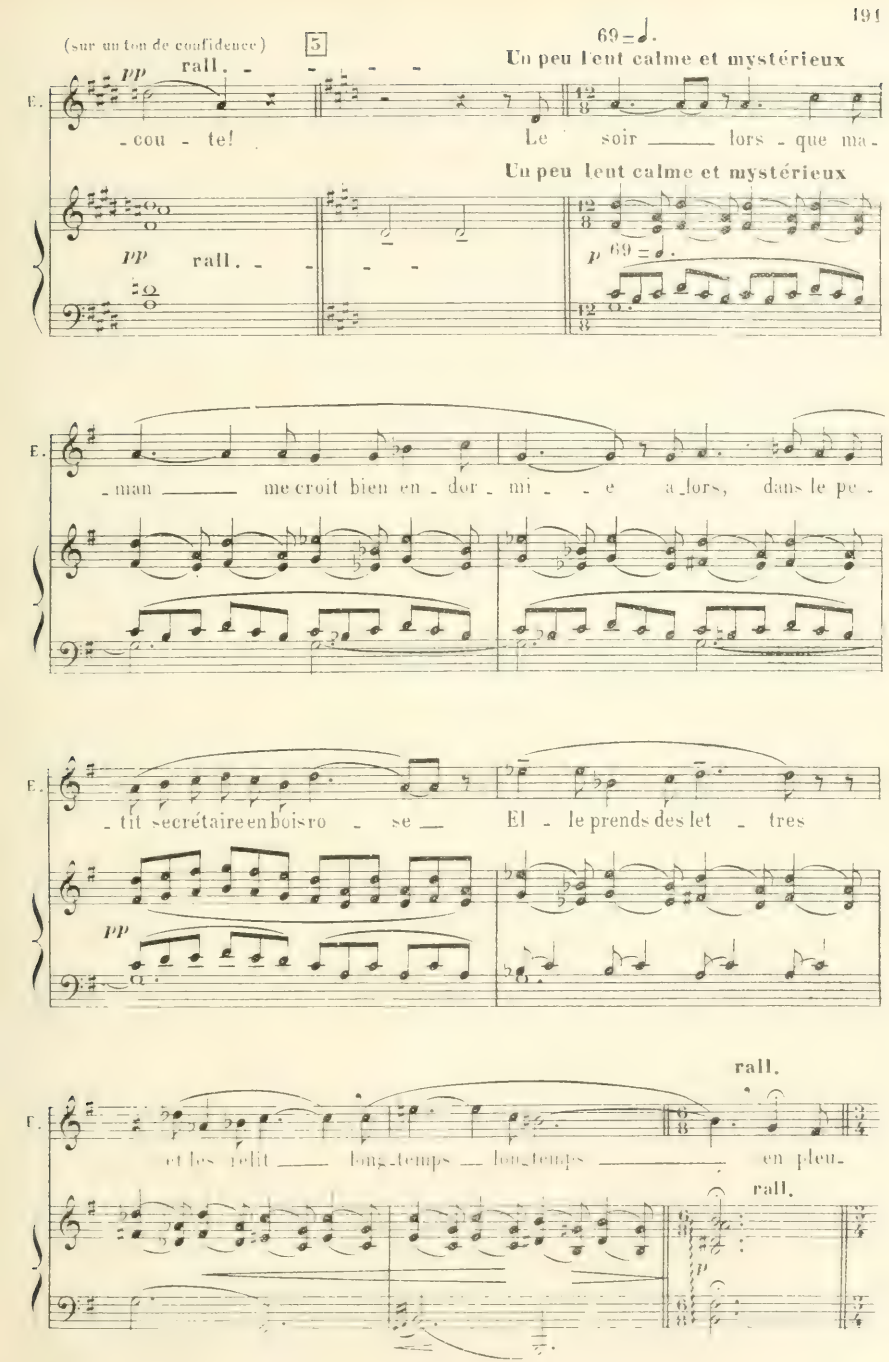
Assez vif 120 = ♩

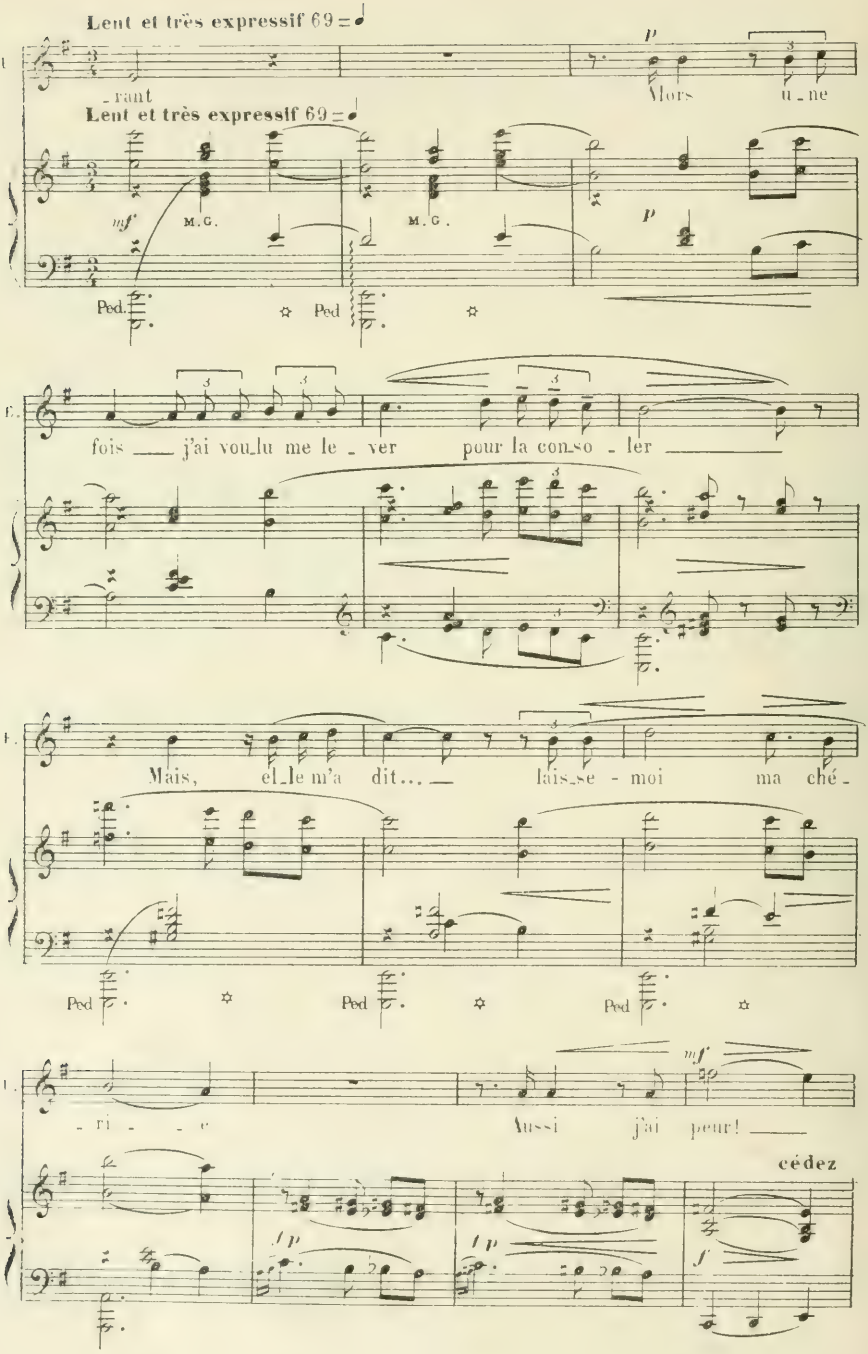
scherzando

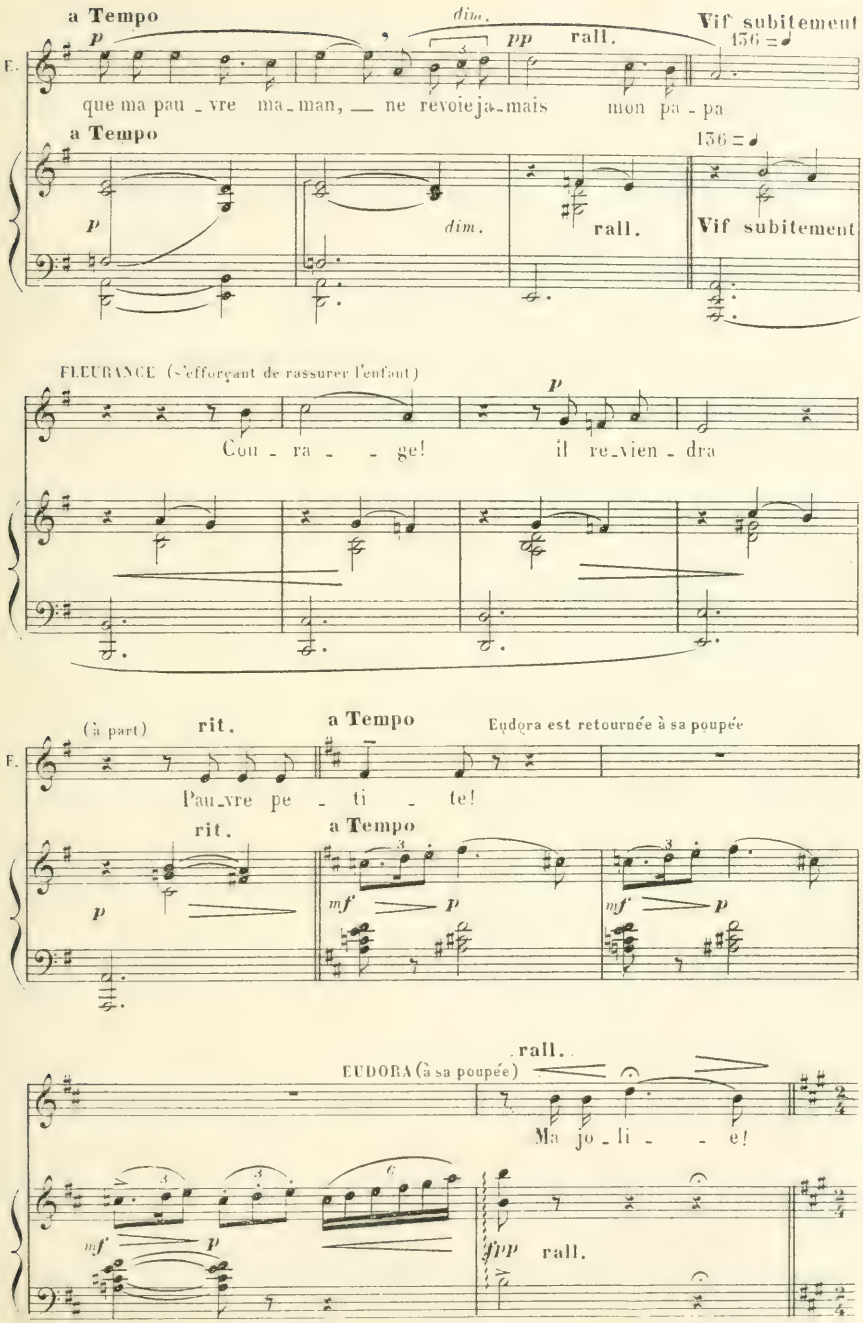
pressez un peu

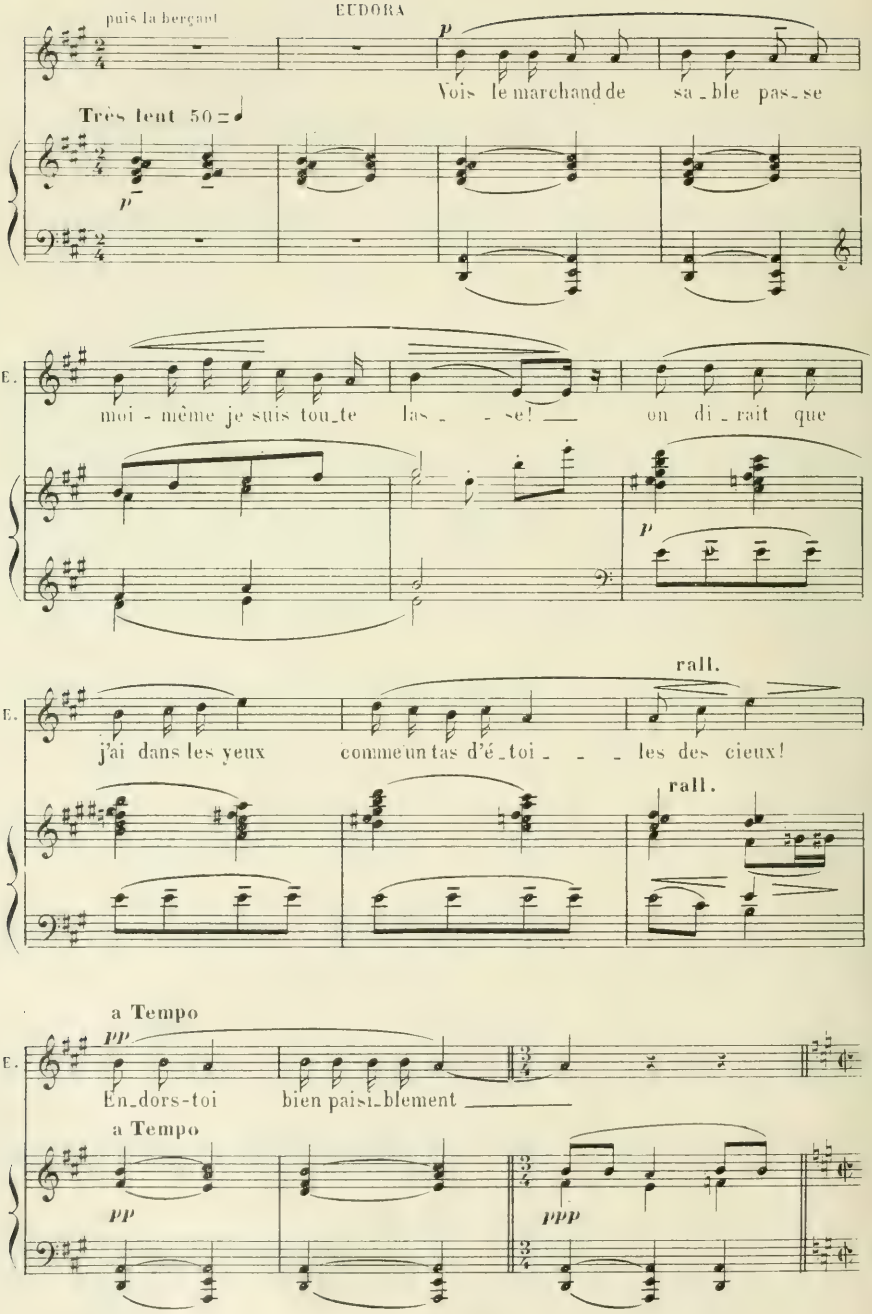
comme elle est sage aussi Et quand pa_pa Roland revien_


a Tempo
(puis subitement sérieuse)
E.
pp
_dra ___ il la trouve _ ra bien jo _ _ li _ _ _ e... Mais
a Tempo
pp
rall.
E.
quand ___ reviendra - t-il! ___
FLEURANCE
Bientôt... _
rall.
un peu moins vite
p
Ped.
Ped.
(simplement)
E.
je ne crois pas!
E _
(paraissant étonnée)
F.
Pour _ quoi? ___
1º Tempo
p


(sur un ton de confidence)
5
69 = ♩.
Un peu lent calme et mystérieux
pp
rall.
E.
- cou - te!
Le soir lors - que ma -
Un peu lent calme et mystérieux
pp
rall.
p
69 = ♩.
E.
- man me croit bien en - dor - mi - e a_lors, dans le pe -
E.
- tit secrétaire en bois ro - se
El - le prends des let - tres
pp
rall.
E.
et les relit long_temps long_temps en pleu -
rall.
p

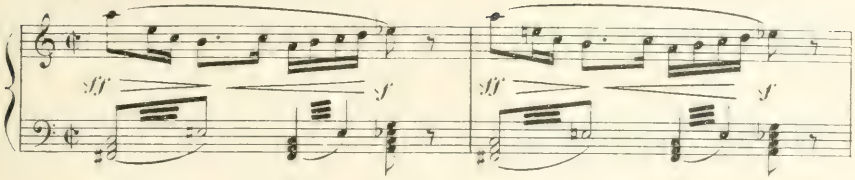

Lent et très expressif 69 = ♩
- rant
Lent et très expressif 69 = ♩
Alors une
fois ___ j'ai voulu me le - ver pour la conso - ler ___
Mais, elle m'a dit... ___ laisse - moi ma ché -
- ri - e
Aussi j'ai peur! ___
cédez
M.G.
M.G.
Ped.
Ped
Ped
Ped
Ped


a Tempo
dim.
Vif subitement
136
F.
que ma pau_vre ma_man, ne revoie ja_mais mon pa_pa
a Tempo
136
dim.
rall.
Vif subitement
FLEURANCE (s'efforçant de rassurer l'enfant)
Cou_ra_ge! il re_vien_dra
(à part)
rit.
a Tempo
Eudora est retournée à sa poupée
Pau_vre pe_ti_te!
rit.
a Tempo
rall.
EUDORA (à sa poupée)
Ma jo_li_e!
rall.

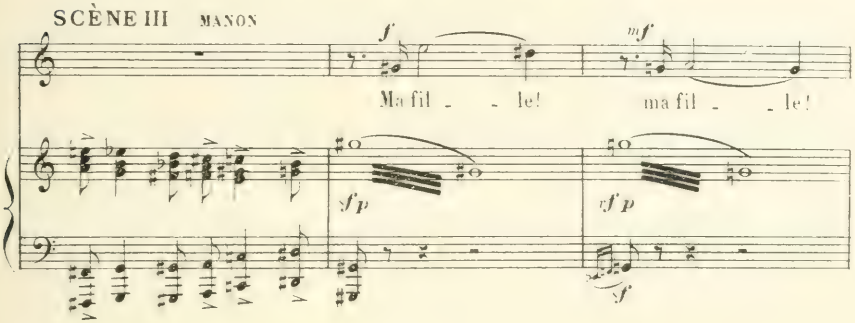

puis la berçant
EUDORA
p
Vois le marchand de sa - ble pas - se
Très lent 50
p
E.
moi - même je suis tou_te las - - se! — on di_rait que
p
rall.
E.
j'ai dans les yeux comme un tas d'é_toi - - - les des cieux!
rall.
a Tempo
pp
E.
En_dors-toi bien paisi_blement
a Tempo
pp
ppp

6 Vif animé, haletant 80=𝅗𝅥

Manon entre pâle et défaite

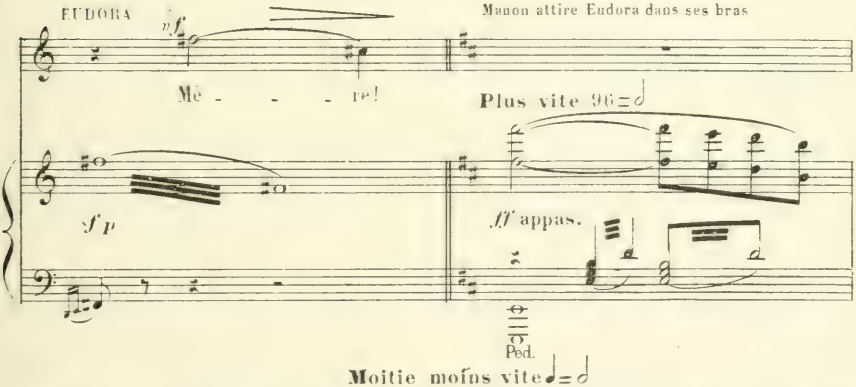


SCÈNE III MANON



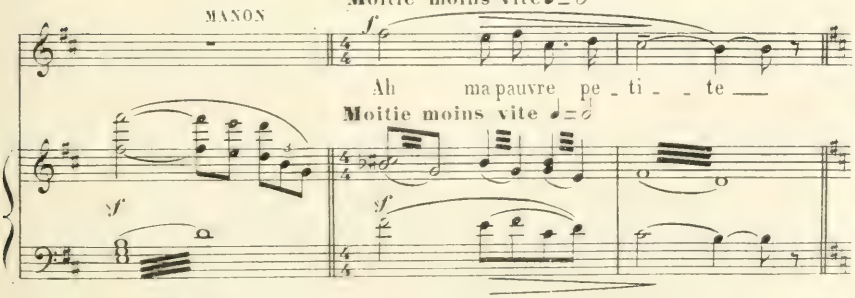
EUDORA

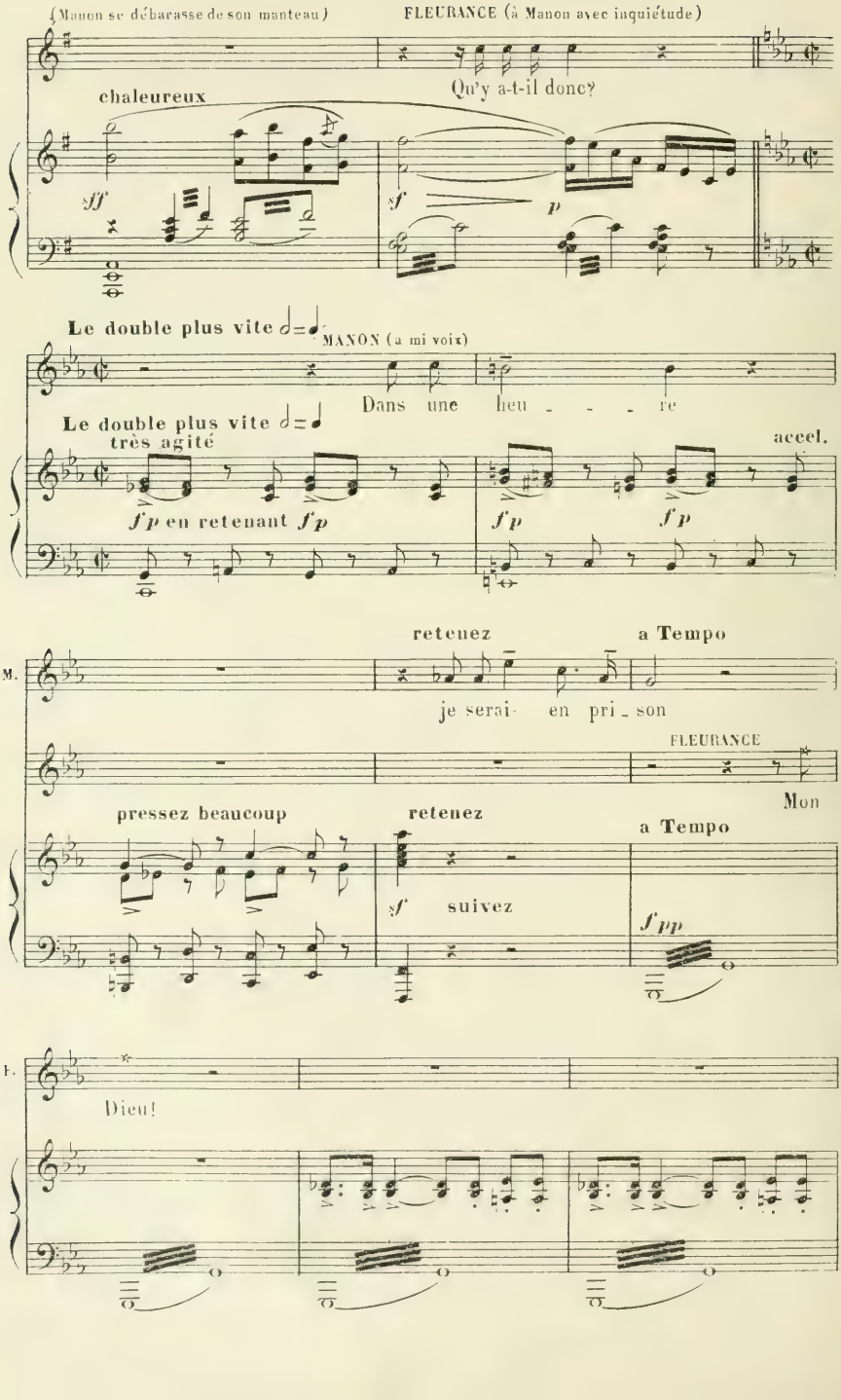
Manon attire Eudora dans ses bras

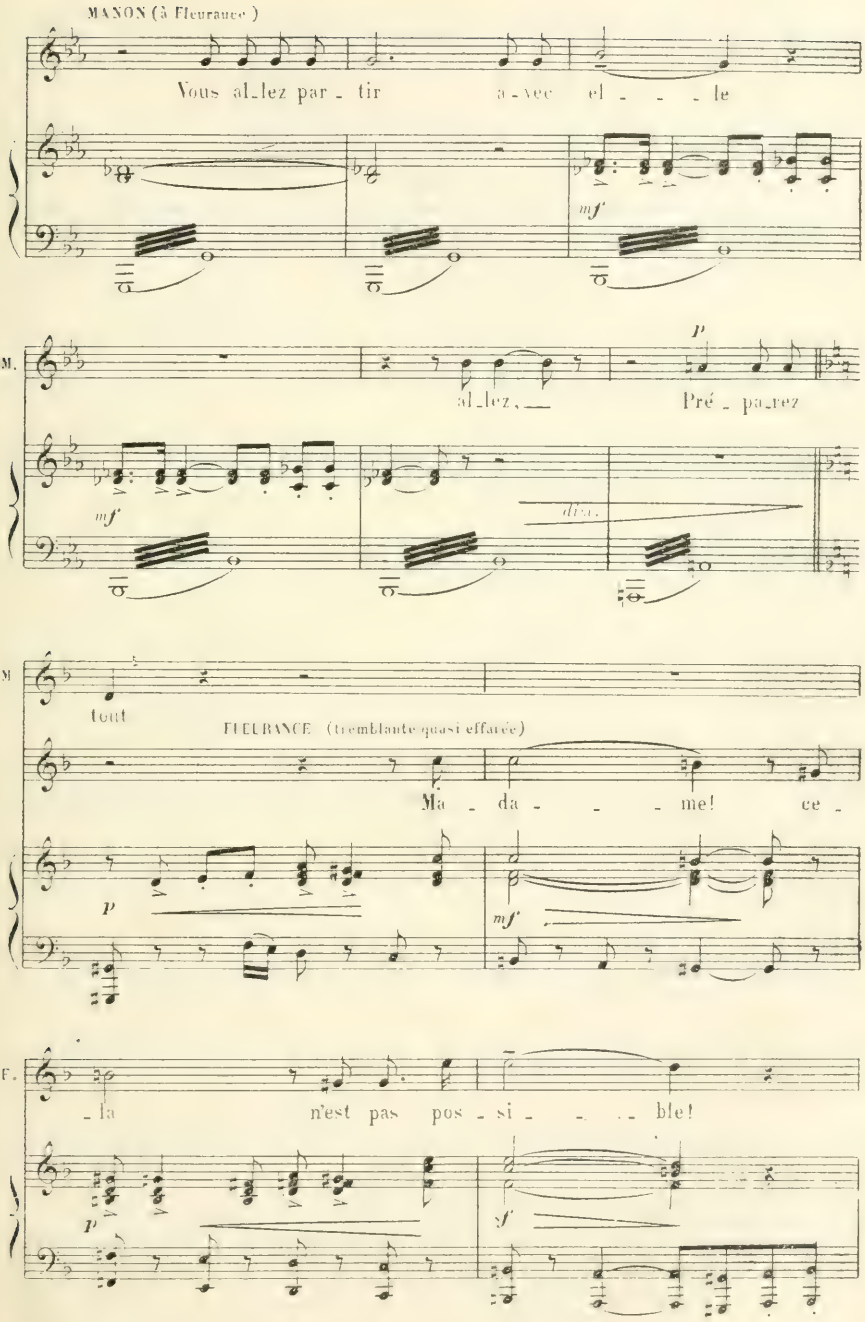


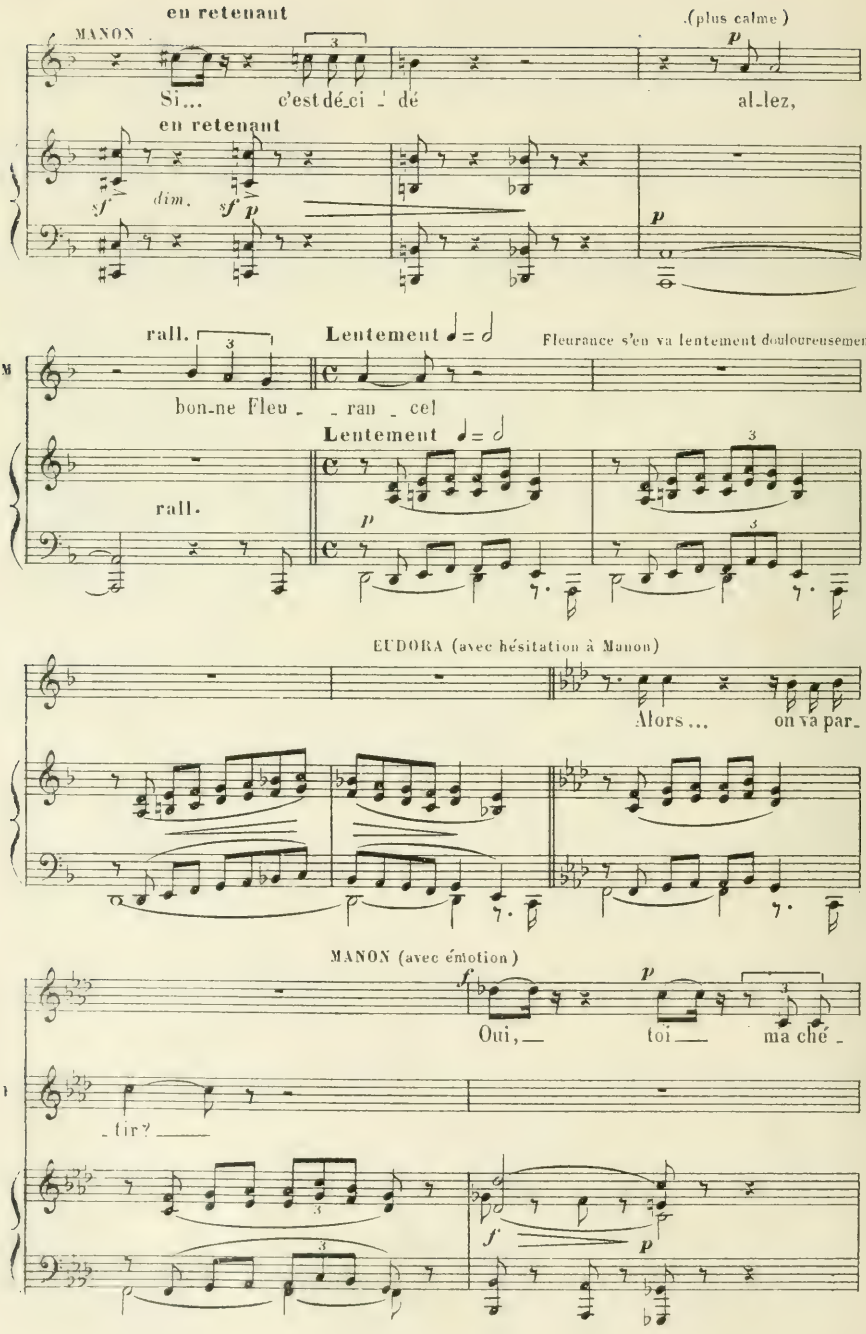
MANON

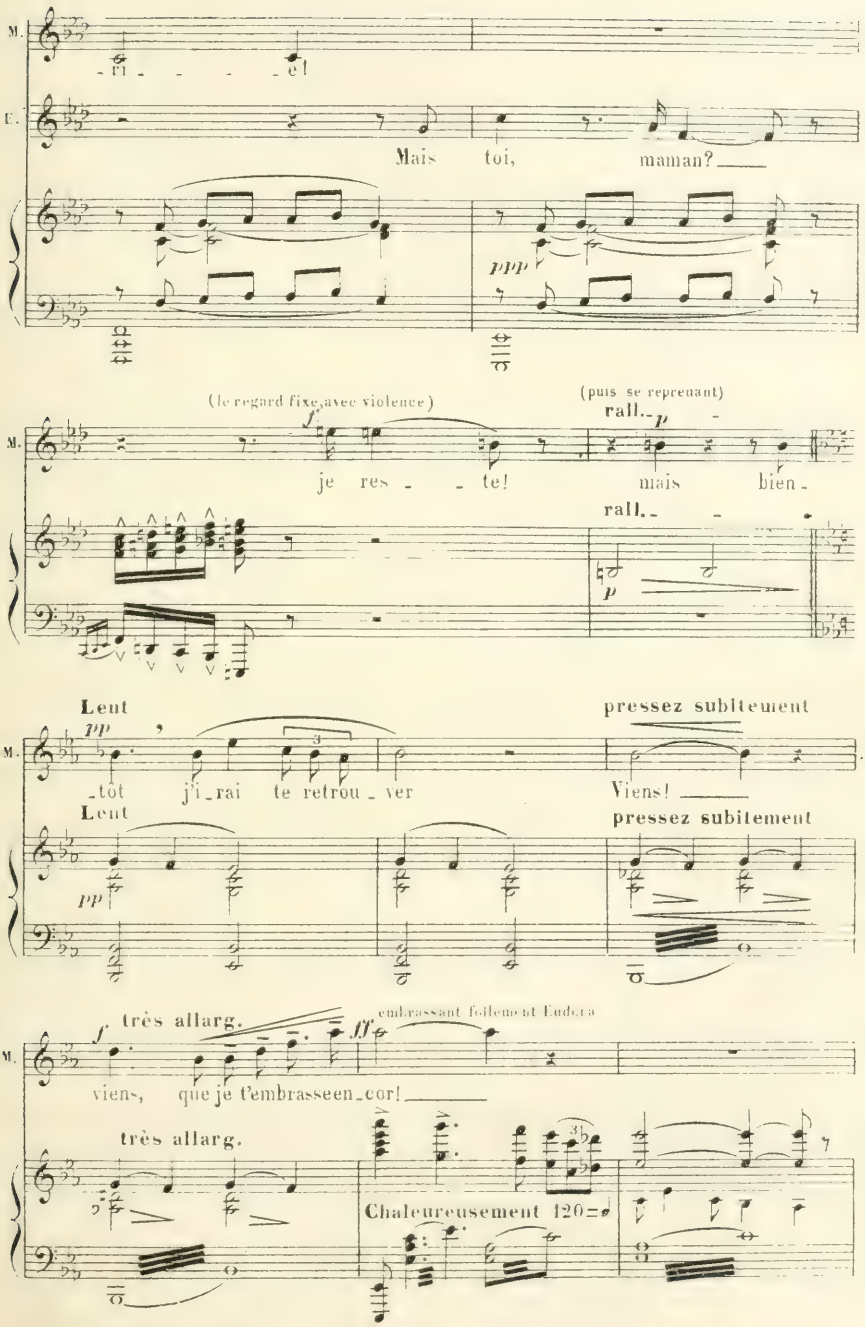
Moitie moins vite 𝅗𝅥=𝅗𝅥




(Manon se débarasse de son manteau)
FLEURANCE (à Manon avec inquiétude)
Qu'y a-t-il donc?
chaleureux
sff
sf
p
Le double plus vite
MANON (à mi voix)
Dans une heu - - - re
Le double plus vite
très agité
accel.
f p en retenant f p
f p
f p
retenez
a Tempo
M.
je serai- en pri - son
FLEURANCE
Mon
pressez beaucoup
retenez
a Tempo
sf
suivez
f pp
F.
Dieu!


MANON (à Fleurance)
Vous al_lez par_tir a_vec el_ _ _ le
mf
M.
p
al_lez, Pré_pa_rez
mf
dim.
M
tout
FLEURANCE (tremblante quasi effarée)
Ma_da_ _ _ me! ce_
p
mf
F.
_la n'est pas pos_si_ _ _ ble!
p
sf


en retenant
MANON
(plus calme)
Si... c'est dé_ci _ dé al_lez,
en retenant
dim.
rall.
Lentement
Fleurance s'en va lentement douloureusement
bon_ne Fleu _ _ ran _ cel
rall.
Lentement
EUDORA (avec hésitation à Manon)
Alors... on va par_
MANON (avec émotion)
Oui, toi ma ché _
_ tir?


M.
E.
Mais toi, maman?
ppp
(le regard fixe, avec violence)
f
(puis se reprenant)
rall.
p
je res - te! mais bien -
rall.
p
Lent
pp
pressez subitement
-tôt j'i-rai te retrou-ver
Viens!
Lent
pp
pressez subitement
f très allarg.
ff
embrassant follement Eudora
viens, que je t'embrasse encor!
très allarg.
Chaleureusement 120

7 Vif 160 = ♩

EUDORA (tendrement à sa mère, avec inquiétude et tristesse)

Ah! ne me quit-te

Vif 160 = ♩

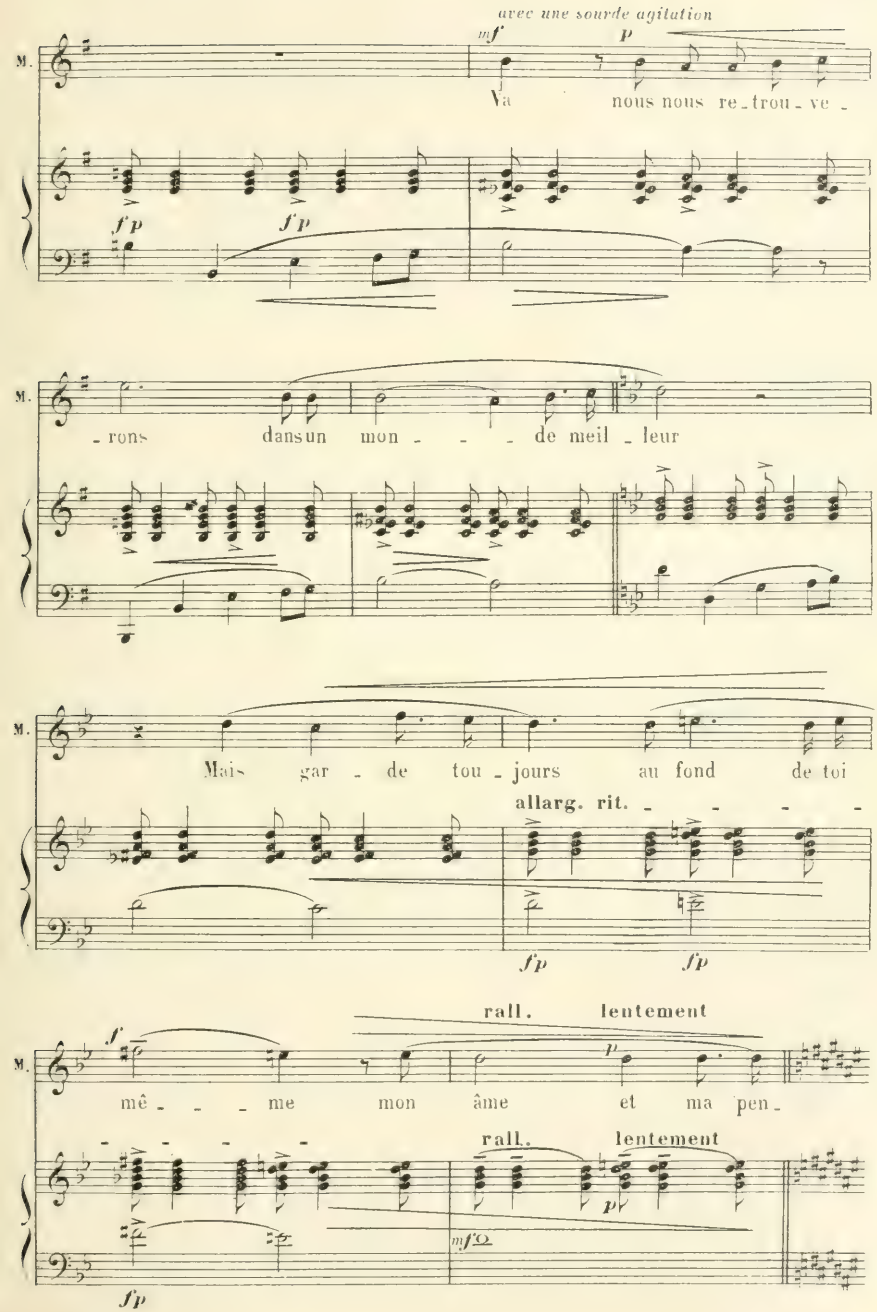
pressez agitato accel. retenez

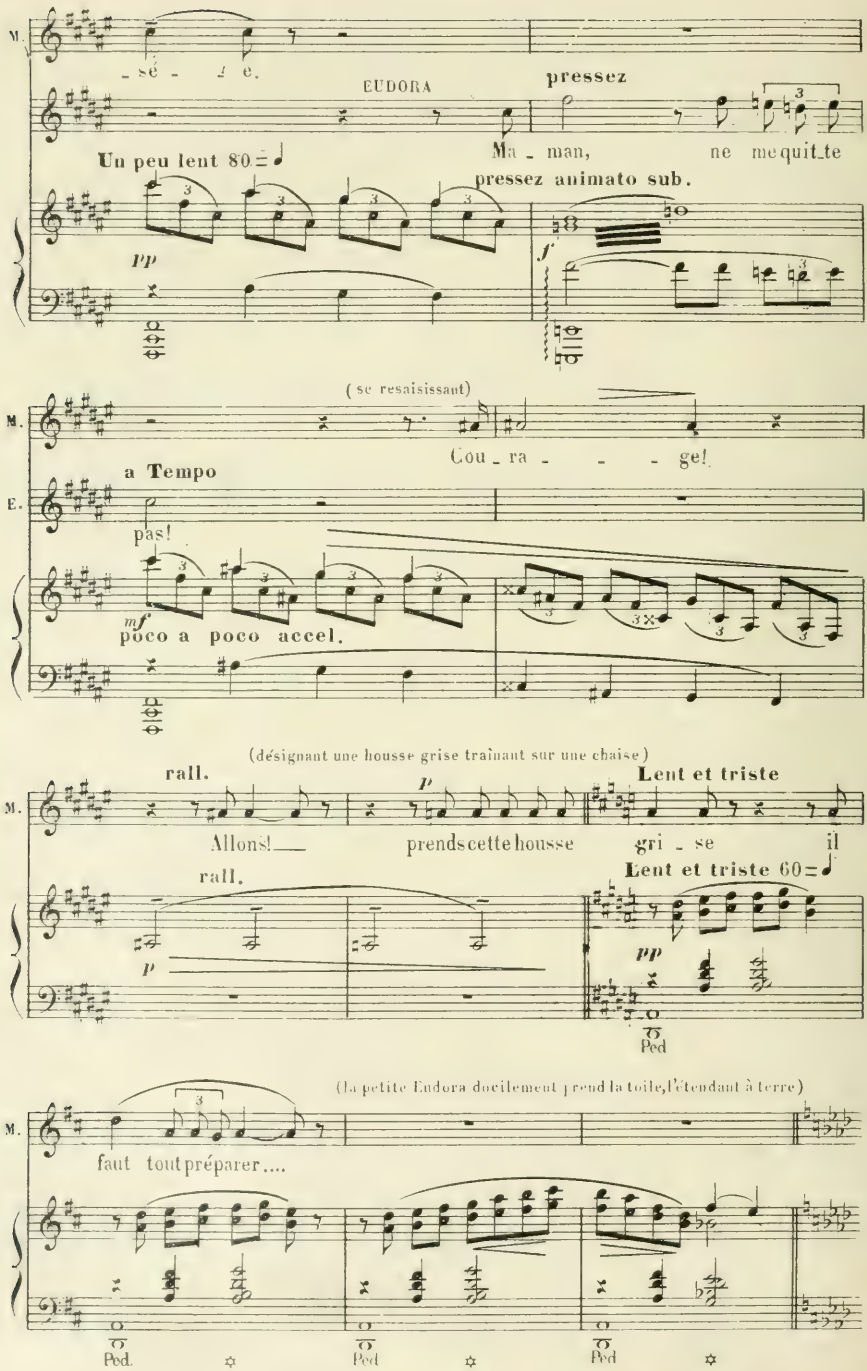
MANON

Cou - ra - - - ge, cou -

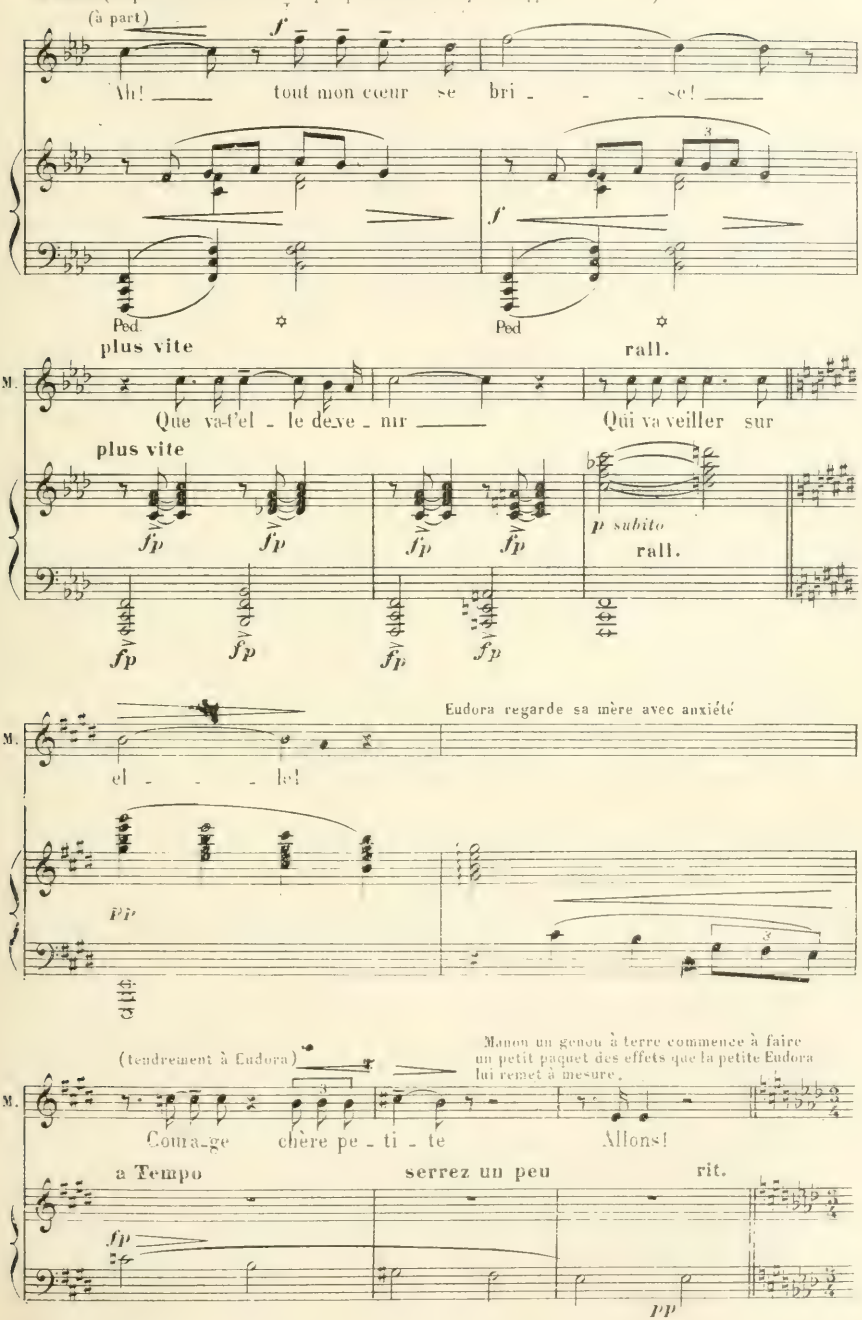
E. pas!

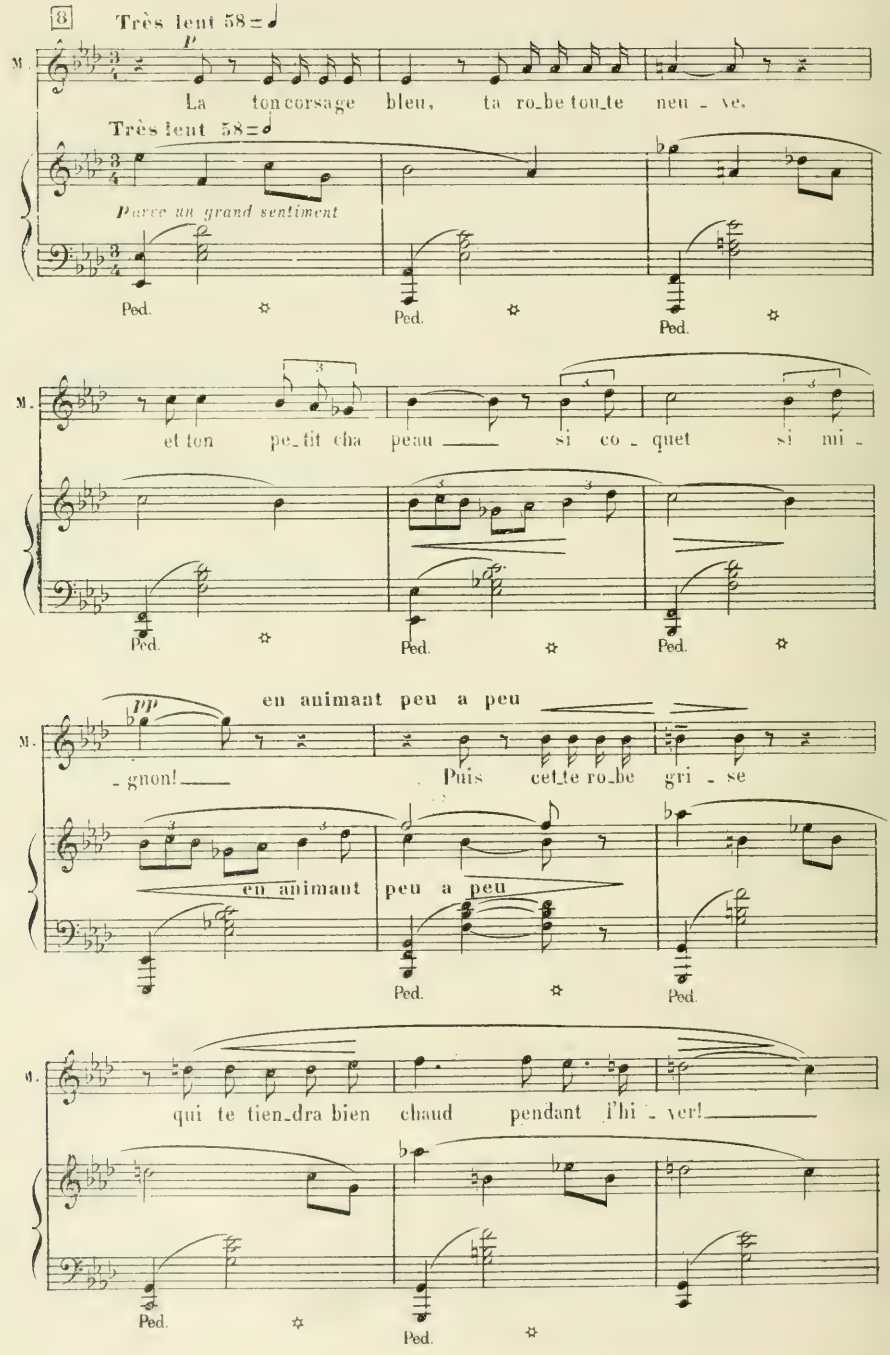
M. -ra - - - ge ma ché - ri - - - e!

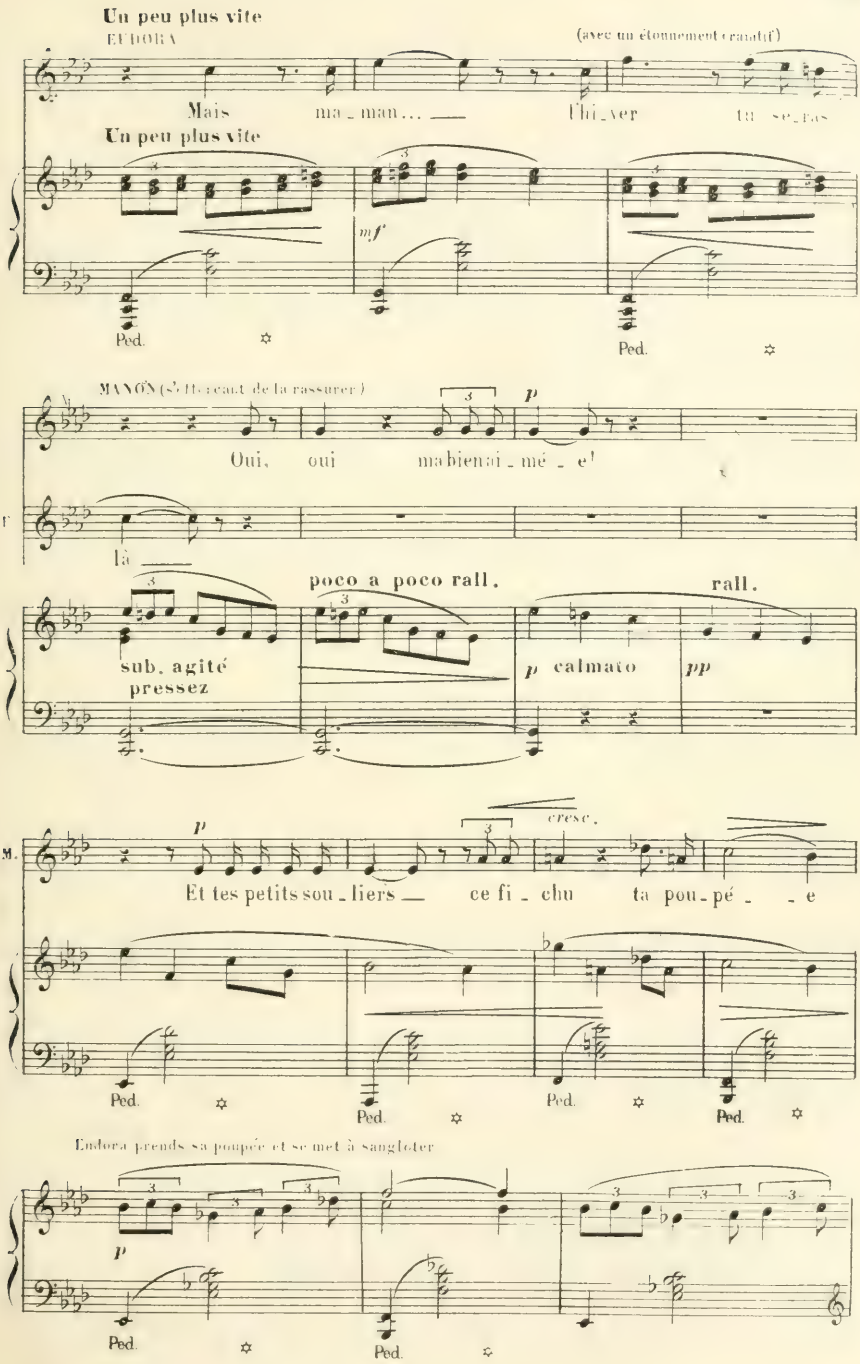

avec une sourde agitation
M.
mf
p
Va nous nous re_trou_ve_
fp
fp
M.
rons dans un mon _ _ de meil_leur
M.
Mais gar_de tou_jours au fond de toi
allarg. rit.
fp
fp
rall. lentement
M.
f
p
mê_ _ _me mon âme et ma pen_
rall. lentement
p
mf
fp

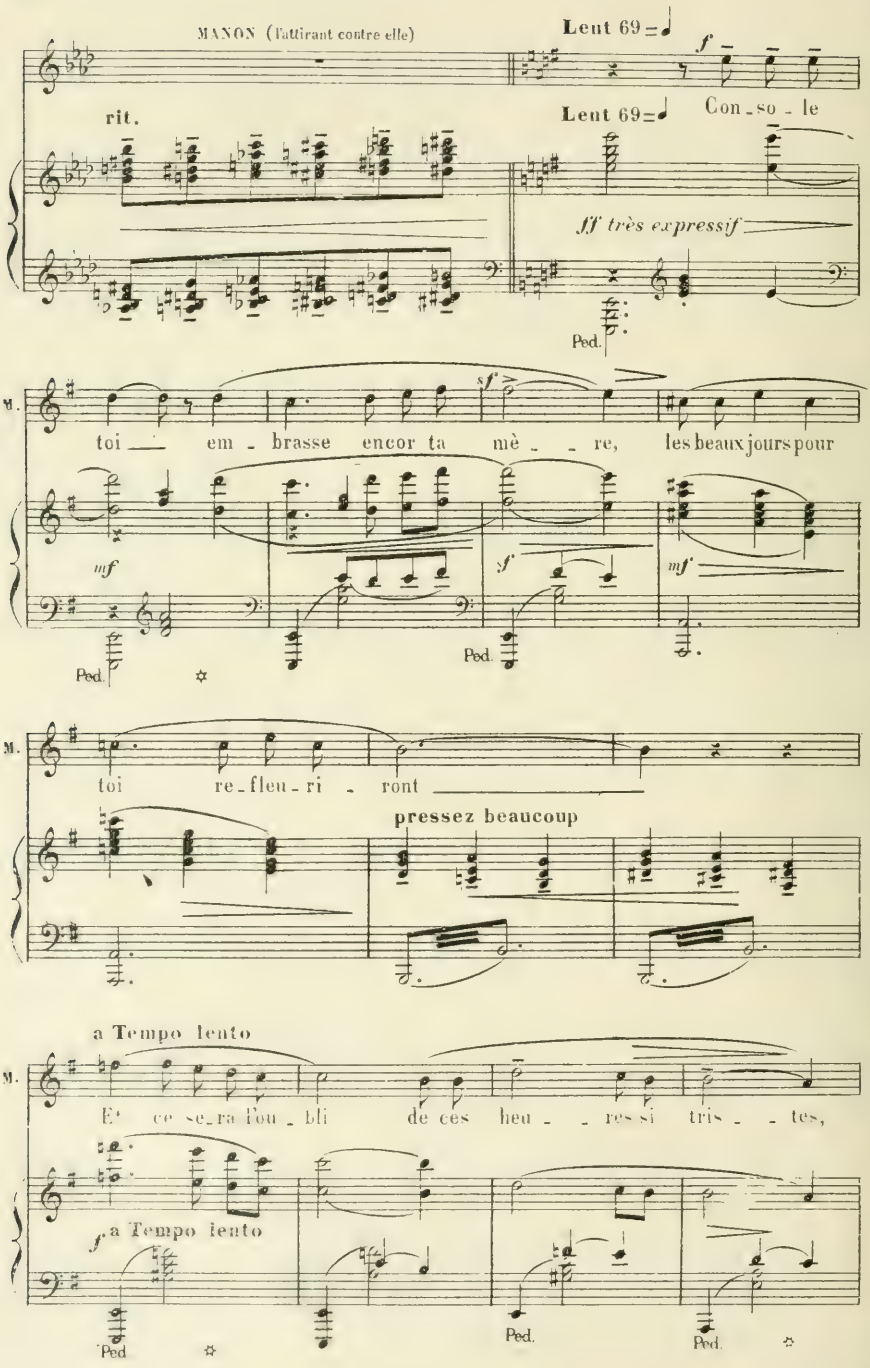

M.
- sé - - e.
EUDORA
pressez
Un peu lent 80
Ma - man, ne me quit_te
pressez animato sub.
pp
f
(se resaisissant)
M.
Cou_ra - - - ge!
a Tempo
E.
pas!
mf
poco a poco accel.
(désignant une housse grise traînant sur une chaise)
rall.
Lent et triste
M.
Allons! — prends cette housse gri - se il
rall.
Lent et triste 60
p
pp
Ped
(la petite Eudora docilement prend la toile, l'étendant à terre)
M.
faut tout préparer....
Ped.
Ped
Ped

MANON (va prendre dans l'armoire quelques vêtements qu'elle apporte à l'enfant)




8
Très lent 58 = ♩
P
M.
La ton corsage bleu, ta ro_be tou_te neu - ve,
Très lent 58 = ♩
Parce un grand sentiment
Ped.
Ped.
Ped.
M.
et ton pe_tit cha peau si co - quet si mi -
Ped.
Ped.
Ped.
en animant peu a peu
PP
M.
- gnon! Puis cet_te ro_be gri - se
en animant peu a peu
Ped.
Ped.
M.
qui te tien_dra bien chaud pendant l'hi - ver!
Ped.
Ped.


Un peu plus vite
EUDORA
(avec un étonnement craintif)
Mais ma - man... — l'hi - ver tu ne pas
Un peu plus vite
mf
Ped.
Ped.
MANON (s'interrompant de la rassurer)
p
Oui, oui ma bienai - mé - e!
là —
poco a poco rall.
rall.
sub. agité
pressez
p calmato
pp
M.
p
cresc.
Et tes petits sou - liers — ce fi - chu ta pou - pé - - e
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Eudora prends sa poupée et se met à sangloter
p
Ped.
Ped.


MANON (l'attirant contre elle)
Lent 69
f
rit.
Lent 69
Con - so - le
ff très expressif
Ped.
M.
toi em - brasse encor ta mè - re, les beaux jours pour
sf
mf
Ped.
sf
Ped.
mf
M.
toi re - fleu - ri - ront
pressez beaucoup
a Tempo lento
M.
E' ce se - ra l'ou - bli de ces heu - res si tris - tes,
f a Tempo lento
Ped.
Ped.
Ped.

M.

Al_lons sè - che tes jo_lis yeux, cou-

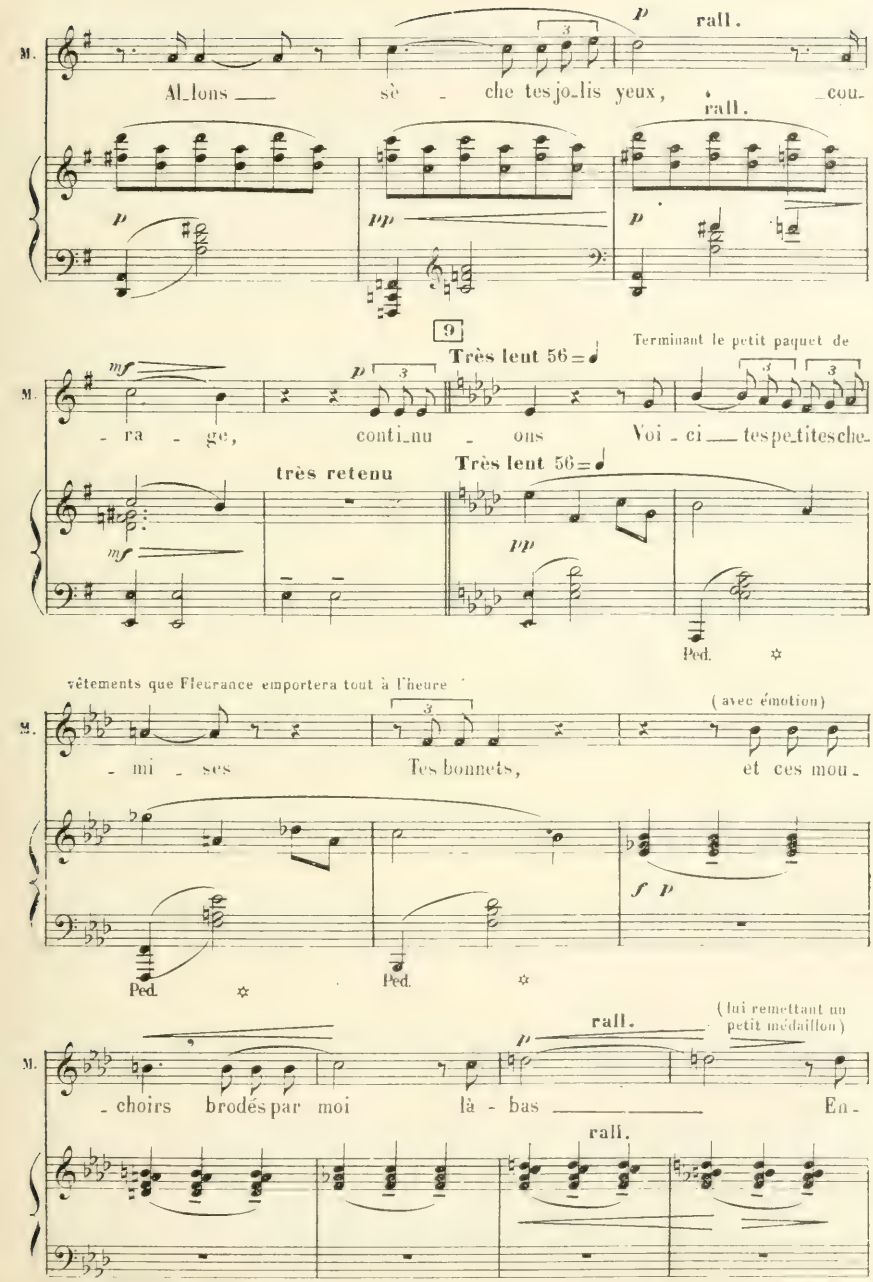
rall.

p pp p

9

Très lent 56 = ♩

Terminant le petit paquet de



- ra - ge, conti_nu - ons Voi - ci tes pe_tites che-

très retenu

Très lent 56 = ♩

mf p pp

Ped.

vêtements que Fleurance emportera tout à l'heure

(avec émotion)

- mi - ses Tes bonnets, et ces mou-

f p

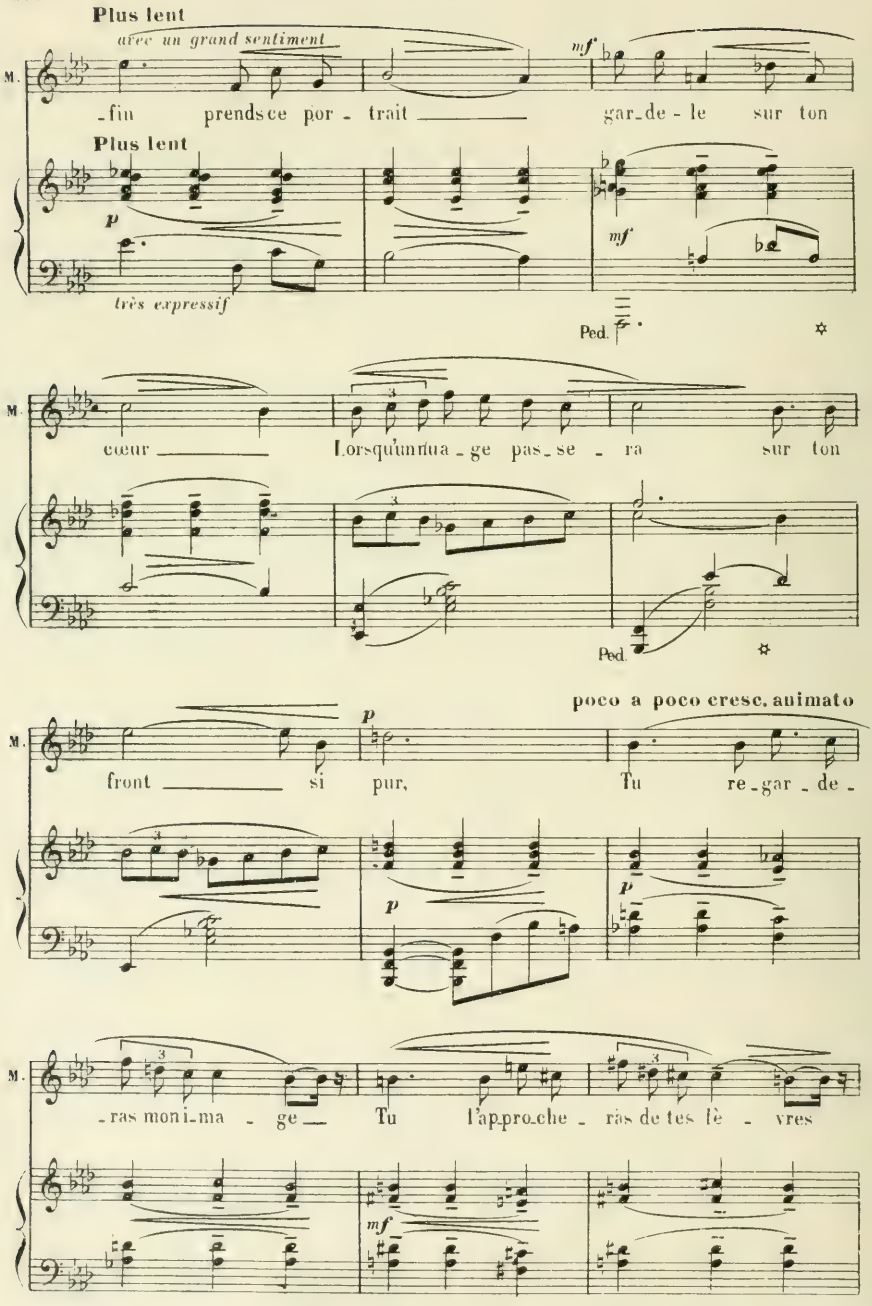
Ped. Ped.

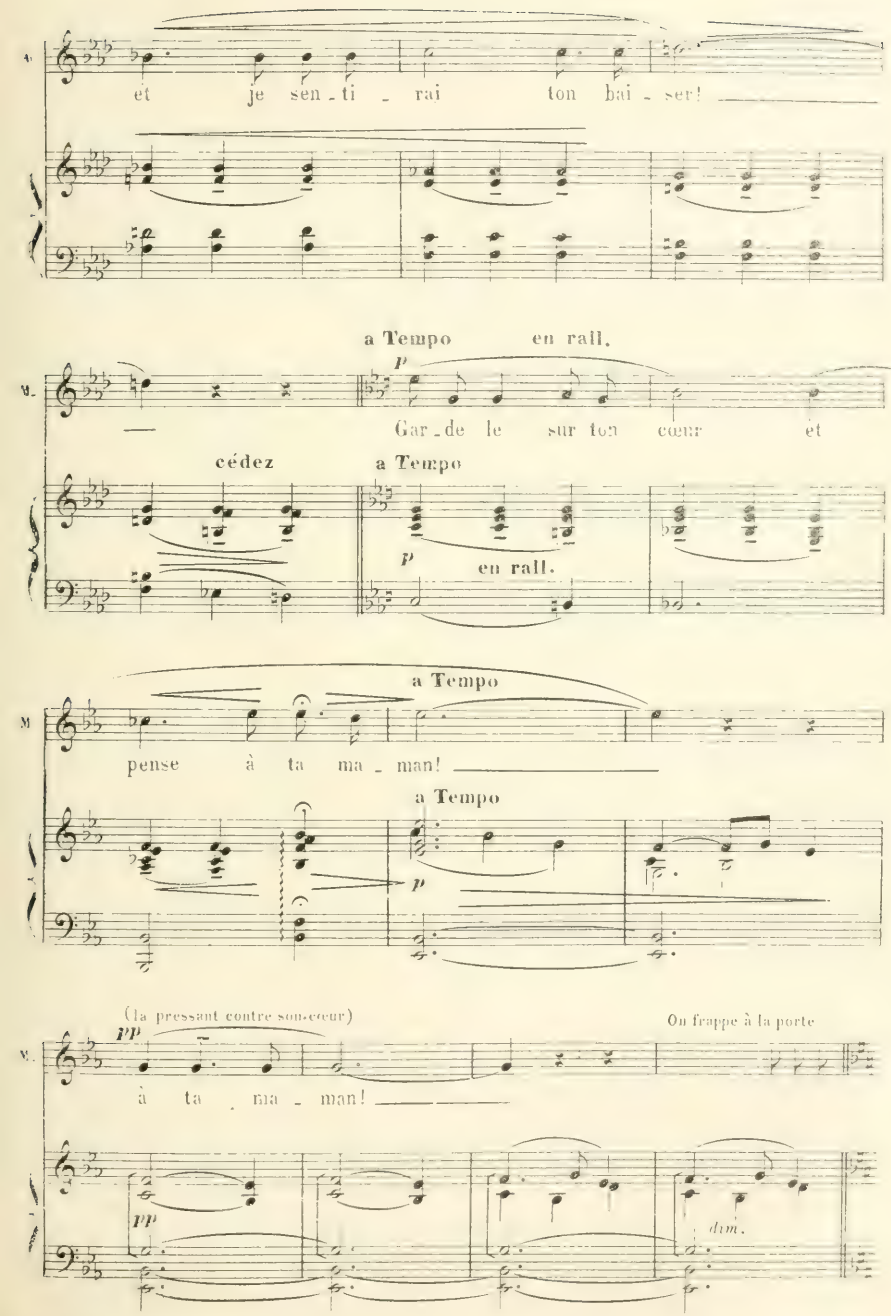
rall.

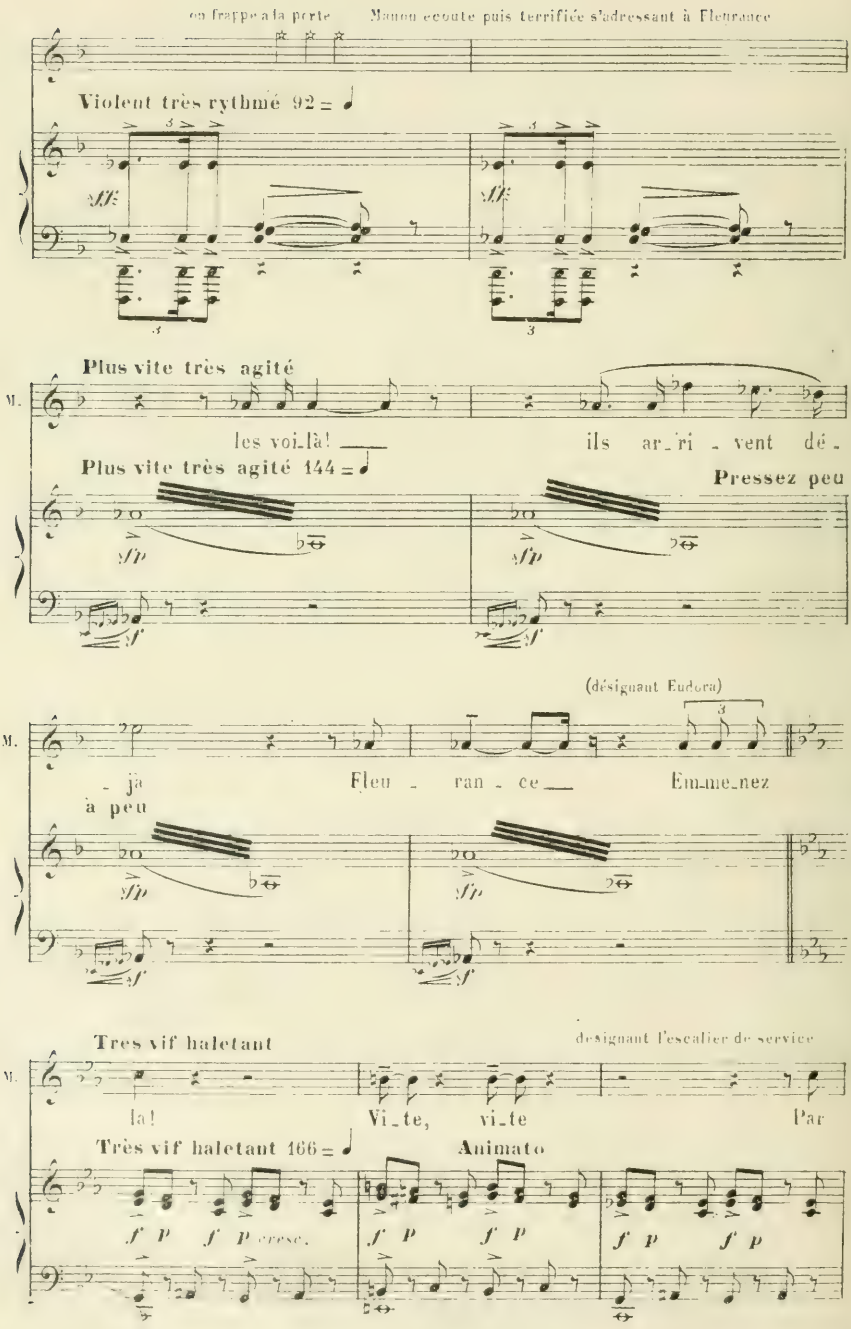
(lui remettant un petit médaillon)

- choirs brodés par moi là - bas En-

rall.


Plus lent
avec un grand sentiment
M.
-fin prends ce por - trait
gar-de - le sur ton
mf
Plus lent
p
très expressif
mf
Ped.
M.
cœur
Lorsqu'un nua - ge pas - se - ra
sur ton
Ped.
poco a poco cresc. animato
M.
front si pur,
p
Tu re - gar - de -
p
p
M.
- ras mon i-ma - ge
Tu l'ap-pro-che - ras de tes lè - vres
mf


et je sen - ti - rai ton bai - ser!
a Tempo
en rall.
Gar - de le sur ton cœur et
cédez
a Tempo
en rall.
a Tempo
pense à ta ma - man!
a Tempo
(la pressant contre son cœur)
On frappe à la porte
à ta ma - man!
dim.


on frappe à la porte
Manon écoute puis terrifiée s'adressant à Fleurance
Violent très rythmé 92
Plus vite très agité
M.
les voi_là!
ils ar_ri_vent dé_
Plus vite très agité 144
Pressez peu
(désignant Eudora)
M.
_ jà
Fleu _ ran _ ce
Em_me_nez
à peu
Très vif haletant
désignant l'escalier de service
M.
là!
Vi_te, vi_te
Par
Très vif haletant 166
Animato
cresc.

La vieille Fleurance affolée prend le petit

M.

là.... —

EUDORA

Ma _ man!

accel. furioso

f *p* *f* *p* *sf* — *sff*

paquet de vêtements et entraîne la petite Eudora. Manon les poussant presque au dehors

sf — *sff* *sf* — *sff*

10

puis redescendant

Très retenu

sf — *sff* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Largement SCÈNE IV

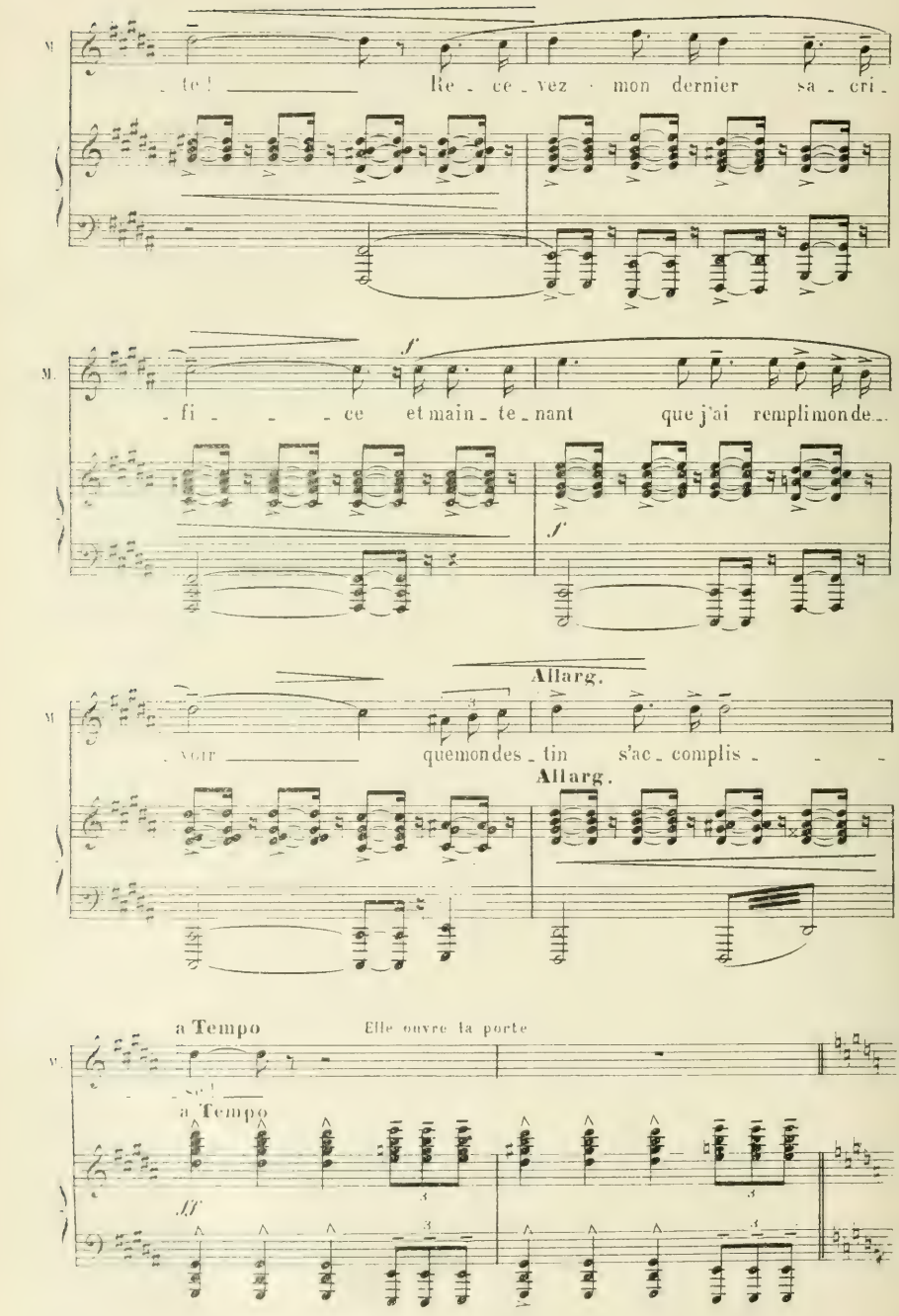
MANON dans une superbe attitude comme transfigurée avec une flamme de martyre dans les yeux

f

Vé_ri _ té! — Patrie! Liber_

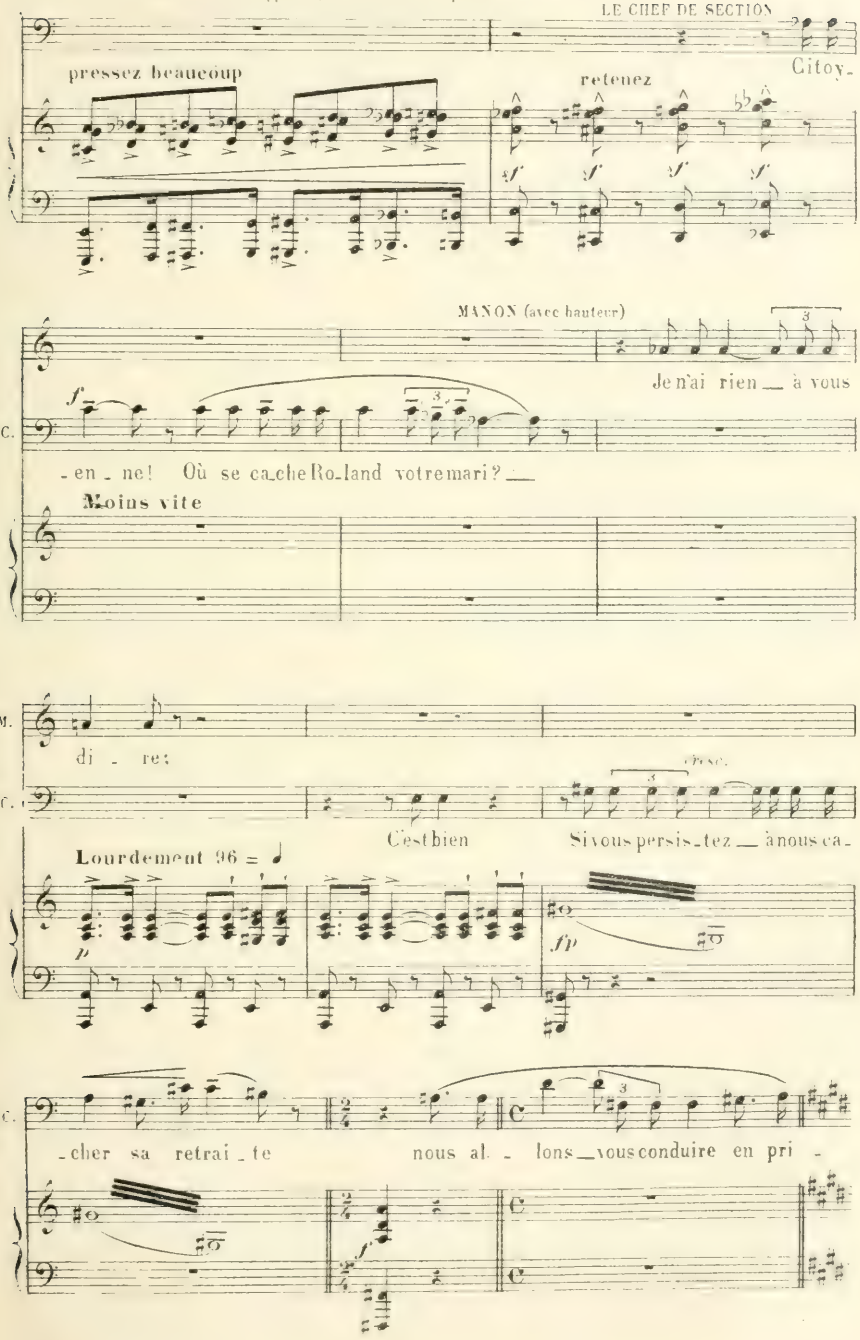
Largement 100 = ♩

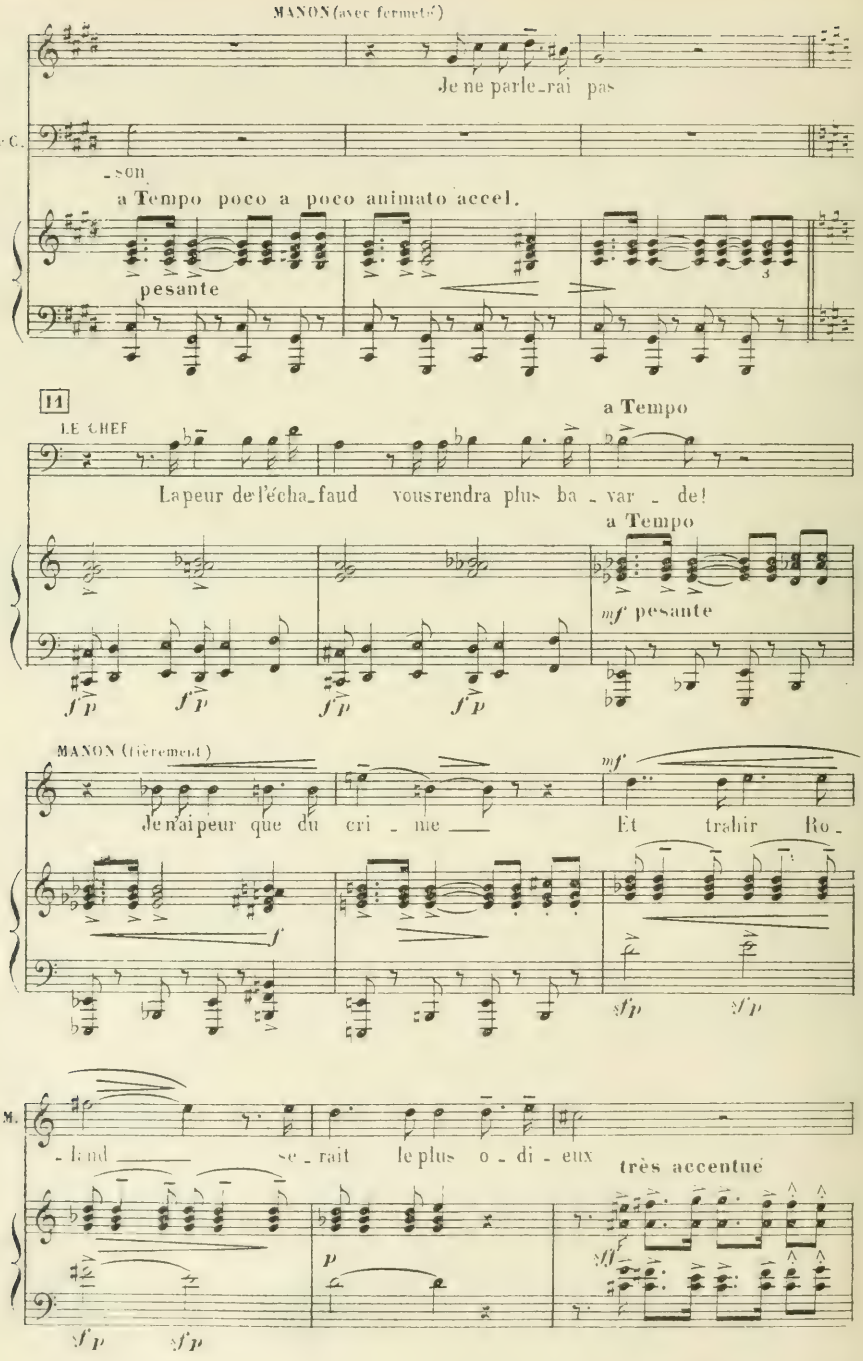
sf pesante sf *sf* *sf*

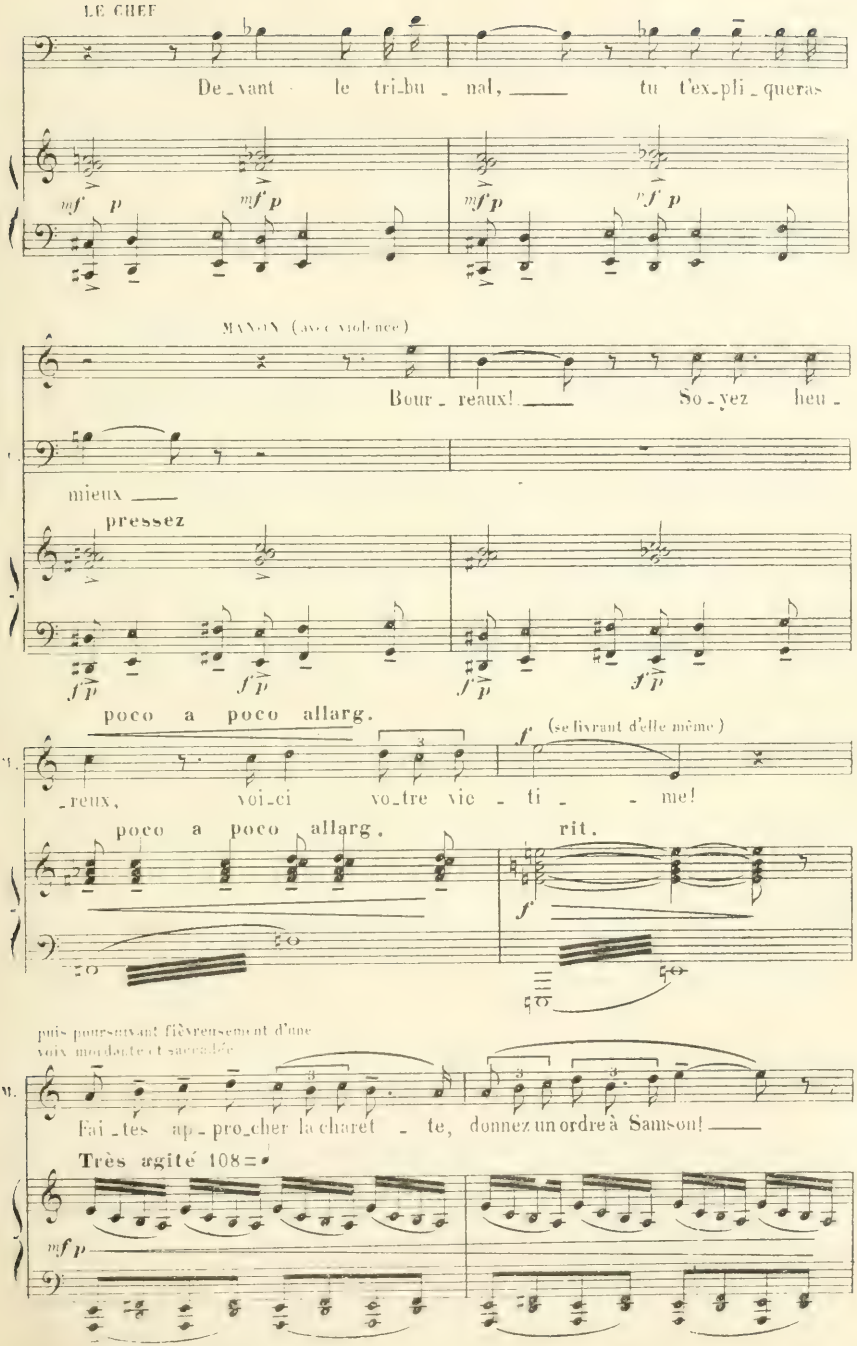

M.
te ! Re - ce - vez mon dernier sa - cri -
f
M.
- fi - - - ce et main - te - nant que j'ai remplimonde...
f
Allarg.
M.
voir quemondes - tin s'ac - complis - - -
Allarg.
a Tempo
Elle ouvre la porte
M.
- ce !
a Tempo
ff

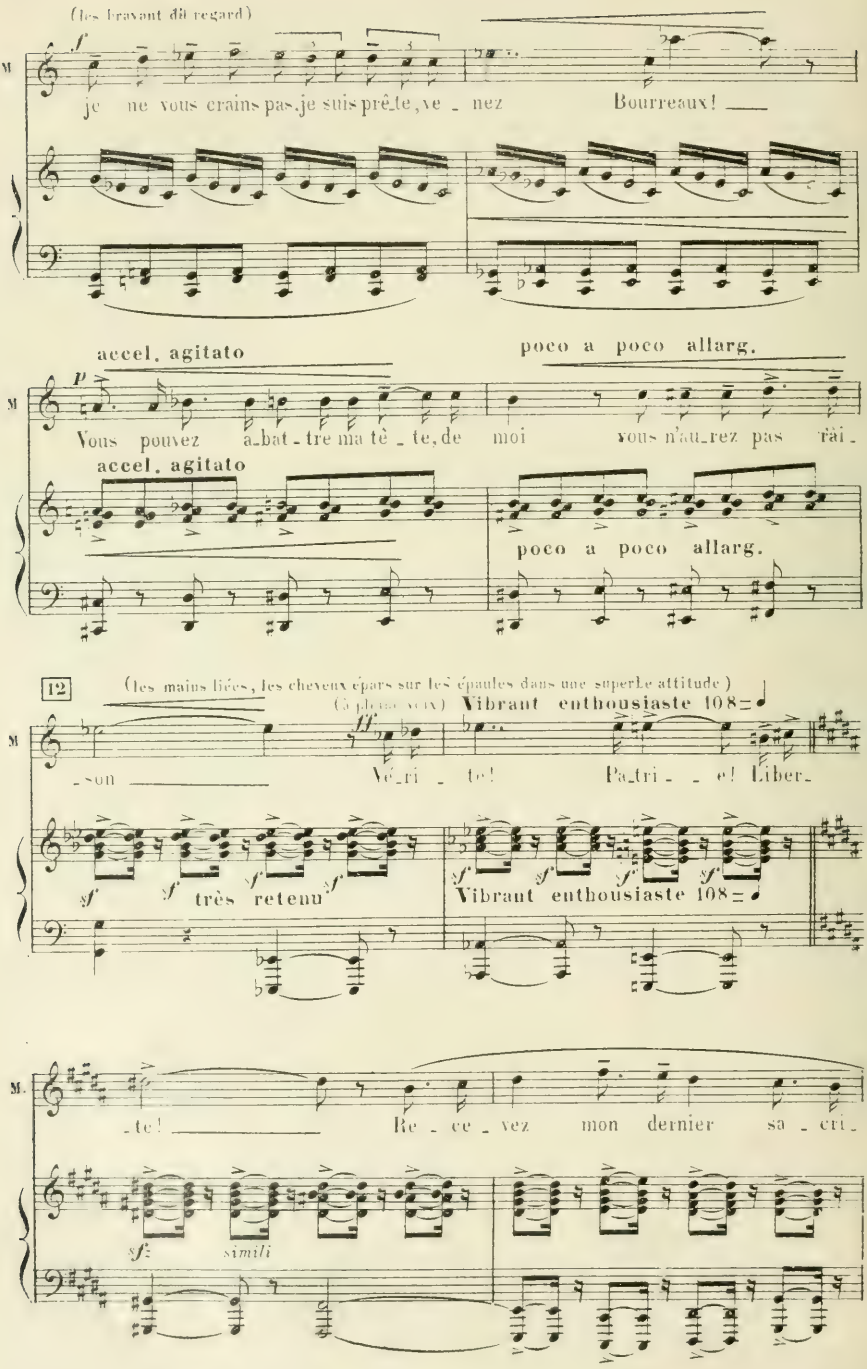
SCÈNE V

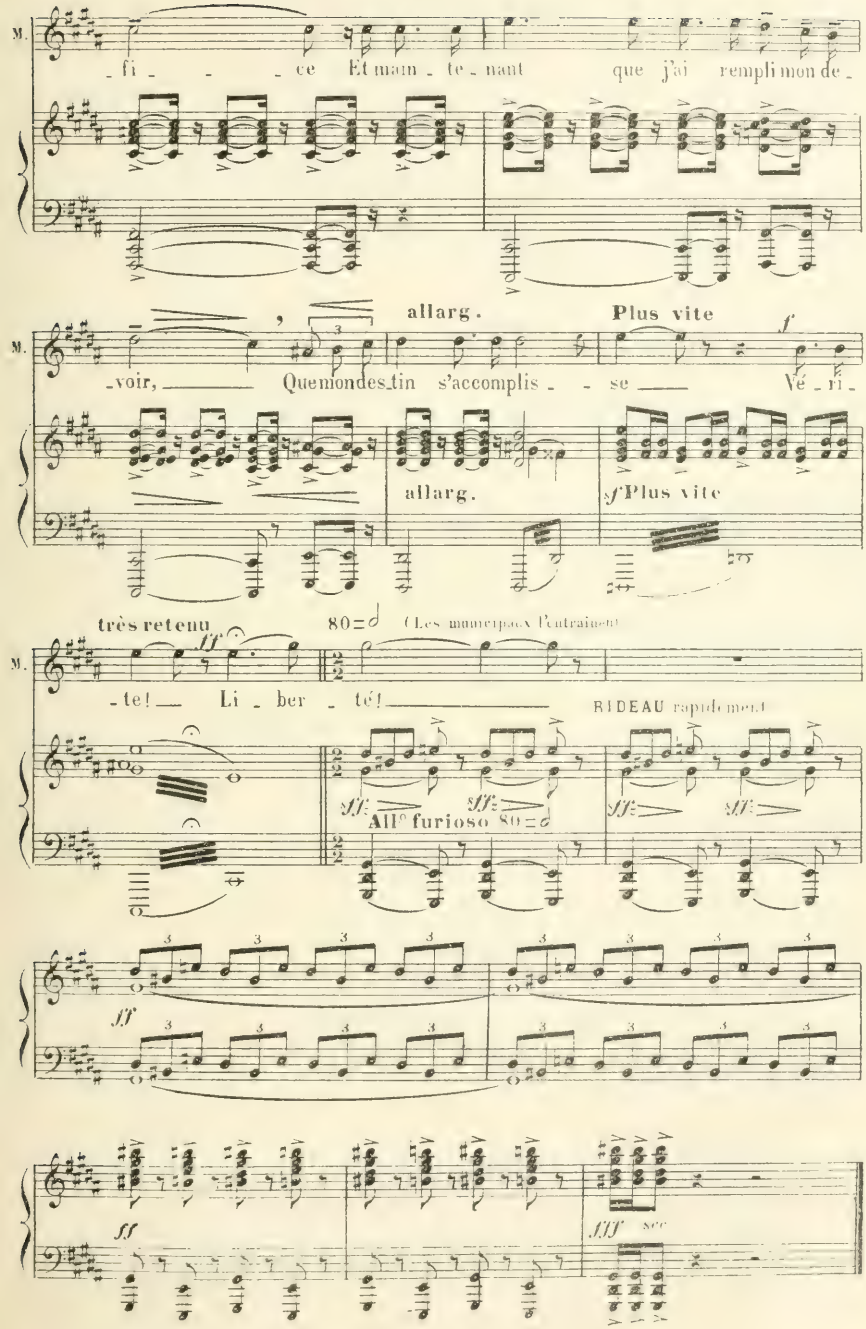
Cette fois un chef de section apparait, suivi des municipaux



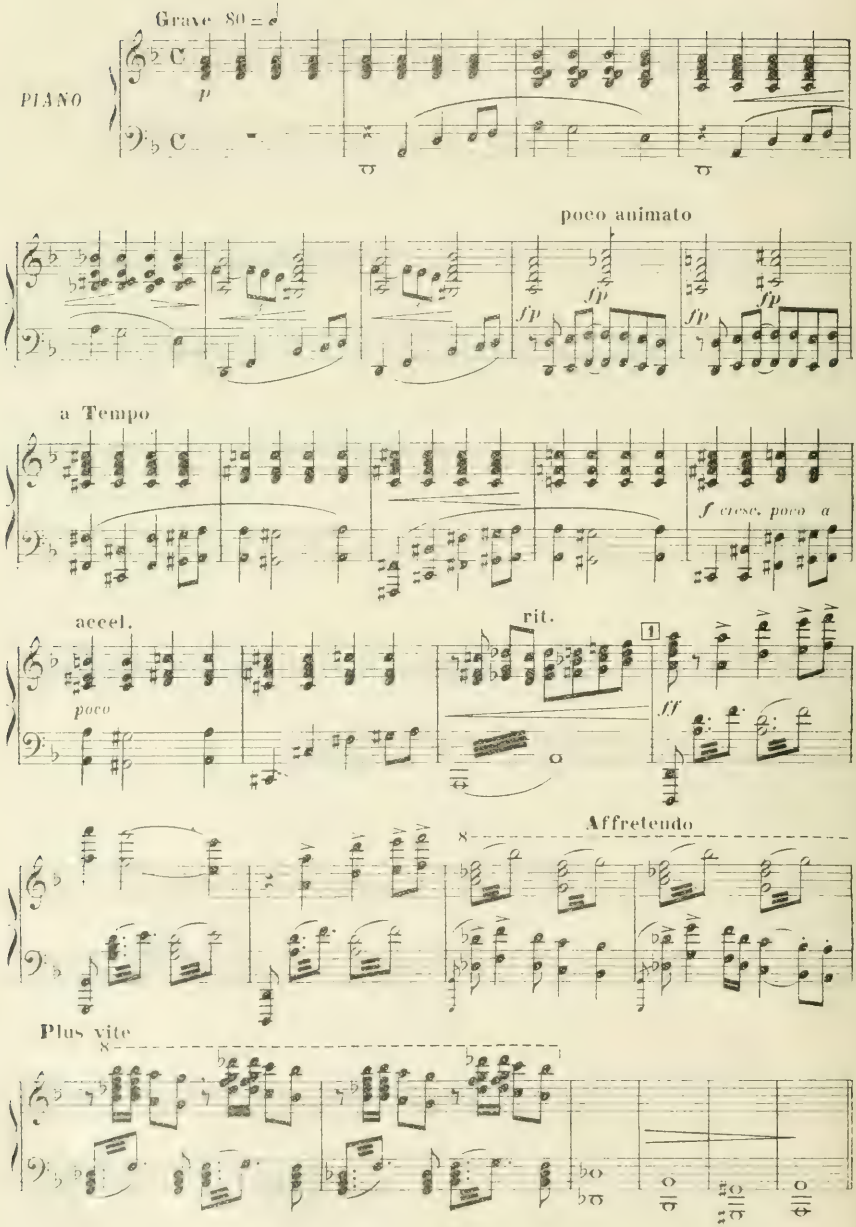

MANON (avec fermeté)
Je ne parle_rai pas
Le C.
-son
a Tempo poco a poco animato accel.
pesante
11
LE CHEF
a Tempo
La peur de l'écha_faud vous rendra plus ba_var_de!
a Tempo
mf pesante
MANON (fièrement)
Je n'ai peur que du cri_me
Et trahir Ro_
M.
_land se_rait le plus o_di_eux
très accentué


LE CHEF
De_vant le tri_bu_nal, tu t'ex_pli_queras
MANON (avec violence)
Bour_reaux! So_yez heu_
mieux
pressez
poco a poco allarg.
_reux, voi_ci vo_tre vic_ti_me!
(se livrant d'elle même)
poco a poco allarg.
rit.
puis poursuivant fiévreusement d'une voix mordante et sacca.dée
Fai_tes ap_pro_cher la charet_te, donnez un ordre à Samson!
Très agité 108


(les bravant du regard)
je ne vous crains pas, je suis prête, ve - nez Bourreaux! ___
accel. agitato
poco a poco allarg.
Vous pouvez a-bat-tre ma tê - te, de moi vous n'au-rez pas l'ai-
accel. agitato
poco a poco allarg.
12
(les mains liées, les cheveux épars sur les épaules dans une superbe attitude)
(à pleine voix) Vibrant enthousiaste 108
-son ___ Vé-ri - té! Pa-tri - - e! Liber-
très retenu
Vibrant enthousiaste 108
-té! ___ Re - ce - vez mon dernier sa - cri-
simili


M.
_fi _ _ _ ce Et main _ te _ nant que j'ai rempli mon de _
allarg.
Plus vite
_voir, Que mon des_tin s'accomplis _ _ se Vé _ ri _
allarg.
Plus vite
très retenu
80=𝅗𝅥 (Les municipaux l'entraînent)
_te! Li _ ber _ té!
RIDEAU rapidement
All° furioso 80=𝅗𝅥
ff
fff sec

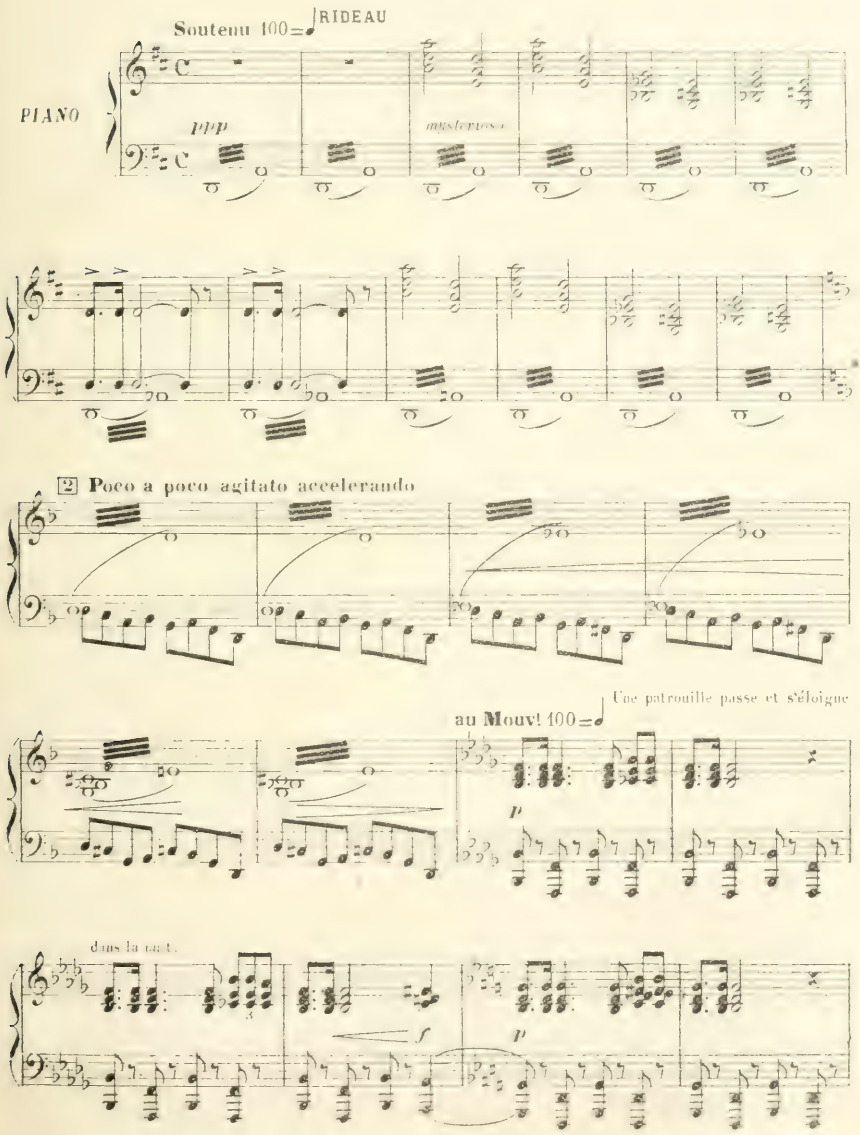
INTERLUDE

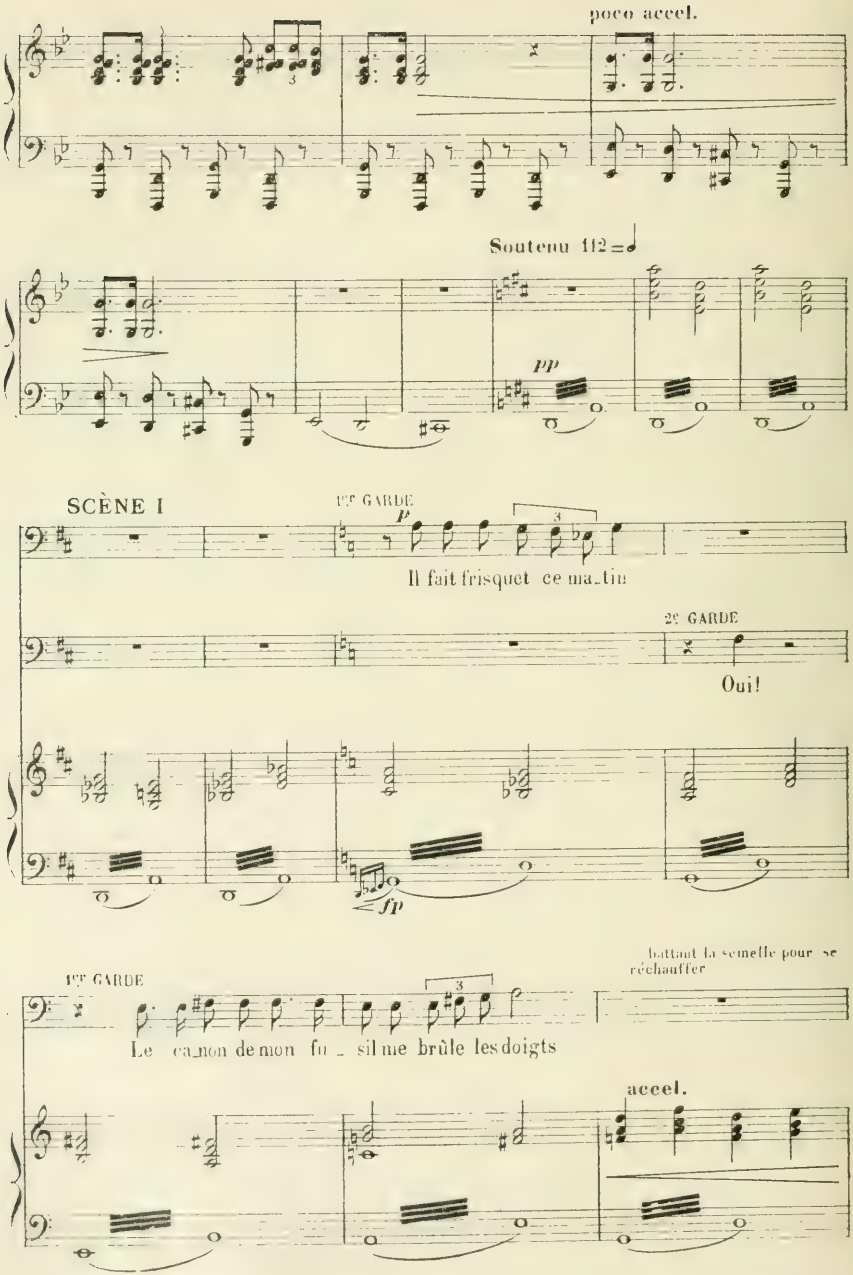

Grave 80 = 𝅗𝅥
PIANO
p
poco animato
fp
a Tempo
f cresc. poco a
accel.
poco
rit.
ff
Affretendo
Plus vite

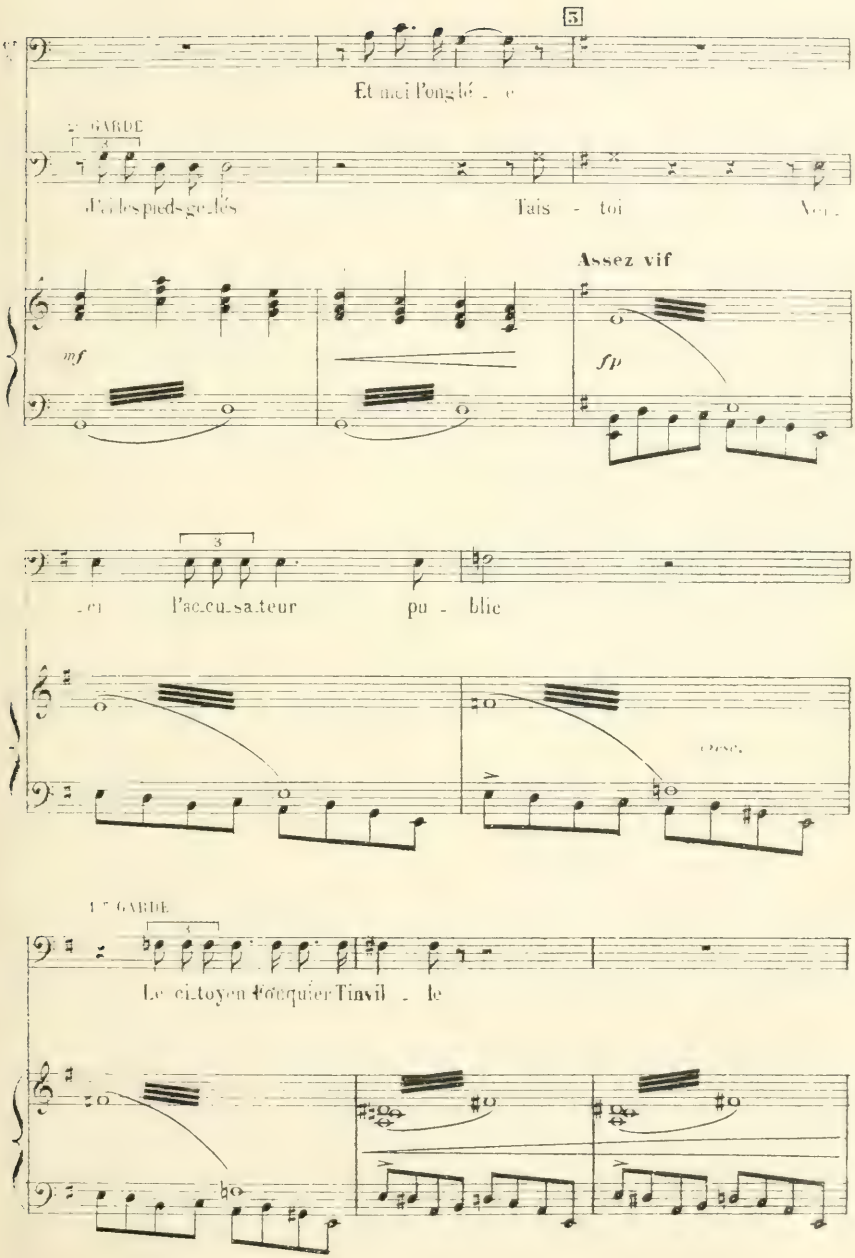
2e TABLEAU

Le 18 Brumaire An II

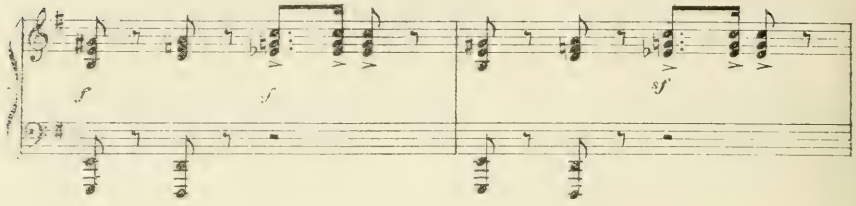
Devant la cour de Mai.... au Palais de Justice. C'est par un froid matin de Novembre. Il fait encor nuit. Les grilles sont fermées. Deux sentinelles montent la garde.... Des patrouilles circulent avec des lanternes.




poco accel.
Soutenu 112
pp
SCÈNE I
1er GARDE
p
Il fait frisquet ce ma_tin
2e GARDE
Oui!
fp
battant la semelle pour se réchauffer
1er GARDE
Le ca_non de mon fu_sil me brûle les doigts
accel.

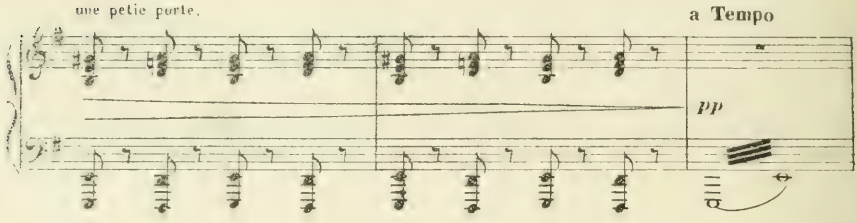

Et moi l'onglé - e
2e GARDE
J'ai les pieds ge-lés
Tais - toi
Ver-
Assez vif
mf
fp
-ci
l'ac-cu-sa-teur
pu - blic
cresc.
1er GARDE
Le ci-toyen Fouquier Tinvil - le

Les deux municipaux présentent les armes à Fouquier Tinville qui entre à l'intérieur de la cour, par



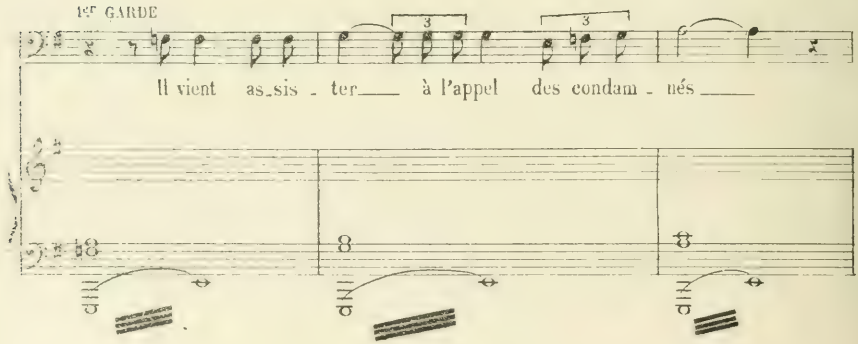
une petie porte.

a Tempo

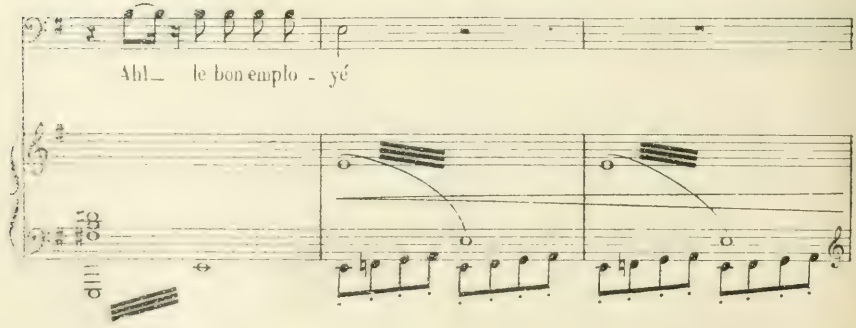


1er GARDE

Il vient as_sis - ter___ à l'appel des condam - nés___

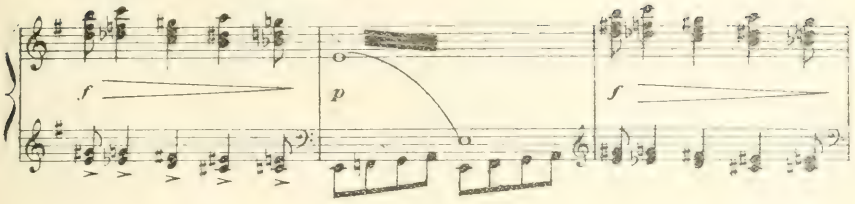


Ah!_ le bon emplo - yé

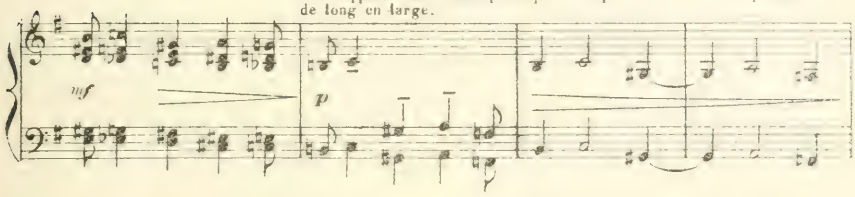


SCÈNE II

Buzot paraissant déguisé en homme du peuple



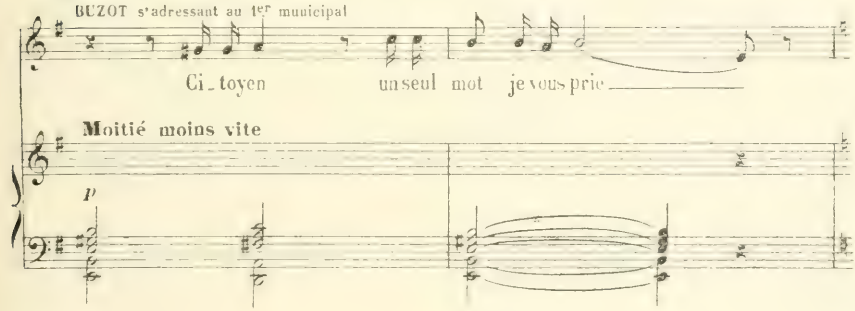
Il s'approche des municipaux qui ont repris leur faction se promenant de long en large.

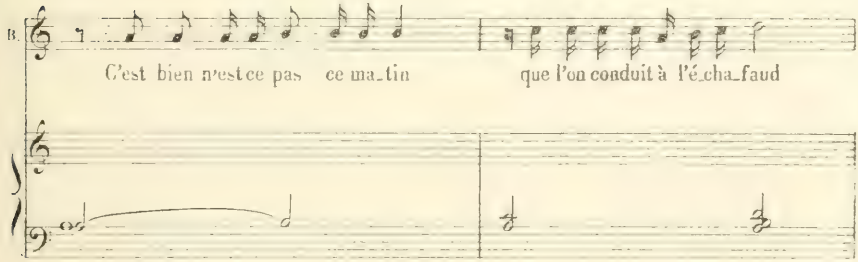


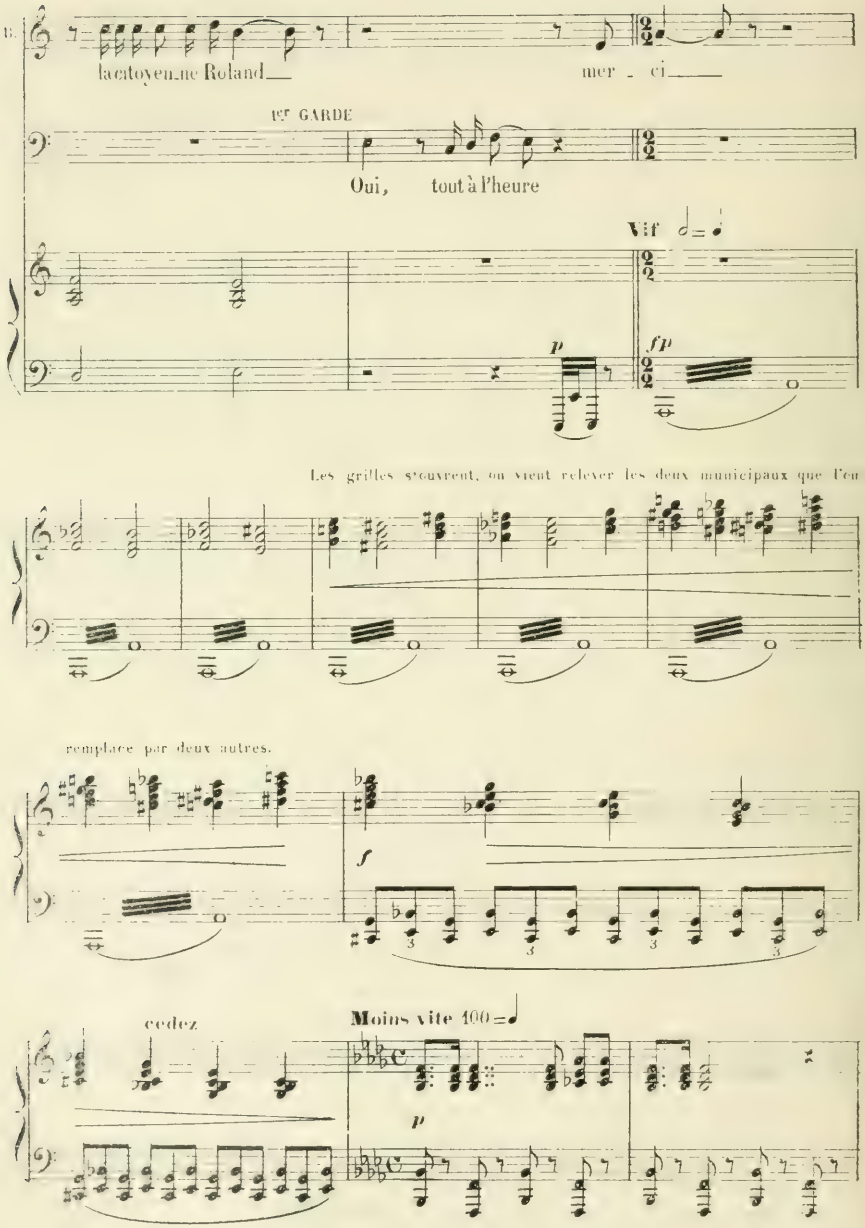
4

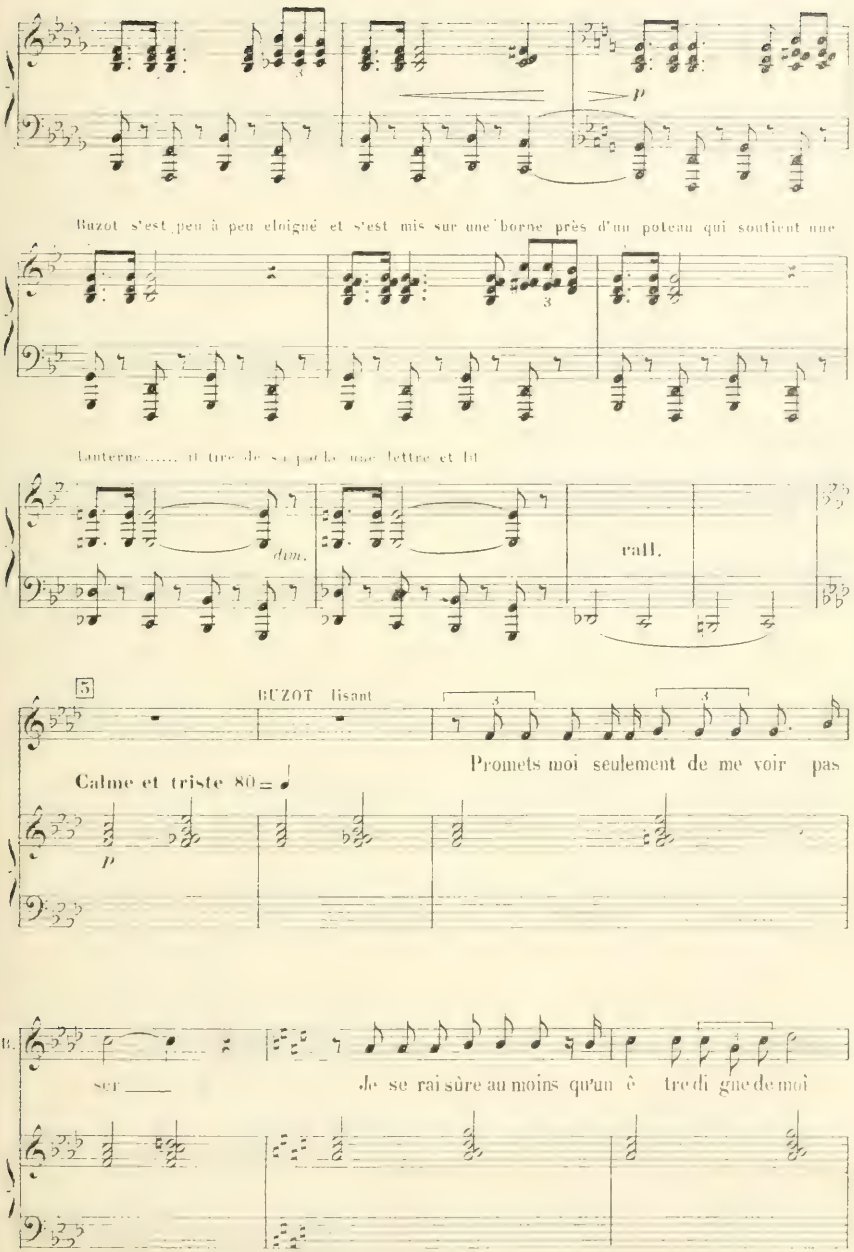
Lent ♩ = ♩

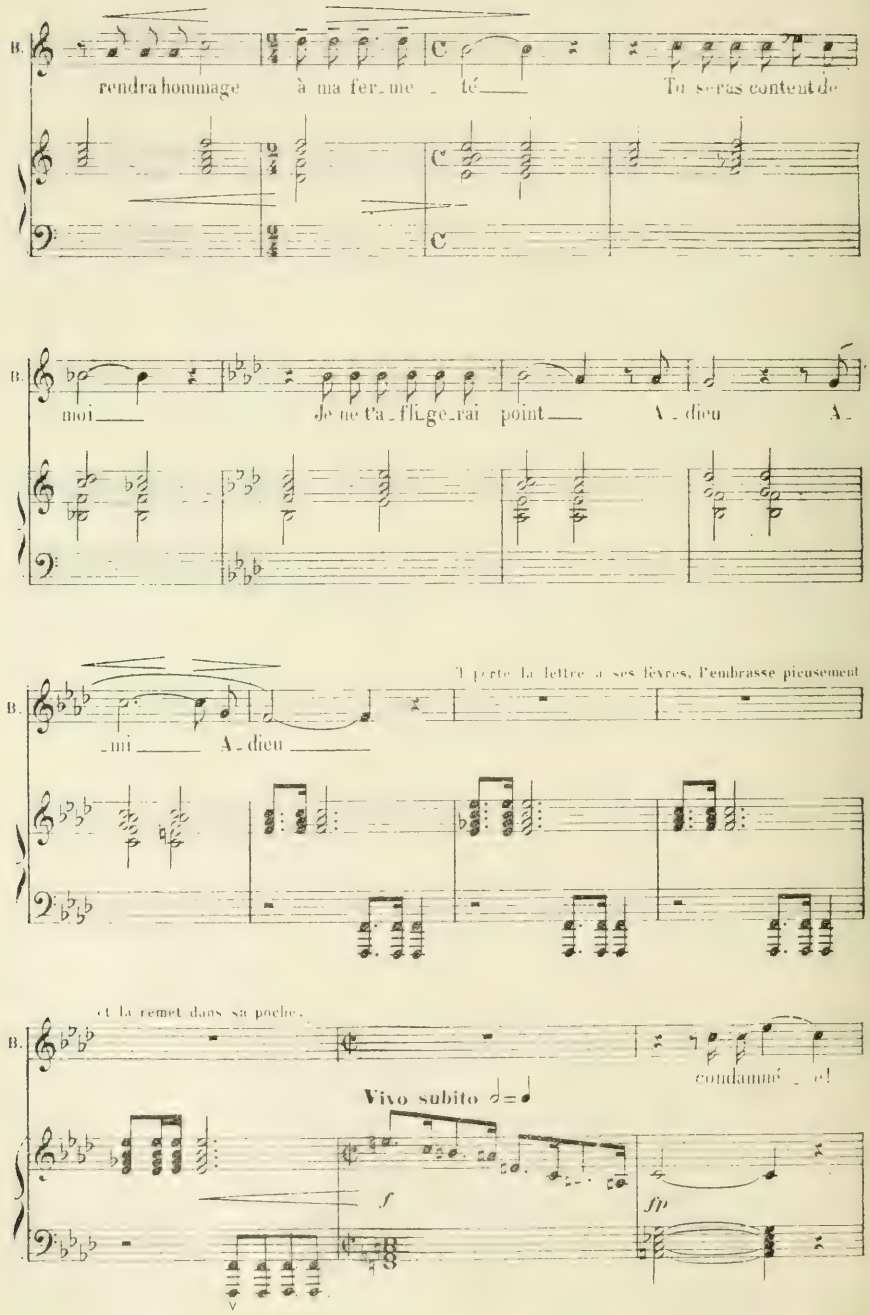
BUZOT s'adressant au 1er municipal

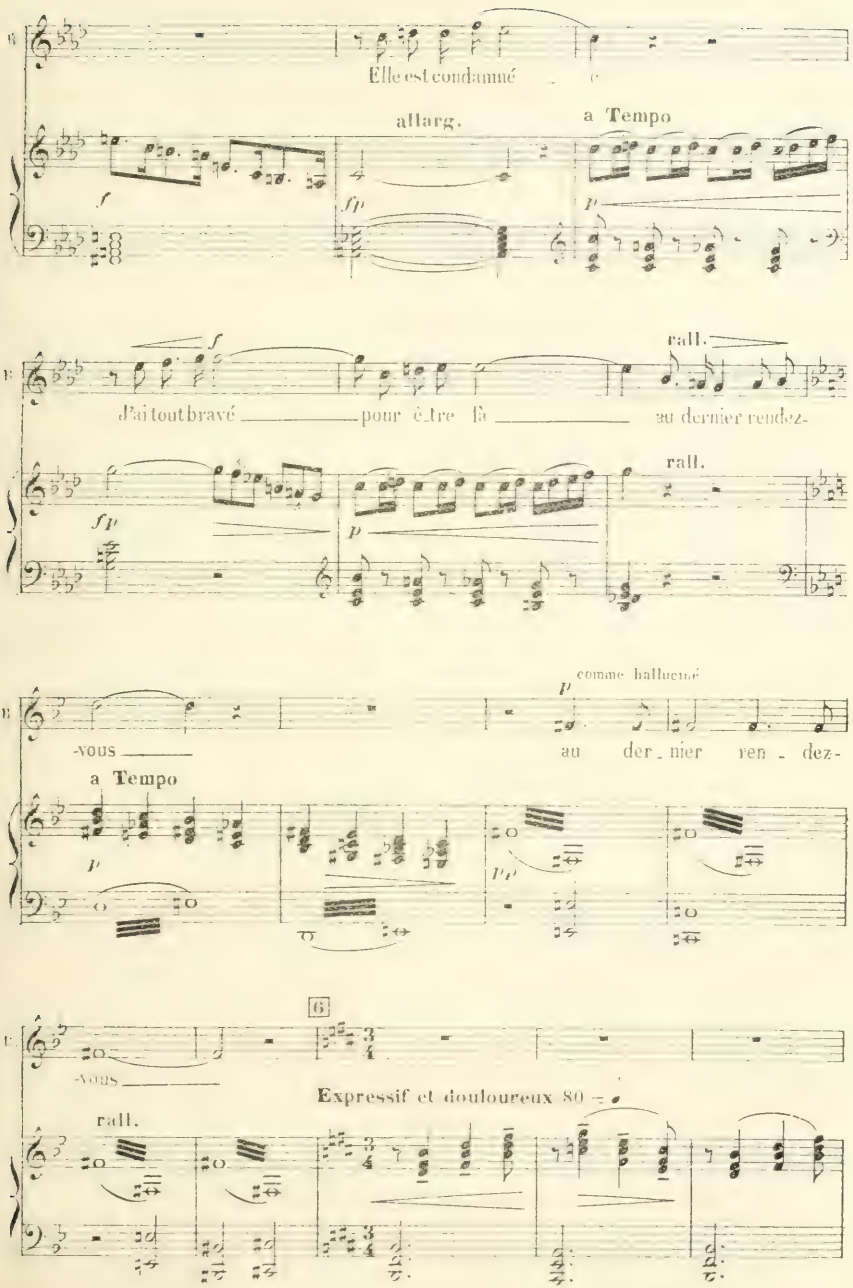


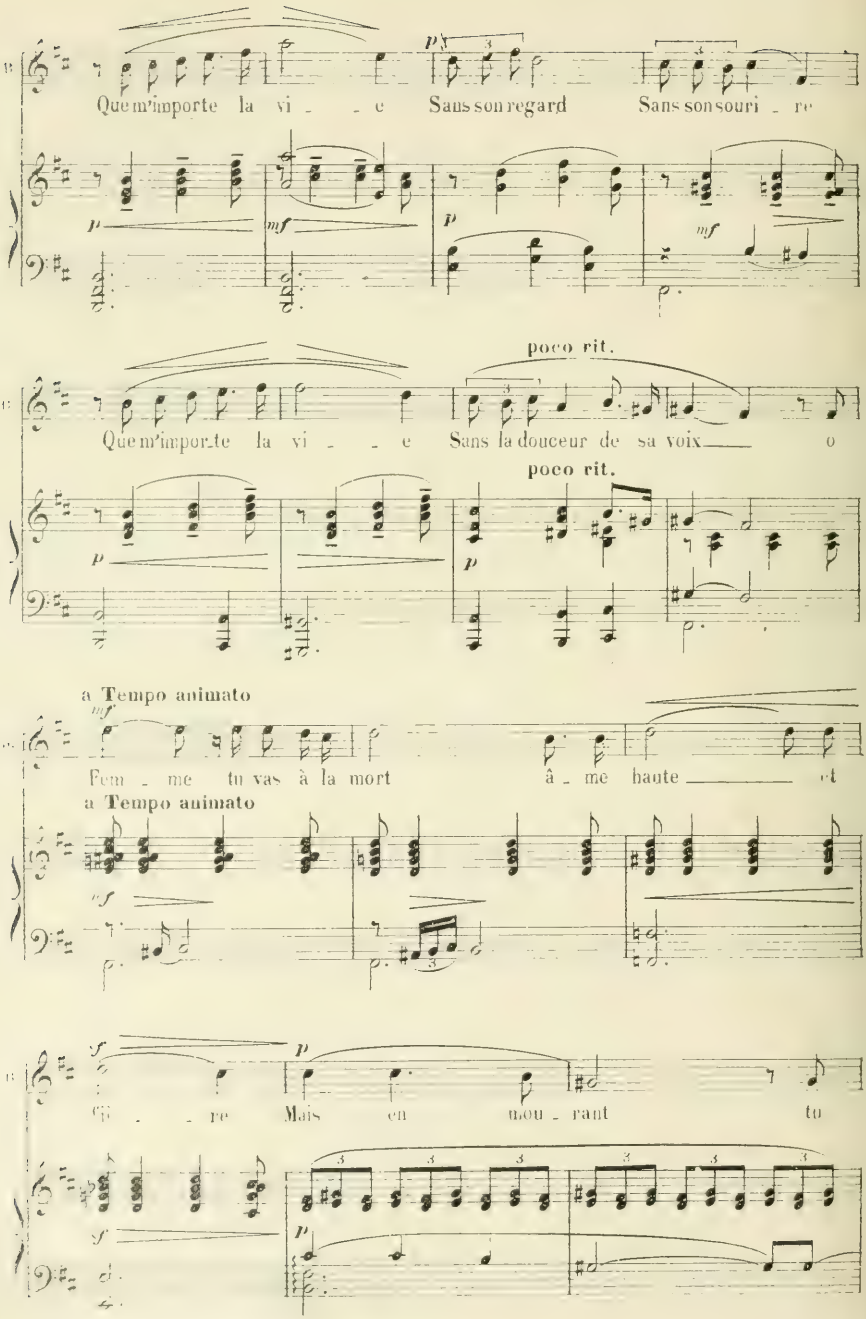



la citoyen.ne Roland
mer - ci
1er GARDE
Oui, tout à l'heure
Vif
p
fp
Les grilles s'ouvrent, on vient relever les deux municipaux que l'on
remplace par deux autres.
f
cedez
Moins vite 100
p


p
Buzot s'est peu à peu éloigné et s'est mis sur une borne près d'un poteau qui soutient une
3
lanterne..... il tire de sa poche une lettre et lit
dim.
rall.
5
BUZOT lisant
Calme et triste 80
Promets moi seulement de me voir pas
p
B.
ser
Je se rai sûre au moins qu'un ê tre di gne de moi


B.
rendra hommage à ma fer_me _ té
Tu seras content de
B.
moi
Je ne t'a_ffli_ge_rai point
A_dieu
A_
B.
_mi
A_dieu
Il porte la lettre à ses lèvres, l'embrasse pieusement
B.
et la remet dans sa poche.
condamné _ e!
Vivo subito
f
fp


Elle est condamné _ e
allarg.
a Tempo
f
ff
p
rall.
J'ai tout bravé _____ pour être là _____ au dernier rendez-
comme halluciné
-vous _____
au der _ nier ren _ dez-
a Tempo
6
-vous _____
Expressif et douloureux 80
rall.


Que m'importe la vi - - e Sans son regard Sans son souri - re
poco rit.
Que m'importe la vi - - e Sans la douceur de sa voix o
poco rit.
a Tempo animato
Fem - me tu vas à la mort â - me haute et
a Tempo animato
Mais en nou - rant tu

B.

lais _ _ ses sur la ter _ _ re Un cœur meur _

mf

cédez

_tri ___ qui n'a ja_mais cessé de t'a_do_rer Et qui bien_

suivez

rall allarg.

_tôt te re_jou_dra dans l'é_ter_ni_

rall allarg.

mf *f*

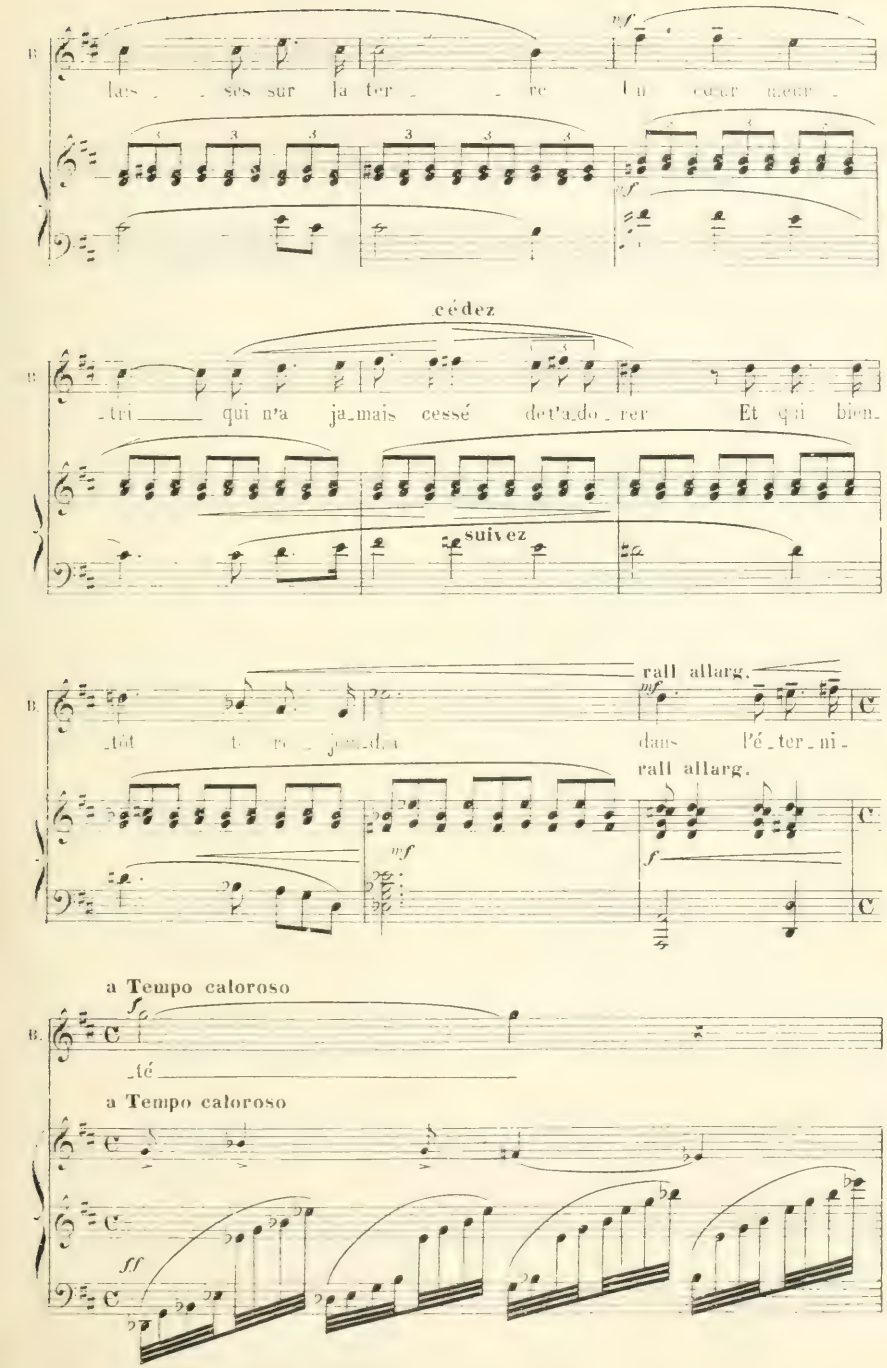
a Tempo caloroso

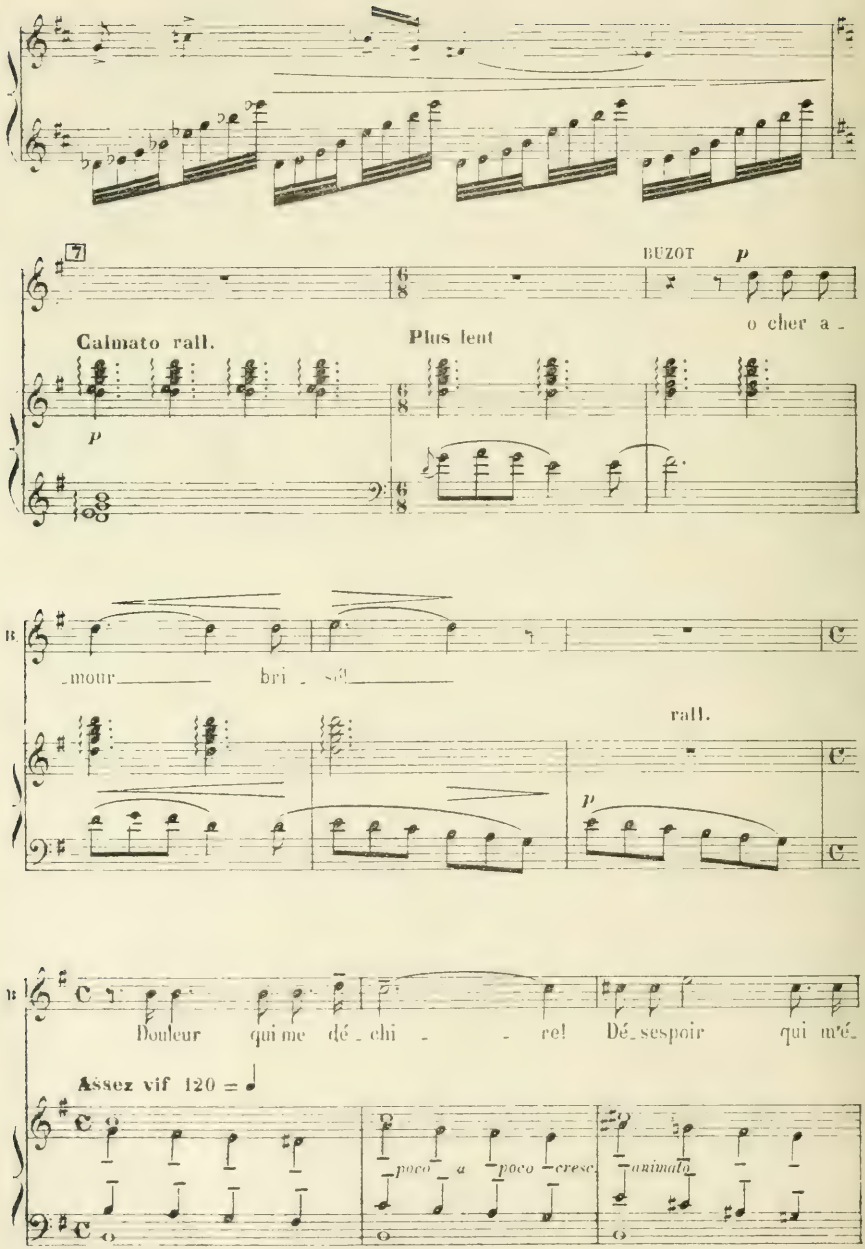
f

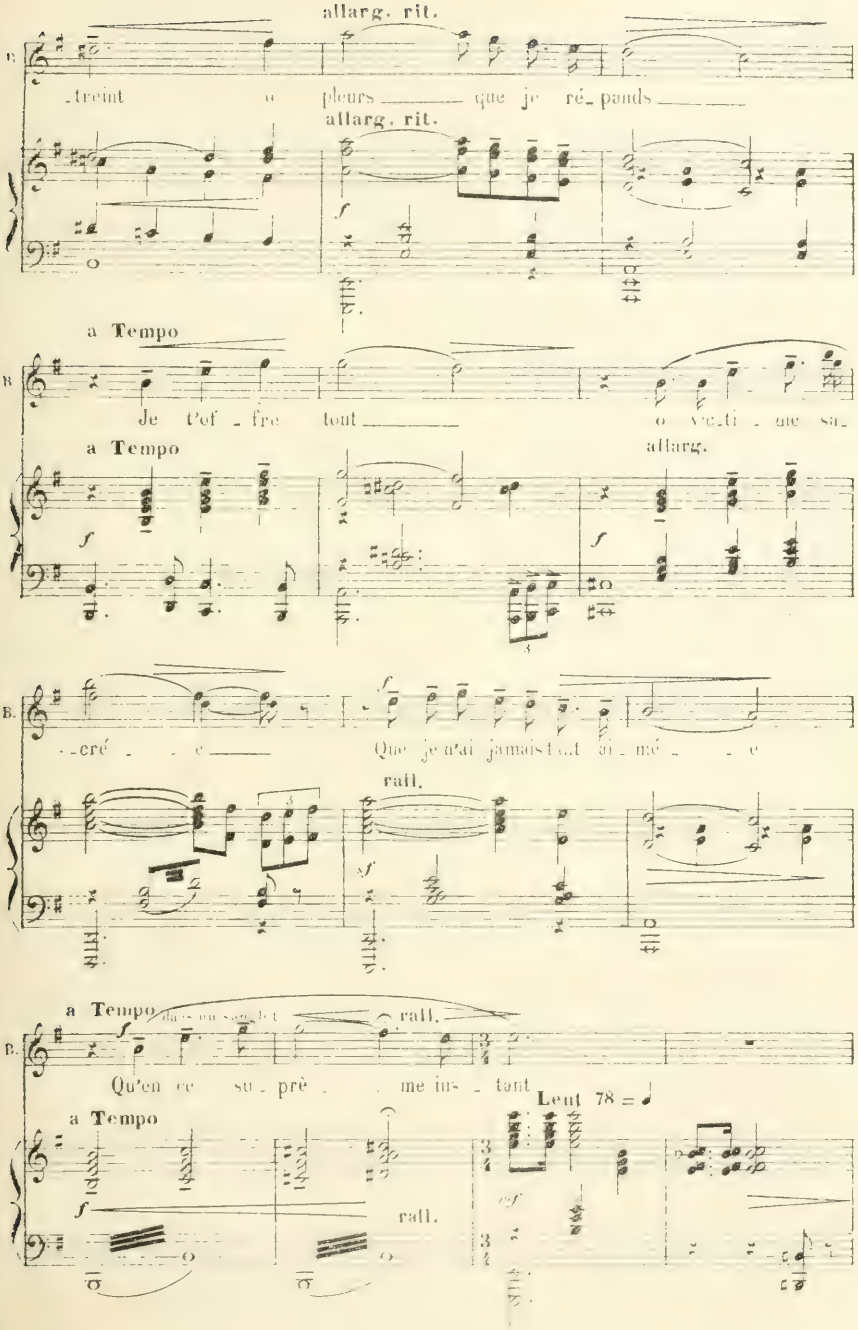
_té ___

a Tempo caloroso

ff




7
BUZOT
p
o cher a_
Calmato rall.
Plus lent
p
B.
_mour bri_sé!
rall.
p
B.
Douleur qui me dé_chi_re! Dé_sespoir qui m'é_
Assez vif 120 = ♩
poco a poco cresc.
animato


allarg. rit.
B.
treint o pleurs que je ré_pands
allarg. rit.
a Tempo
B.
Je t'of_fre tout o vic_ti_me sa_
a Tempo
allarg.
B.
cré_e Que je n'ai jamais tant ai_mé_e
rall.
a Tempo
rall.
B.
Qu'en ce su_prè_me ins_tant
a Tempo
Lent 78 = ♩
rall.

La foule peu à peu arrive se massant devant le Palais

Assez vif 120 = ♩

pp

Tambour

SCÈNE III

8

fp fp fp fp

1er GROUPE
4 Basses

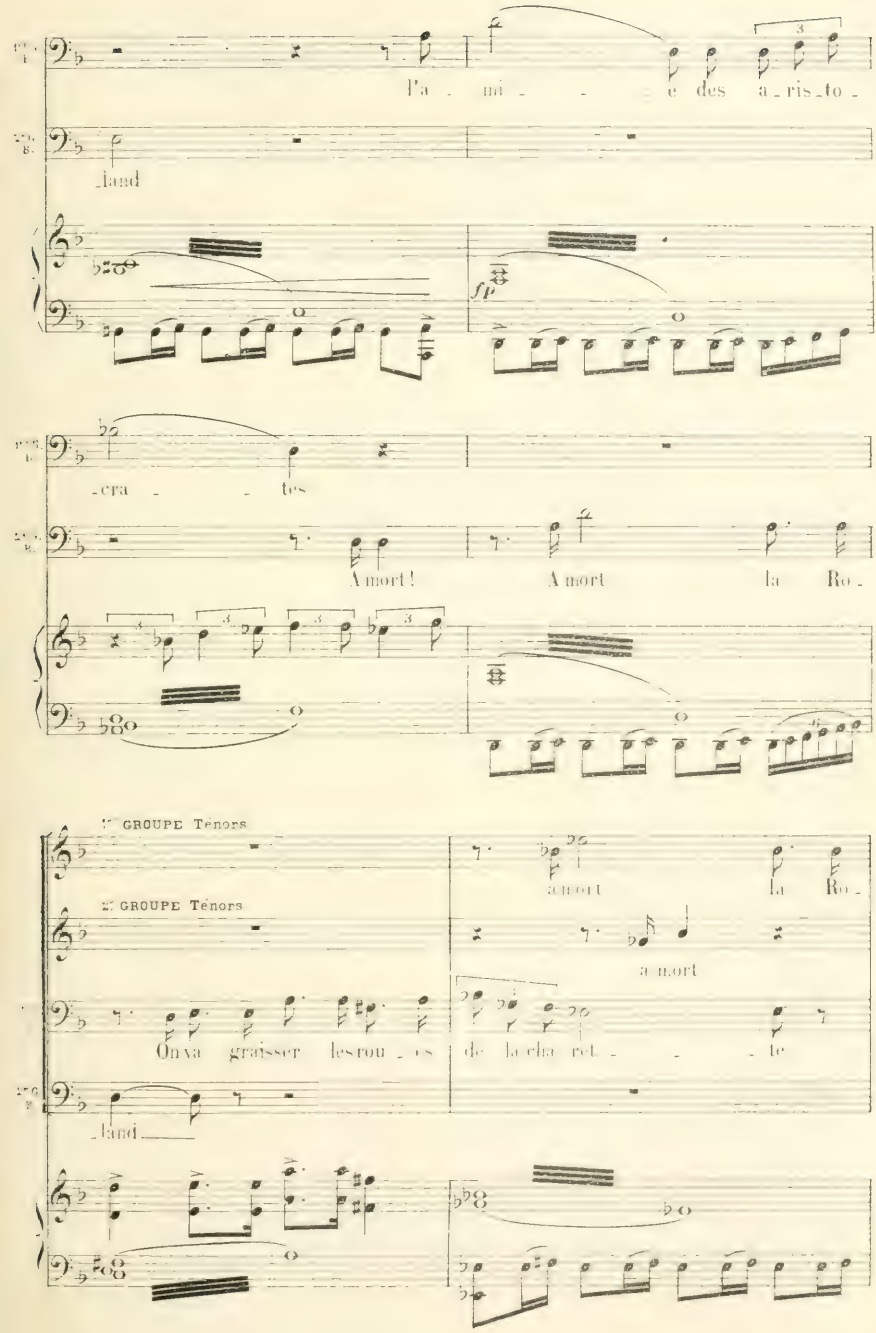
Les gril _ les sont ou _ ver _ tes

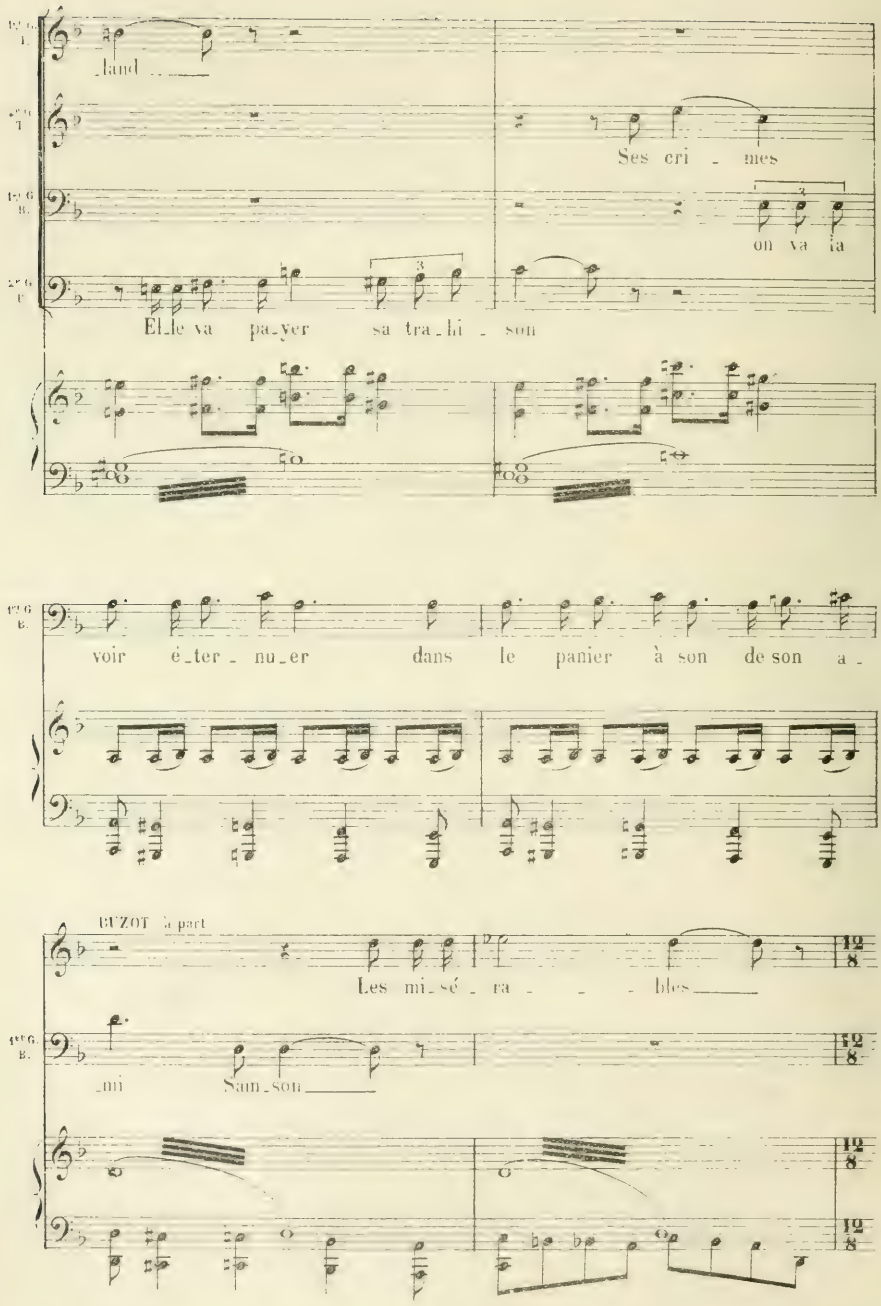
fp fp fp

2e GROUPE
4 Basses

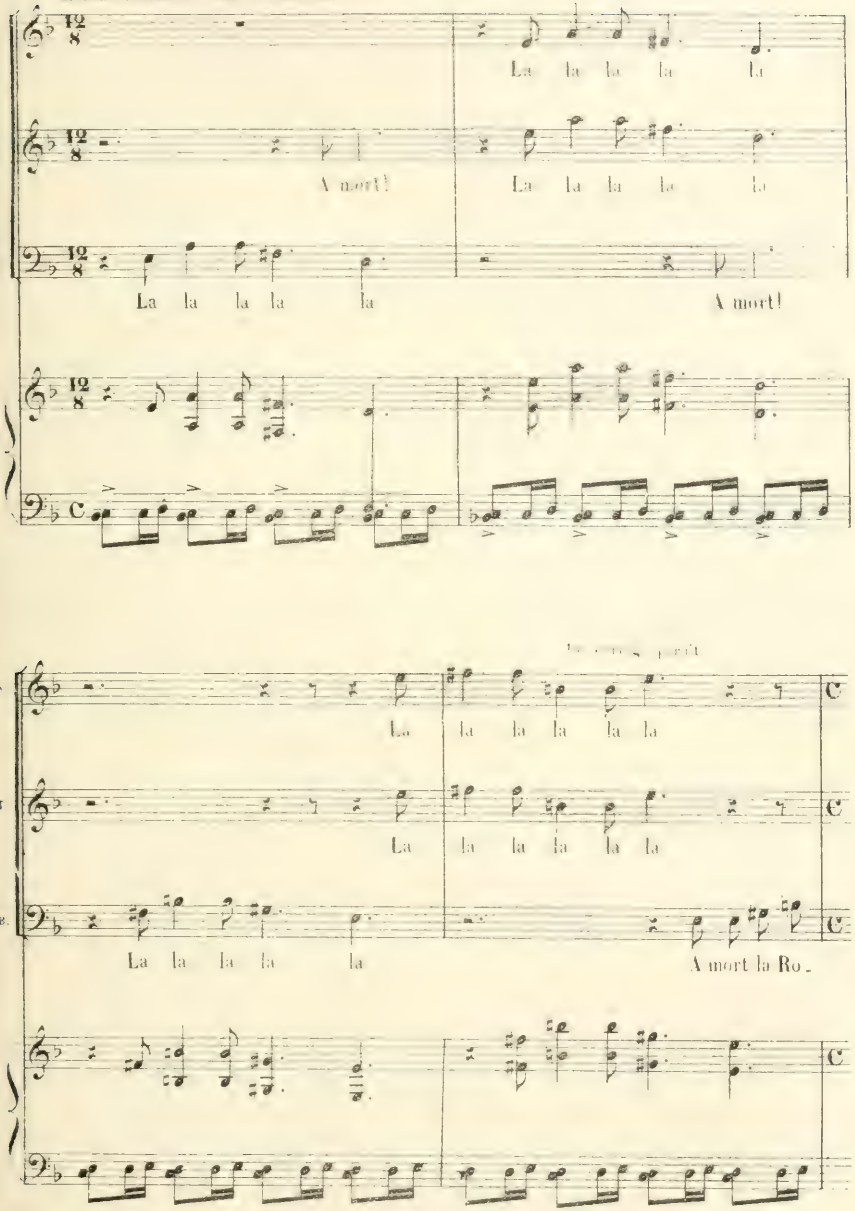
Nous al _ lons la voir la ci _ toy _ en _ ne Ro _

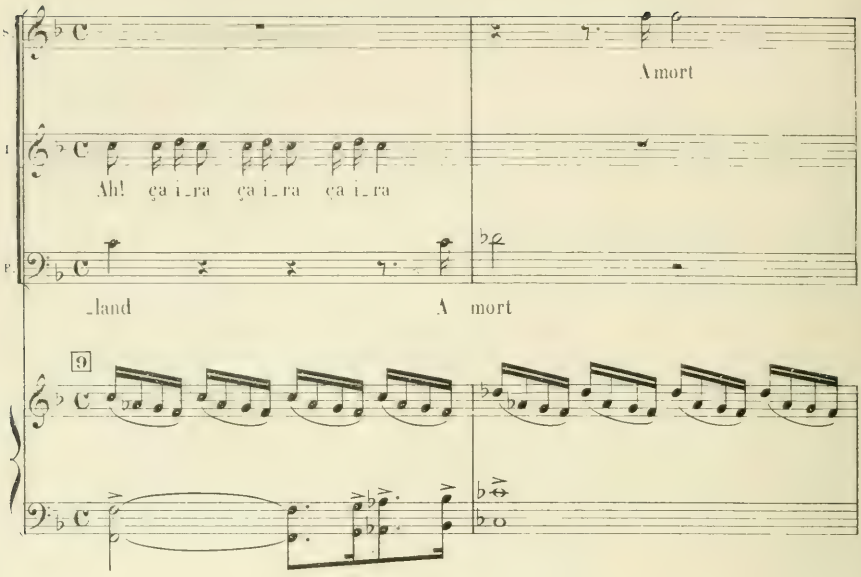
fp

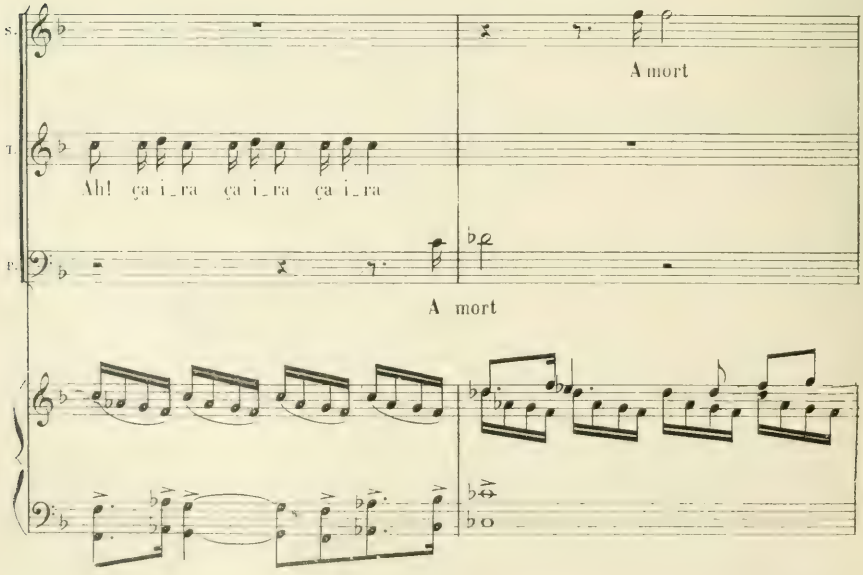

1er GROUPE Ténors
2e GROUPE Ténors

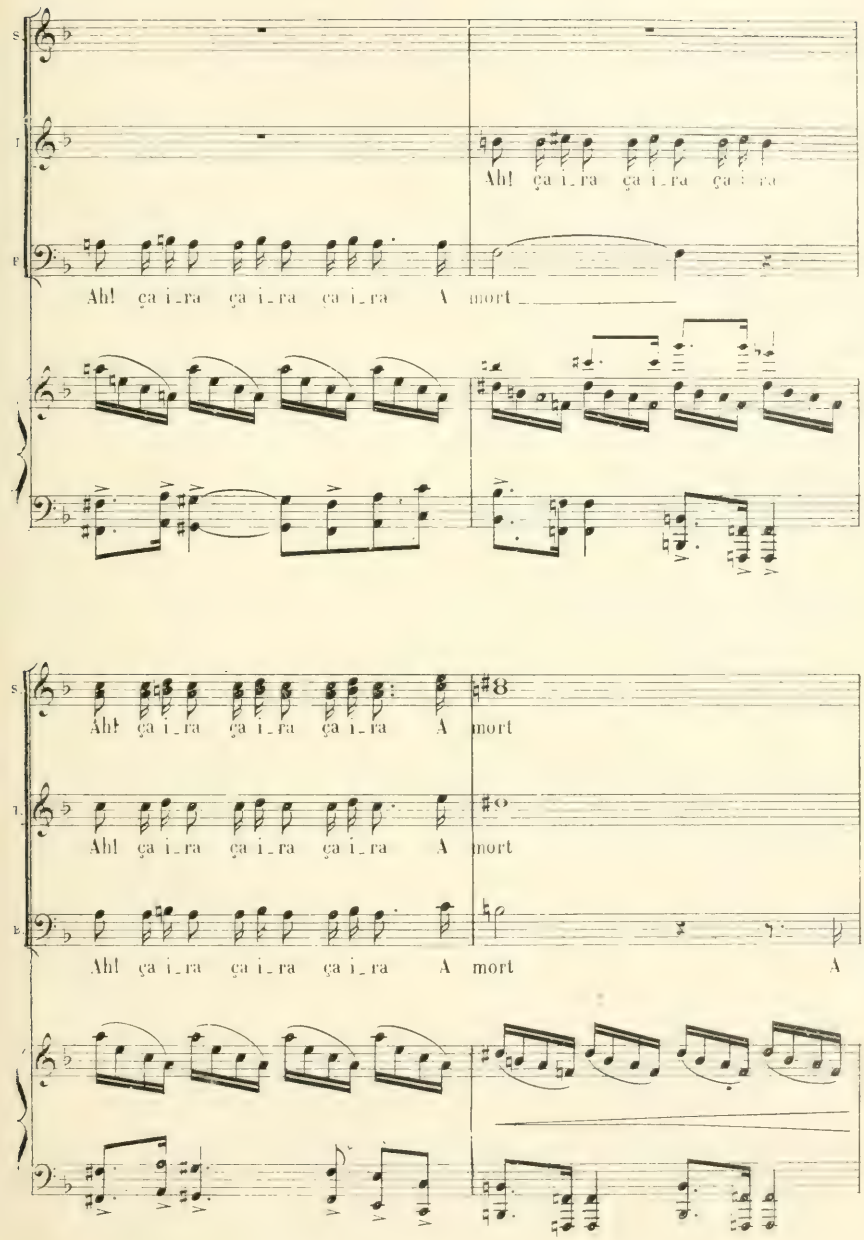

land
Ses cri - mes
on va la
El_le va pa_yer sa tra_hi - son
voir é_ter - nu_er dans le panier à son de son a -
BUZOT à part
Les mi_sé - ra - - - bles
mi
Sam_son

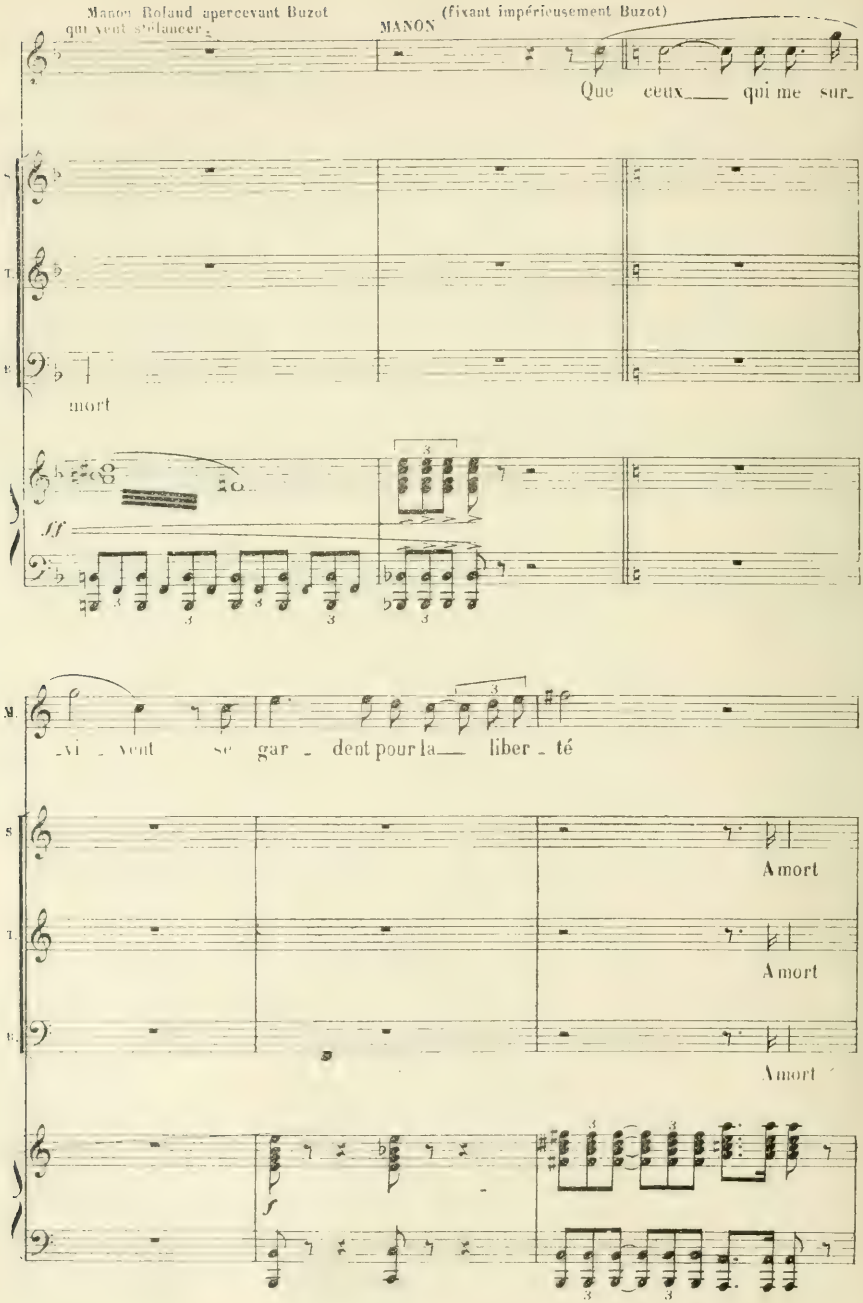
Au lointain dans le fond, on aperçoit le cortège qui s'avance.
Madame Roland est dans la charrette.

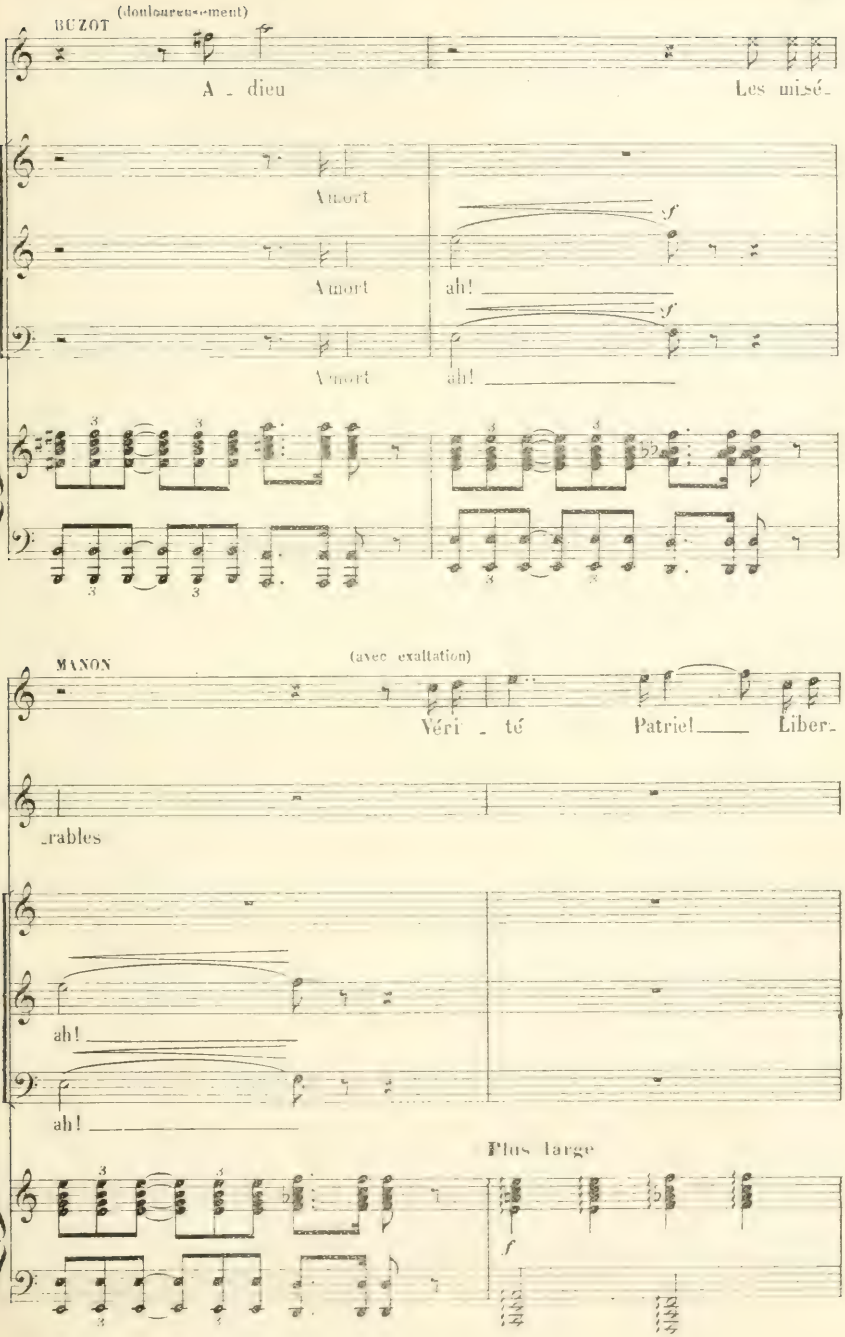


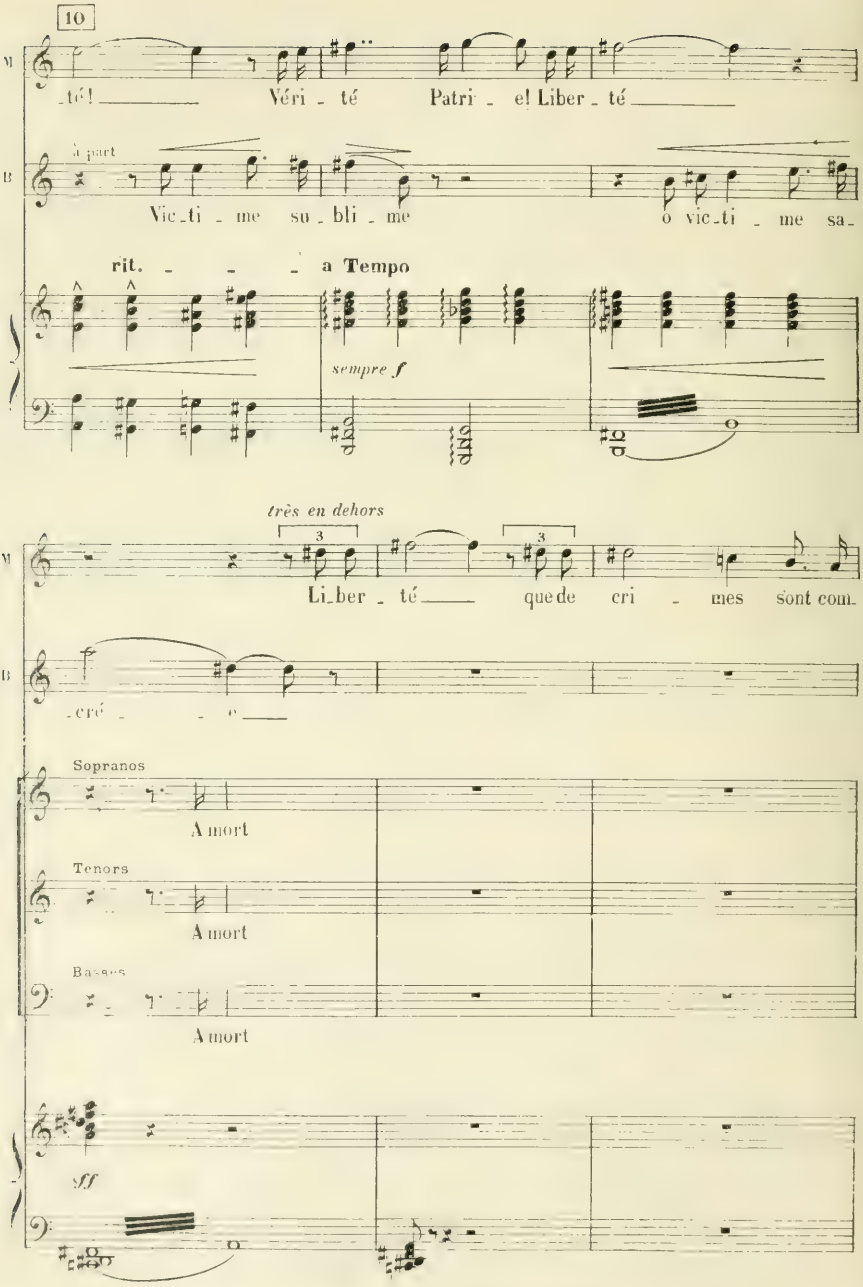

A mort
Ah! ça i_ra ça i_ra ça i_ra
_land
A mort
9

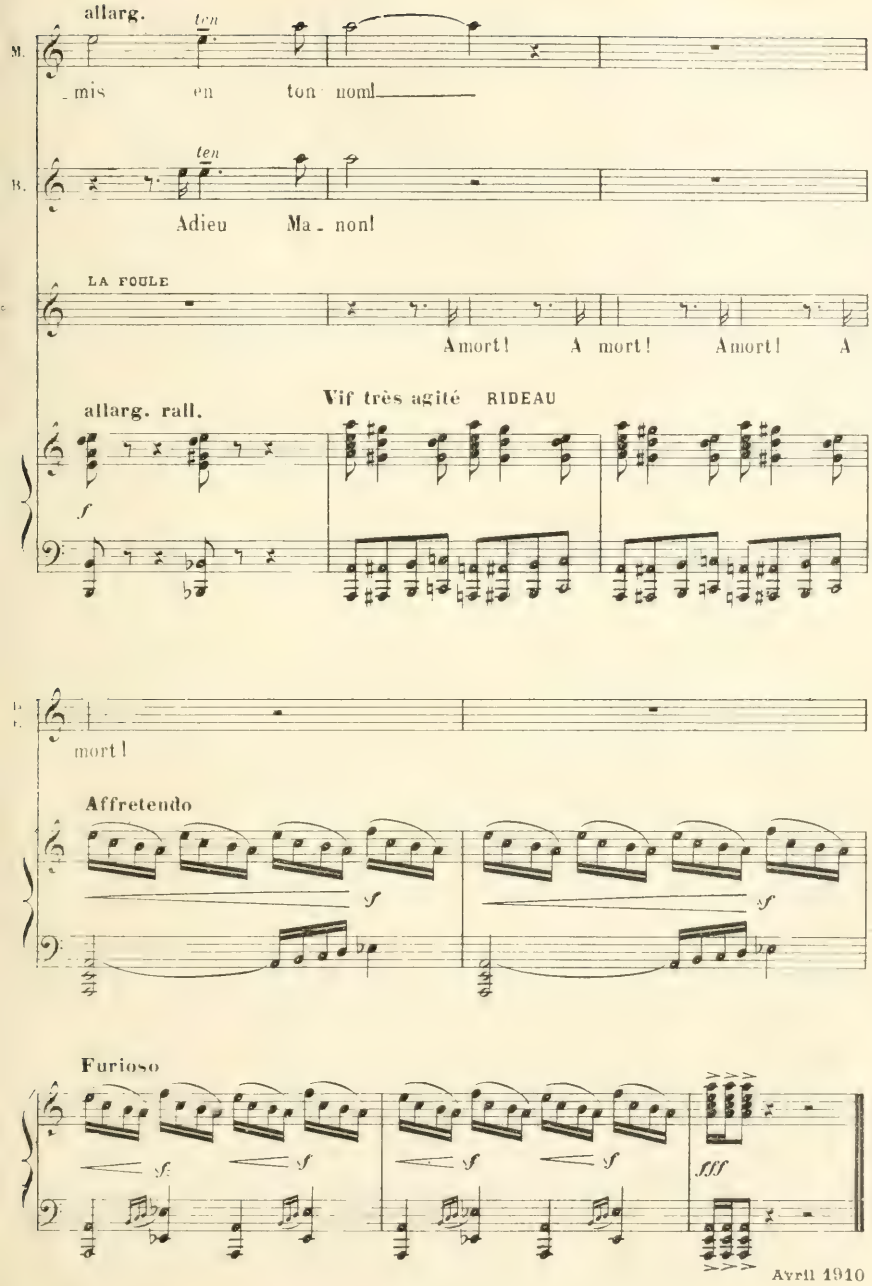

A mort
Ah! ça i_ra ça i_ra ça i_ra
A mort


S
T
B
Ah! ça i_ra ça i_ra ça i_ra A mort
Ah! ça i_ra ça i_ra ça i_ra
Ah! ça i_ra ça i_ra ça i_ra A mort
Ah! ça i_ra ça i_ra ça i_ra A mort
Ah! ça i_ra ça i_ra ça i_ra A mort A


Manon Roland apercevant Buzot qui veut s'élancer
MANON (fixant impérieusement Buzot)
Que ceux qui me sur-
mort
ff
M.
-vi - vent se gar - dent pour la liber - té
A mort
A mort
A mort
f


BUZOT
(douloureusement)
A - dieu
Les misé-
A mort
A mort
ah!
A mort
ah!
MANON
(avec exaltation)
Véri - té
Patrie!
Liber-
-rables
ah!
ah!
Plus large


10
M
_té! Véri _ té Patri _ e! Liber _ té
B
à part
Vic_ti _ me su _ bli _ me ô vic_ti _ me sa_
rit. a Tempo
sempre f
très en dehors
3
3
M
Li_ber _ té que de cri _ mes sont com_
B
_cré _ e
Sopranos
A mort
Tenors
A mort
Basses
A mort
sff



Avril 1910

Paris, Imp. E. DUPRÉ, 42, rue Martel

BaudonGr

BINDING SECT. JAN 7 1969

M
1503
F78M3

Fourdrain, Félix
[Madame Roland. Piano-
vocal score. French]
Madame Roland

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY